المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة



خطاطون في الذاكرة

بقلم

فالح حسن خطاب

توكلت على الله

١٣٦٩

إن الله إذا أنعم على عبد أحب أن يرى أثر نعمته عليه

١٤٢٦

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم تم كتابة الحديث الشريف في شهر رمضان المبارك ... الجبوري

بسم الله الرحمن الرحيم

ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب

ومن يتوكل على الله فهو حسبه إن الله بالغ أمره

قد جعل الله لكل شيء قدرا

خطاطون في الذاكرة (الفهرست)

الخطاط ابن مقلة

أبو علي محمد بن علي بن الحسين بن مقلة (الملقب بالوزير) ولد ببغداد سنة (٢٧٢) هجرية وهو الذي وضع القواعد والاسس المهمة في تطوير فن الخط العربي وقياس ابعاده واوضاعه وانواعه ويعتبر المؤسس الاول لقواعد خطي الثلث والنسخ وعلى طريقته سار الخطاطون من بعده ، وقد اختاره الخليفة العباسي المقتدر بالله وزيرا له سنة (٣١٦) هجرية انتهت اليه جودة الخط وحسن التحرير ، تعرض مرات عديدة لمكائد الحاسدين والذين يتربصون به فقطعت يده اليمنى واصبح عرضة للفتن ، ولم تمنع قطع يده عن مواصلة الكتابة فكان يربط القلم بساعده ويكتب كما كان يكتب بيمناه ، فقال يرثي حاله :

اذا ما مات بعظك فأبك بعظا   فأن البعض من بعض قريب

وتربص به المتربصون فأدى ذلك الى قطع لسانه ، ندم (ابن مقلة) على تقربه من الحكام والسلاطين حيث خسر الخط بمحنته خسارة كبيرة ولو انه تفرغ الى الخط العربي وابتعد عن الحكام والامراء لكان خيرا له وقدم للفن الاسلامي والعربي والادب الرفيع الكثير ، وقال في هذا :-

ماسـئمت الحيـاة لكن توثقت   بأيمـانهم فبـانت يـميني
بعت دينـي لهـم بدنيـاي حتى   حرموني دنياهم بعد دينـي
ولقد حطت مااستطعت بجـهدي   حفظ ارواحهم فما حفظونـي
ليس بعد اليمـين لذة عيـش   ياحيـاتي بانت يميني فبينـي

كان ابن مقلة كاتبا وشاعرا وخطاطا ووزيرا ولم يصل الى مرتبته احدا في زمانه بكتابة الخط ، وقد خط القرآن مرتين ، وعارفا بالحبر والورق والاقلام وله في ذلك وصايا واقوال في التوجيه والصناعة لهذا الفن العربي الخالد ، ويعتبر اول من هندس الحروف وقدر مقاييسها وابعادها بالنقط وضبطها ضبطا محكما ، واستطاع ان يقلب الخط الكوفي الى الخطوط التي تكتب الان .

توفي عام ٣٢٨ هجرية . وذكرى لن تموت

الخطاط ابن البواب

هو (ابو الحسن علي بن هلال بن عبد العزيز) لقب (بأبن البواب) لان ابوه كان بوابا واشتهر في عصره كأحسن خطاطا ولم يبلغ احد في عصره ما وصل اليه من اجادة وكان واعظا في جامع المنصور ببغداد ، مليح الاسلوب في النثر وذا ملكة شعرية وله قصيدة في صناعة الخط وادواته ومواده ، حفظ القران الكريم وتفقه به واخذ علوم اللغة العربية ، وقد نشأ محبا لفن الخط العربي ومال اليه كثيرا ، كان يعمل في صباه مزوقا يشتغل بتصوير الدور والكتب والدواوين فأجاد صنعته ثم عشق الخط وانصرف اليه واتقن قاعدة (ابن مقلة) ثم جودها وحسنها وابدع في اوضاع الحروف العربية وابعادها مما جعلها في غاية الحسن والجمال برع في خط الثلث فأجاد ، وابدع في خط الرقاع والريحاني ، وقد كتب ابن البواب (٦٤) مصحفا ، توجد له نسخة في مكتبة (جستر بيتي) في مدينة دبلن بأيرلندا .

يعتبر ابن البواب من الذين اكملوا مابدأه ابن مقلة فقد ارسى قواعد الخط العربي وهذب حروفه واجاد في تركيب السطور ونال شهرة عظيمة حتى اطلق عليه لقب (الناقل الاول) واشتهر بعدة اسماء (علي بن هلال) و (ابن البواب) و (ابن هلال) ، وهناك نماذج من خطوطه في كتاب (الخطاط البغدادي علي بن هلال) مطبوعات المجمع العلمي العراقي ترجمة العلامة محمد بهجة الاثري .

قال ابن البواب :

يامن يريـــد اجــــادة التحـــري ... ويروم حســن الخط والتـصوير
ان كان عزمك في الكتابة صادقا ... فأرغب الى مــولاك في التيسير
اعــدد من الاقــلام كل مــثقف ... صلب يصــوغ صناعة التحبير
واذاعمدت لبريـــه فتوخـــــه ... عنــد القيــاس بأوسط التقدير
انظر الى طـــرفيه فأجعل بريه ... من جانب التدقـيق والتخصـير
واجعل لجلفتــــه قوامـا عادلا ... يخلــو عــن التطويل والتقصير
والشـق وسطـه ليـبقي بـــريه ... من جانبــيه مشاكل التقـــدير
حــتى اذا اتقنــــت ذلـك كلــه ... اتقـــان طــب بالمــواد خبـير

توفي في جمادي الاول عام (٤١٣) هجرية ويقال (٤٢٣) هجرية اي اخلف (ابن مقلة) مباشرة بولادته .

تكررت سيرة الخطاط (ياقوت الرومي) وحصل التباس في الخلط مابين ثلاث شخصيات ندرج سيرتهم الشخصية للتوضيح ،،، (من كتاب جمهرة الخطاطين البغداديين) .

ياقوت الرومي

الشاعر هو (مهذب الدين ابوالدر ياقوت بن عبد الله الرومي الشاعر البغدادي) :- اشتغل بالعلم واكثر من دراسة الادب ، وقد سمي نفسه (عبد الرحمن) كان يقيم في المدرسة النظامية ، وحفظ القران الكريم فيها وعني بالتحصيل ، فقرأ العلوم العربية والادبية وغلب عليه الشعر ، وكان حسن الخط بارعا" فيه ، يجوده وينقحه .

كان لايمدح احدا بشعره ، وله ديوان ، وشعره رقيق يتغنى به ، ومنه قوله

ان غاض دمعك والاحباب قد بانوا — فكل ما تدعي زور وبهتان
وكيف تأنس او تنسى خيالهم — وقد خلا منهم ربع واوطان
لا اوحش الله من قوم نأوا فنأى — عن النواظر اقمار واغصان
ساروا فسار فؤادي اثر ظعنهم — وبان جيش اصطباري ساعة بانوا
لا افتر ثغر الثرى من بعد بعدهم — ولا ترنح ايك لا ولا بان
اجرى دموعي واذكى النار في كبدي — غداة بينهم هم واحزان
لو كابد الصخر ما كابدت من كمد — فيكم لجاد له (احد) و (لبنان)

وقوله:

جسدي لبعدك يا مثير بلابلي — دنف بحبك ما ابل بلى بلي
يامن اذا ما لام فيه لوائمي — اوضحت عذري بالعذر السائل
أأجيز قتلي في (الوجيز) لقاتلي — أم حلَ في (التهذيب) أم في الشامل
ام في (المهذب) ان يعذب عاشقا — ذو مقلة عبرى ودمع هاطل
ام طرفك الفتاك قد افتاك في — تلف النفوس بسحر طرف بابلي

كان (ابو الدر) قد تحول من المدرسة النظامية وسكن في دار ببغداد ، وجد ميتا في منزله يوم الاربعاء ١٢ / جمادي الاولى/ ٦٢٢ هجرية ، الموافق (١٢٢٥ ميلادية) ، ولم يشعر به احد ، ثم دفن في مقبرة الخيزران .

ياقوت الحموي البغدادي

هو (شهاب الدين ابو عبد الله ياقوت)

رومي الاصل ، الحموي المولد ، البغدادي الدار .

ولد في حماة سنة (٥٧٤ هجرية) اسره الافرنج صغيرا وباعوه ، فأشتراه تاجر من اهل بغداد اسمه (عسكر ابن ابي نصر ابراهيم الحموي)، وجعله في الكتاب ليتعلم ، ولما كبر ياقوت قرأ من النحو واللغة ، وشغله سيده بالتجارة ، سافر كثيرا ، ثم حدث بينه وبين سيده جفوة فأعتقه وابعده عنه سنة (٥٩٦هجرية) فأشتغل بالنسخ وبالاجرة لحسن خطه ، فكان من خيرة الوراقين ، وحصل من خلال اطلاعه على فوائد كثيرة ، وعاود الاشتغال بالتجارة وطاف الكثير من البلاد ، وتتبع تواريخها وكان ذكيا بارعا حاذقا ، واسع المعرفة كثير الكتابة جمع نوادر وخواطر البلاد التي زارها ، وقد صنف كتبا منها (معجم الادباء) و (معجم البلدان) و (معجم الشعراء) وكتاب (الدول) و(المشترك وضعا والمختلف صقعا) و (المبدأ والمال) و (مجموع كلام ابي علي الفارسي) و (المقتضب في النسب) و(اخبار المتنبي) كان حلو الانشاء جيد الضبط حسن الخط ،وكان حسن السيرة يثني الناس على علمه واخلاقه وادبه وفضله وله شعر حسن ومنه قوله :

وشباب بـان مني وانقضـــى　　　قبل ان اقضي منه اربي

ما ارجي بعــده الا الفنـــا　　　ضيَق الشيب عليَ مطلبي

وقوله :

تنكر لي مذ شبت دهري فأصبحت　　　معــارفي عنــدي من النكرات

اذا ذكرتها النفس حنت صبابة　　　وجادت شؤون العين بالعبرات

الى ان اتى دهر يحسَن ما مضى　　　ويوســعني من ذكـره حسرات

فكيف ولما يبق من كأس مشربي　　　ســوى جـرع في قعره كدرات

وكل انــاء صــفوه في ابتـــدائه　　　ويرســب فـي عقبـاه كل قــذاة

توفي يوم الاحد ٢١/ رمضان/٦٢٦ هجرية ، في مدينة حلب ، وكان قد وقف كتبه على مسجد الزيدي في بغداد ، فسلمها الشيخ (عز الدين ابي الحسن علي ابن الاثير) صاحب (كتاب الكامل في التأريخ) الى الجامع المذكور

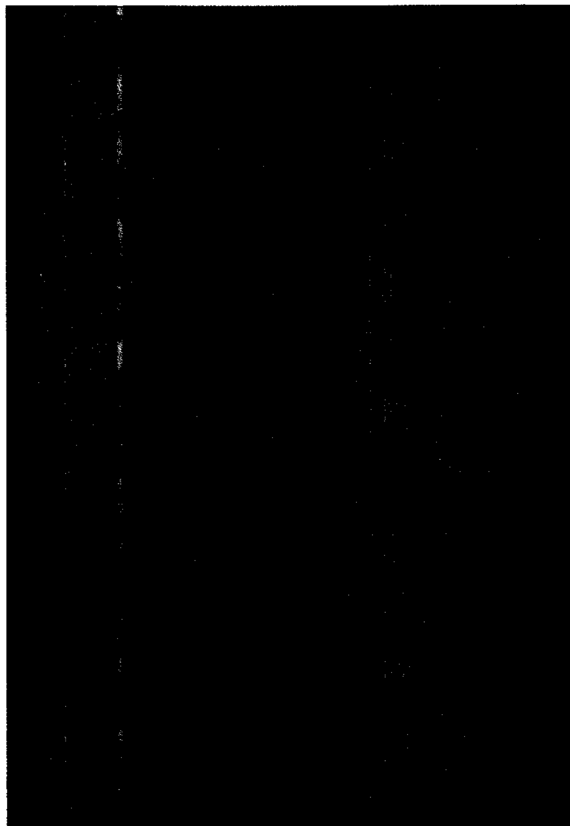
الخطاط ياقوت المستعصمي



هو (جمـال الدين ياقوت المسـتعصمي) واصله رومي من ممالـيك الخليفة (المسـتـعصم بالله) وهو اخر الخـلفاء العباسيـين ، نشـأ في دار الخلافة اعتـنى بتعليمه فـنون الخط الشـيخ (صفي الدين عبد المـؤمن) احد فقهاء المدرسة المستنصرية واشـهر كتاب زمانه ، عشق فن الخط العربي منـذ صـباه حتى برع فيه واظهر مهارة مما جـعله في مـصاف المجودين وبلغ مرتبة كبيرة فيه ، وتميز بالادب والشعر وجودة الخط ، وعلى نهج طريقة ابن البواب ، كتب ثلاث مصاحف وهو القائل (ان جودت قلمك جودت خطك وان اهملت قلمك اهملت خطك)، امتاز بجمال الخط وحسن تنسيقه والابداع في تراكيبه فلقب ب (قبلة الكتاب) ، بلغت شهرته الافاق وقصده الكثير وبالغوا في اقتناء خطوطه وتصدر انذاك ياقوت المستعصمي تعليم فنون الخط العربي ، كان يعمل خازنا بدار الكتب في المدرسة المستنصرية . كان يجتمع بالادباء والعلماء والشعراء والوزراء فعرفوا فضله وقدروا فنه ونال رعايتهم وتشجيعهم حتى بلغ القمة وتربع على عرش الخط العربي وصار مضرب الامثال بحسن الخط وعلومه ، وبرع في تجويد الخط العربي وتهذيب اوضاع الحروف وحور في انكباب واستلقاء بعظها ، فذاعت شهرة (المدرسة البغدادية) الخطية وسادت في العالم العربي والاسلامي وسعى الخطاطون الى تقليد خطوطه ويتمرنون على امشاقه وعلى قاعدته الخطيه والتي لاتزال الى يومنا هذا تمتاز بخصائصها واسلوبها عن (المدرسة العثمانية) التي اخذت منها وتميزت عنها ، وهناك خطوط كثيرة (لياقوت المستعصمي) في خزائن المتاحف والكتب في انحاء العالم .

توفي المستعصمي سنة (٦٩٨) هجرية وبعد غزوا هولاكوا لبغداد عام (٦٥٦) هجرية ، والجدير بالملاحظة انه ما بين ظهور (ابن مقلة) الى وفاة (المستعصمي) حوالي ثلاثة قرون ونصف كان الخط العربي خلالها يشهد تطورا كبيرا على ايدي المهرة والمجودين البغداديين وبعد هذه الفترة اي بعد وفاة (المستعصمي) رحل الكثير من الخطاطين العراقيين الى بلدان اخرى اسلامية

وعربية الى ان استقر في تركيا وبدأت رحلة انتعاشه ، والتي بدأها المرحوم (حمد الله الاماسي) هناك .





الخليفة المستعصم بالله

ابو احمد عبد الله ابن ابي جعفر المنصور

ولد عام (٦٠٩) هجرية ، اخذ من ادبائها وعلمائها وكان خطاطا بارعا يكتب الخط المنسوب وكان متدينا حافظا القرآن الكريم وهو الذي نسب اليه ياقوت المستعصمي لانه من مواليه ، وانتعش الخط في زمانه .

وكان المستعصمي خطاطا بارعا ، يكتب الخط المنسوب البديع ، ويعتني به واليه ينسب الخطاط البغدادي الشهير ياقوت المستعصمي ، حيث كان ياقوت من موالي الخليفة وقد نشأ برعايته ، كان المستعصم خيرا متدينا حافظا للقرآن عفيف اللسان .

وكان الخليفة المستعصم قد انشأ خزانة للكتب وجعل صفي الدين الارموي الموسيقي الخطاط مشرفا عليها ، وكان الارموي ينسخ للخليفة مايريد .

وقد اعتمد على وزيره (ابن العلقمي) ولكنه خذله ،، ؟ عند هجوم التتر على بغداد بقيادة هولاكو ، اشار (العلقمي) على الخليفة (المستعصم بالله) ان يخرج اليه خارج اسوار بغداد ليتفاوض معه ، وحين خرج اليه ومعه اعيان بغداد وعلماؤها وفضلاؤها وقوادها ، امر هولاكو بقتلهم جميعا ثم دخل جنده بغداد وخربوها وقتلوا شيوخها واطفالها وهدموا عماراتها ومساجدها وقاموا بأعمال شنيعة لم يشهد لها التأريخ لها مثيلا .

وبقتل الخليفة (المستعصم بالله) سنة (٦٥٦) هجرية انتهت الحضارة في بغداد ، وانطفأ بريقها وتوالت عليها النكبات وتشرد اهلها وهرب علماؤها وفنانوها الى خارجها ، وبدأت بغداد تعاني من الانحطاط والاضمحلال ، والمأسي فترات طويلة مظلمة . وانشد الشعراء القصائد في وصف تلك الحادثة ... ومنها :

لسائل الدمع عن بغداد اخبار	فما وقوفك والاحباب قد ساروا
يازائرين الى بغداد لا تفدوا	فما بذاك الحما والدار ديار
تاج الخلافة والربع الذي شرفت	به المعالم قد عفاه اقفار
اضحى لعطف البلى في ربعه اثر	وللدموع على الاثار اثار
يا نار قلبي من نار لحرب وغى	شبت عليه ووافي الربع اعصار

الشيخ صالح بن احمد بن يحيى السعدي الموصلي

- ولد نهاية القرن الثاني الهجري واخذ الخط من (نعمان الذكائي) في بغداد وهو من كبار الخطاطين في الموصل ، وكان زميلا ل(سفيان الوهبي) ، عاش في الموصل وكانت تحت الحكم العثماني .

ويعتبر من الرواد الذين ازدهر الخط العربي بمساعيهم ، وله مؤلفات بارعة في المنطق واللغة والحديث .

عمل كاتب الانشاء ايام الوزير (يحيى باشا الجليلي) بالموصل يعتبر من العلماء الذين تخصصوا بالادب والشعر والخط وكان يحسن اللغة الفارسية والتركية وهو يعتبر من المجددين ، فكتب الكراريس الخطية بالثلث والنسخ وكتب الحكم والايات القرآنية والاحاديث النبوية الشريفة ، وكتب عددا من المساجد في مدينة الموصل .

وقد مدحه الكثير من الشعراء والادباء لما يحمله من صفات وقابليات ومواهب منحه الله اياها وقد وصفه الشاعر المرحوم عبد الباقي العمري الموصلي :- (اية الله على الحقيقة ، ورأس العلماء بل رئيسها بالعلوم الدقيقة ، افضل من تضلع بغوامضها وخدمته بذاتياتها وعوارضها ، افتخار ارباب المناصب والرتب)....الخ .

قدم الكثير من اعماله واصبح انذاك حديث المجالس وافتخر به من رأى قابلياته ، وله سمعة طيبة في مجالسته فكان محترما مبجلا محبا للخير وذا ورع .

توفي مقتولا في الفتنة التي اشتعلت نارها بالموصل ايام ولاية (محمد امين باشا الجليلي) سنة (١٢٤٥) هجرية .

الحاج محمدعلي صابر

هو المرحوم الحاج محمدعلي صابر الملقب (صابر) بن سعودي ، ولد عام (١٨٦٣) هجرية من اصل كردي

تذوق الحرف العربي واستهواه جمال الحروف من خلال عمله في المطبعة التي كان يشتغل بها انذاك ، فأول ما بدأ يقلد الحروف المطبعية على خط النسخ المطبعي .

ايام الوالي التركي (حسن باشا) قدم الى بغداد الخطاط التركي (عثمان ياور) وعمل مشرفا على المطبعة ومدرسا للخط العربي في مدرسة الصنائع العسكرية ، وفي تلك الفترة استدعي المرحوم (صابر) الى الخدمة العسكرية واستمر في الخدمة وعمل جنديا متطوعا في مطبعة الحكومة (مطبعة دار السلام) ، وتعلم منه الخط واخذ منه قواعد خط الثلث ، وقد قربه اليه الخطاط عثمان وعلمه الكثير من اسرار الخط العربي .

سافر الى حج بيت الله الحرام وعند رجوعه استقر في البصرة عام (١٩٢١) م مدة ثلاث سنوات وعمل خطاطا واجاد الحفر على المرمر والحجر ، سافر للحج مرة ثانية وسافر منها الى مصر وذلك عام (١٩٢٧) م والتقى هناك بالخطاط المرحوم (عبد العزيز الرفاعي) الخطاط التركي الشهير انذاك الذي كان مستقرا بالقاهرة ، بقي عنده ثلاثة اشهر تعلم خلالها الاصول وكتب عليه بعدها سنة اخرى ، حيث منحه اجازة بالخط العربي ، سافر بعدها الى استنبول والتقى بالخطاط التركي الذي كان بقمة عطائه الفني المرحوم (حامد الامدي) ، وجمع منه مخطوطات ولوحات كثيرة اصلية ومصورة بخطه ، وخط الاخرين من الخطاطين المعروفين في تركيا ، والتي تعتبر كنوز المخطوطات .

عاد الى بغداد محملا بهذه المصادر من الروائع ، كما اتصل بالخطاطين الاتراك ومنهم (كامل اكدك ، واسماعيل حقي ، ومحمد نوري ، ومحمد امين ، وماجد ، وحليم) ، وقد جمع مخطوطات كثيرة منهم ، ومن الخطاطين القدماء امثال (الحافظ عثمان ، واسماعيل الزهدي و محمود جلال الدين) .

عام (١٩٢٨) م فتح له مكتبا للخط العربي قرب بناية المتحف العراقي ، وانتقل بعدها الى مكتب اخر مقابل شرطة السراي ، ومن الذين كانوا يترددون عليه للتعلم المرحوم الاستاذ (هاشم البغدادي) اول فترة تعلمه ، ومن ثم انتقل الى المرحوم الشيخ (علي الفضلي) اضافة الى المرحوم الاستاذ (اسماعيل الفرضي) والمرحوم (مصطفى ابو طبرة) وغيرهم لانه كان من قلائل الخطاطين في بغداد .

كانت له علاقات بالكثير من الخطاطين العرب والاتراك ، ومنهم المرحوم (محمدعلي مكاوي) ، والمرحوم (سيد ابراهيم) ، والمرحوم (نجيب هواويني) ، والمرحوم (حامد الامدي) ، والمرحوم (عبد العزيز الرفاعي) ، وغيرهم ، ومن الملاحظ بأن المرحوم صابر بالرغم من علاقاته بالخطاطين الاتراك واجازته منهم لكنه لم يتأثر بطريقة وقواعد كتابتهم ، وبقي محافظا على قواعد الطريقة البغدادية بالكتابة ، الا خط التعليق فقد كتبه على الطريقة التركية .

فتح له مكتبا للخط العربي قرب بناية المتحف العراقي ، انتقل بعدها الى مكتب جديد مقابل شرطة السراي ، في الفترة التي عاش فيها المرحوم (صابر) لم يكن في بغداد خطاط بمستواه الفني ، الا المرحوم (علي الفضلي) الذي كانت شهرته كفقيه واديب اكثر من كونه خطاطا ، فهو لم يكن يكتب للتكسب كمهنة ، وانما كان يكتب بالحبر فقط وبنطاق ضيق وانصرف لتعليم علوم الدين والشريعة ، لذلك كان المرحوم (صابر) متفردا بعمله ، فقد كتب الكثير وعمل الكثير من الكتابات ، لكن الترميمات والعمران قد زحف عليها ونال منها ، ومن هذه الاعمال ما كان في جامع الحيدرخانة ، وجامع السهروردي وباب جامع السيد سلطان ، علي وباب جامع الخفافين وجامع الاصفية ، ومن اروع اثاره السطر المحيط بمرقد الامام الاعظم من اسماء الله الحسنى بشكل زخرفي ، كتبه سنة (١٣٤٧) هجرية ، كانت له الكثير من الكتابات المنتشرة انذاك ، وقد ترك مجموعة قيمة من الكتب والرسائل والمجاميع الخطية والكراسات ، ثم بيعت هذه التركة وتبعثر الكثير منها .

توفي عام (١٩٤١) م عن عمر ناهز ثمانية وسبعون عاما ، وهناك من يقول توفي بعد ان لازمه المرض ثلاثة اشهر وهو في العقد التاسع ، خدم فيها الخط العربي وحافظ على القاعدة البغدادية ، وتتلمذ عليه الكثيرين من الخطاطين وترك اثارا فنية رائعة تشير بوضوح الى علو منزلته وكفأته وضبطه وبراعته .

واستذكارا للحادثة التي حصلت مع المرحوم هاشم ، انه كان يكتب عند المرحوم (صابر) فكتب مرة لوحة مقلدا بها المرحوم الشيخ (عبد العزيز الرفاعي) وعرضها على المرحوم (صابر) فلما رأها اندهش لقوة خطها وحسن تركيبها ، فظن بأنه قد نقلها عن الاصل فأنتهره ، ووبخه فتأثر المرحوم (هاشم) من هذا الموقف وانصرف عنه ، الى المرحوم (علي الفضلي) واستمر عنده حتى نال الشهادة منه .



الملا علي الفضلي

- هو المرحوم ملا علي بن درويش بن شلال الفضلي الزبيدي البغدادي
- ولد ببغداد عام (١٨٧٩) ميلادية (١٢٩٧) هجريه في محلة الفضل .

كان والده يشتغل بقالا خلف جامع الفضل ، نشأ بهذه المحلة البغدادية ، تعلم الخط على يد الشيخ (احمد نوري افندي) امام جامع العبخانة ، وكان الشيخ خطاطا بارعا بطريقة كتابته الملتزمة بضبط قواعد وجمالية الخط العربي ، فتأثر به وهو صبي وواضب على ضبط القواعد ومعرفة الاصول الفنية وبدأ يمشق على قواعد الخط العربي والتزم وحافظ عليها ، حتى نبغ بها واصبح علما من اعلام بغداد ، واكتسب شهرة واسعة انذاك ، اضافة لذلك كان منصرفا الى الدرس والتحصيل في اللغة واستيعاب علوم الشريعة والفقه واصوله ، والمنطق والحكمة وعلوم الاجادة من نحو وصرف وحساب وفلك ، ثم درس التفسير والحديث بعد ان تمكن من علوم اللغة العربية ، وكان يدرس تلك الاداب والعلوم على كبار علماء بغداد انذاك وعلى راسهم علامة العراق السيد (محمود شكري الالوسي) فدرس عليه العروض وابحاثا ادبية متنوعة ودراسات تأريخية ، ثم اتصل بالشيخ (عبد الوهاب النائب) والشيخ (يوسف العطا) مفتي بغداد الاسبق ، والشيخ (سعيد النقشبندي) والشيخ (عبد المحسن الطائي) والد الشيخ (كمال الدين الطائي) ، واتصل بعد ذلك بالعالم الزاهد (قاسم القيسي) مفتي العراق ، وكان الشيخ قاسم مدرسا في مدينة الصويرة ايام العثمانيين ، فسافر الملة ومكث هناك مدة ، درس خلالها كتاب (المطول في شرح التلخيص) ، وفي نفس الوقت درس (الشيخ قاسم) العروض عند الملة ، فكان (الملة في الصباح تلميذا وفي المساء استاذا) ، بعدها درس الملة فن التجويد على الملة (عبد الله الوسواسي) واجازه الاخير بالقراءات السبع ، وكان عالما فصيحا بين المتخصصين في هذا الفن الجميل .

لقد كان المرحوم الملا (علي الفضلي) شغوفا بالعلم ، لايعرف الملل والتعب فأنصرف بكل طاقة يملكها يتنقل من حلقة الى اخرى ، ومن مجلس الى اخر يستوعب ما يسمعة ، حتى تكونت لديه فقهية عالية وخبرة كبيرة وعلوم كثيرة ،

واصبح مرموقا بين اوساط طلبة العلوم الدينية والفقهية في بغداد انذاك ، لفرط ذكائه وشدة اخلاصه وقوة حفظه ، وحضور المجالس وبساطته ، ليحقق معلوماته وفوائدها ، واتقن اللغة الفارسية والتركية ، وعند استدعاؤه للخدمة العسكرية ايام العثمانيين (السفربر) ، ولغناء معلوماته الشرعية وكثرة علومه وحسن تدينه ، فقد عين اماما في الجيش ، وسافر الى همدان ايام العثمانيين ، وفي همدان اتصل ببعض الخطاطين ، واخذ عنهم قواعد خط التعليق ، وتأثر بقاعدتهم ، وعاد الى بغداد وعين كاتبا محررا في المحكمة الشرعية ، ولم يثنه ذلك عن مواصلة الدرس والتحصيل والتتبع في العلوم الشرعية والاداب والفنون والتأريخ ، فكان مولعا بأقتناء الكتب وقرائتها ، كان منصرفا الى طلب المزيد من العلوم والثقافة ، انه كان يحب العزلة ولا يميل الى الاختلاط مع الناس ، مما وفر له فرصة الاستيعاب التام والتفرغ لهواياته .

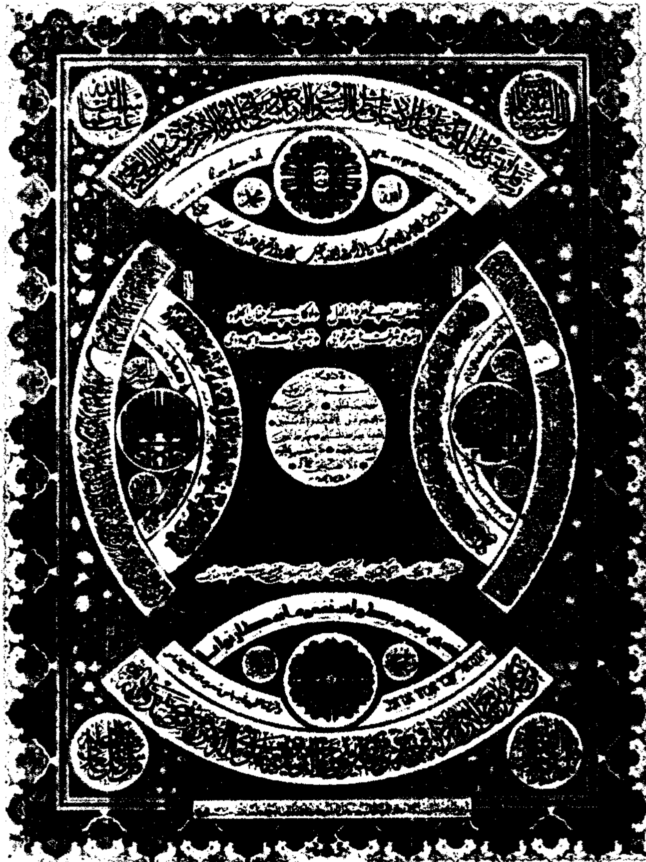
علم (١٩٢٧) م عين اماما في احدى الجوامع بعد ان استقال من المحكمة الشرعية ، وبعد ثلاث سنوات ترك العمل واستقر في جامع الفضل ، كان المرحوم (علي الفضلي) خطاطا ماهرا وكان يكتب بالحبر ، ولخطه جمال ومسحة فنية تدل على سمو ذوقه وتمكنه من الصنعة واجادة الخط العربي ، وعند تشكيل الحكومة العراقية اختاره البلاط الملكي ، لكتابة الارادات الملكية والبراءاة والانعامات ، ايام المرحوم الملك (فيصل الاول) ، وكانت تكتب بالخط الديواني الجميل ، وبقي يكتب البرأة مدة طويلة حتى انصرف عنه موظفوا البلاط الملكي ، لانشغاله في تعليم الاطفال وتحفيظ القرأن الكريم في الجامع لمن يرغب ، وخاصة المكفوفين ولعدم اهتمامه بالمظاهر وبساطة مكانه وعدم وجود مكان لاستضافتهم بالمستوى اللائق ، فكانوا يريدون لخطاط الملك مكتب ذا مظهر جذاب ومنسق وجميل ، وجلسة فارهة وهذا لم يكن عنده ، وعند ذلك انصرف عنه البلاط واخذوا يرسلون هذه الكتبة الى القاهرة ، ليكتبها الخطاط المحامي (نجيب هواويني) ،.

بقى الملا ملازما لما اعتاد عليه وقد جعل من الجامع مدرسة لتحفيظ القرأن الكريم ، كما كان يتردد عليه الراغبين في علوم الفقه واللغة والعروض والخط العربي ، واخذ عنه المرحوم (محمد صبري الهلالي) والخطاط المرحوم (اسماعيل الفرضي البدري) والمرحوم (هاشم محمد البغدادي) وطلاب كثيرون ومنهم المشاهير انذاك والمقرأين المشهورين ، ومن هواياته كان ينظم الشعر ، واقتناء الكتب وجمع المخطوطات كما انه كان يضبط انغام المقامات العراقية من حيث

الاصول والاداء والقواعد ويتذوقها وله رغبة بزراعة الزهور ، كان رحمه الله يجيد الكتابة على المرايا ، كان محبا للعلم والعلوم ، يحب بسطاء الناس ويرعاهم ، ويستمع الى همومهم وحكاياتهم ، وكان لا يحب معاشرة الحكام وكبار الموظفين .

ومن مواقفه ان المرحوم الملا كتب لوحتين على المرايا ، وقد ذهب الى البلاط ليقدمها الى الملك غازي رحمه الله ، الا ان المسؤولين في البلاط لم يسمحوا له بمقابلة الملك ، وانما حاولوا استلام اللوحيتن ، الا ان المرحوم رفض وابى الا ان يقدمها بنفسه ولما لم يتمكن من ذلك فأنه حمل لوحتيه وعاد ادراجه ، اباء منه واعتزازا بفنه .

لقد عاش المرحوم الملا علي الفضلي (٧٢)عاما لم يتزوج ، وكان جل اهتمامه التتبع والاستقصاء في العلوم والاداب والفنون . توفي عام (١٩٤٨) م ، دفن في بغداد ، وانطوت بوفاته صفحة من اعلام الفن والاداب والفقه في بغداد .



الحاج الملا عارف الشيخلي

هو ابو احمد الملا (عارف بن الملا احمد بن الحاج فليح الشيخلي النعيمي البغدادي) ، واصله من قضاء عنة ، ولد في محلة باب الشيخ بحدود عام (١٨٨٥) م ، تولى رعايته ابوه المرحوم ملا احمد وهو من شيوخ محلة باب الشيخ فتعلم علوم القرأن الكريم وحفظه وتجويده ، وهذا الامر متوارث بعائلتهم ، واخذ من علوم الفقه والنحو والادب ومبادئ الخط العربي عن ابيه الذي كان خطاطا واتخذ الخط مهنة يتكسب منها ، وعن المرحوم الملا (محمد) رئيس القراء في الحضرة الكيلانية الشريفة.

تعلم في الكتاتيب ، والدراسة الاولية كانت على ابيه ، درس بعد ذلك في كلية الامام الاعظم في منطقة الاعظمية وتخرج منها ، ثم سافر الى استنبول ودخل معهد الهندسة العسكرية وتخرج بعدها ضابطا في الجيش العثماني شعبة الهندسة ، كان يهوى الرياضة والالتزام بالنظام وهذا الامر دفعه الى سلك العسكرية ، وفي ايام (السفربر) اشترك في الحرب وكان نصيبه الجبهة الروسية وقد اسر هناك وبقي لنهاية الحرب ثم اعفي من الخدمة العسكرية وترك الخدمة في الجيش وعاد الى بغداد فأنصرف الى التعليم في (المدرسة الاحمدية) ببغداد ، وهذه المدرسة اسست على يد المرحوم جده الحاج (فليح البغدادي) واسماها الاحمدية ، وقد درس فيها الملا (عارف) اللغة والتجويد والرياضيات والخط العربي ، اشتهر بصرامته وحرصه على الطلبة مما دفع اولياء الامور الى تسجيل اولادهم في هذه المدرسة لما فيها من ضبط والتزام واسلوب التربية الجيدة والمنهجية واصول التدريس ودرس الكثير من المشاهير فيها ومنهم الشيخ (كمال الدين السهروردي) والاستاذ المرحوم (هاشم محمد البغدادي) والاستاذ المرحوم (هاشم عبد القادر) والخطاط المرحوم (مصطفى ابو طبرة) والكثير من اعيان واشراف وفضلاء بغداد فيما بعد ومن الذين اعتلوا المناصب الكبيرة انذاك ، كانت الدراسة شديدة وصارمة مما ادى الى تخرج الكثير من الذين اصبحوا بعد تخرجهم من الملتزمين بالنظام ومخلصين بأداء الواجبات والاعراف ومن رجال السياسة واصحاب القرار ويرجع الى ما تلقوه من ضبط ونظام وثقافة وتربية صالحة .

المرحوم الملا (عارف) كان ابا تربويا وملتزما بقواعد الادب وحازما ولا يفرق بين مستويات الطلبة وبين الغني والفقير وكان ميالا الى اعانة الضعيف ولا

يخضع للتأثيرات الاجتماعية او السياسية لاولياء امور الطلبة ، مهابته مفروضة على الجميع ، يسعى الى عمل الخير ولا يرد رجاء ولا حاجة كان قويا ومثالا رائعا للقوي السمح له علاقات طيبة بالعلماء والوجهاء والاعيان ومحترما فكانوا يزورونه ومنهم العلامة (نجم الدين الواعظ) مفتي العراق والمرحوم الشيخ (قاسم القيسي) المفتي السابق وغيرهم من اهل السياسة ووجوه المجتمع ، كان لا يتهاون مع المخالفين من الطلاب او المسيئين مهما كانت رتبهم الاجتماعية او السياسية .

ومن مواقفه ، طلب منه العودة الى الجيش ابان تأسيس الحكومة العراقية عام (١٩٢١) م لكنه رفض وفضل التعليم في المدارس ، وتعين في وزارة الاوقاف كمؤذن في جامع الشيخ محمد بمنطقة باب الشيخ وقام بواجباته خير قيام ، كان يتقن اللغة التركية والفرنسية والالمانية والروسية وبعض الانكليزية ، من هواياته اجادة القراءات السبعة والمقام العراقي وكان له صوتا جميلا .

اثناء وجوده في استنبول اتصل بالخطاطين الاتراك واخذ عنهم القواعد وكتب عليهم وجود خطه ، لكنه لم يتأثر بالمدرسة التركية وانما بقي محافظا على القاعدة البغدادية في خط الثلث والنسخ وكان يكتب بالحبر ولم يتخذ الخط حرفة ، كان يجيد الكتابات الدقيقة اكثر من اجادته الجلي ، كان يوقع (محمد عارف او عارف) اصيب اخر ايامه بمرض السكر وقد اشتد عليه المرض .

انتقل الى رحمة الله عام (١٩٤٢) م عن عمر ناهز سبعة وخمسون عاما ، لم يترك لنا اثارا مكتوبة على الواجهات وانما كتابات على الورق .

محمدامين يمني



هو ابو عبد القادر (محمد امـــين بن محمد مصطفى) ينتمي الى قبيلة(١٨٨٨) ميلادية في قضاء كويسنجق من محافظة اربيل .
ادخله والده ليتعلم القراءة والكتابةوالقرأن الكريم عند (ملا محمد) ، وكان يتـعلم معه عند الملة شـاب أيرانـي اسمه (ملا عـــبد الرحمن الديبوكري) وكان يجيد الخط على القواعد الفارسية ، تأثر المرحوم به واخذ اصول قواعد الخط العربي عنه وبدأ يقلده
كان والد المرحوم محمد امين يشتغل (سيافا) يصنع السيوف والخناجر ويحدها ، نشأت عنده رغبة في الحفر على المعادن وكان الشاب الايراني يشجعه على ذلك .
حدث النفير العام ايام الحكم العثماني واستدعي المرحوم (محمدامين) للخدمة العسكرية بالرغم من كونه طالبا في العلوم الدينية ، وسيق الى البصرة لمقاتلة الجيش البريطاني وقد عين وكيلا للامام في الطابور العسكري المقيم في القرنة ، ثم انسحب الى العمارة وبقي فيها مدة من الزمن كان يشتغل خلالها بحفر الاختام (المهر)الذي كان استخدامه شائعا بدل التوقيع وكانت عملية الحفر تتم على النحاس والاحجار الكريمة وذلك بقلم الحديد ، رجع الى بغداد عام (١٩١٦) م وقبل دخول الانكليز لبغداد بسنة واحدة .

عند رجوع المرحوم (محمدامين) الى بغداد افترش سجادة على رصيف شارع المستنصر نهاية شارع النهر من جهة الشورجة لممارسة عمله ، لان هذا الشارع كان يعتبر الشارع الرئيسي في بغداد انذاك واخذ يعمل بحفر الاختام على قارعة الطريق (وتعتبر هذه السجادة اول مكتب له كما حدثنا المرحوم (وليد الاعظمي) ، ثم انتقل الى مكتب قرب المصبغة ومكانها جنب جامع الاصفية (سوق الساعجية او سوق الزوالي) مدخل شارع النهر من جهة جسر الشهداء حاليا ، وكان مكتبه صغير المساحة لايتسع لاكثر من شخص واحد قياس واجهته خمسة اقدام وعمقه قدمان اي مجموع مساحته عشرة اقدام فقط .

المرحوم (محمد امين) لم يتتلمذ على احد من الخطاطين مباشرة وانما كان يقتني الكراسات الخطية ويمشق عليها ، وفي سنة (١٩٣٥) م سافر الى سوريا والتقى بالخطاط الشامي المعروف (ممدوح) وبقي عنده شهرا اتقن خلالها الخط الكوفي لاشتهار المرحوم (ممدوح) بهذا النوع من الخطوط ، ثم سافر الى لبنان واجتمع بالخطاط البارع الشيخ (نسيب مكارم) النقاش المشهور بالكتابة الدقيقة والذي كتب (المشروطية) الدستور العثماني سنة (١٩٠٨) م كلها على بيضة دجاجة وقد عرف بصاحب (بيضة الدستور) ، كما كتب النشيد المصري للمرحوم (احمد شوقي) على حبة (ارز) لبناني ويتضمن (٢٣٤) كلمة ، وقد علمه المرحوم نسيب مكارم صناعة الاختام (الكاوجك) ، ويعتبر اول من ادخل صناعة اختام الكاوجك .

لقد اهتم المرحوم (محمد امين) بخط (التعليق) الفارسي وتفوق فيه وقد تأثر بالخطاط التركي المشهور (يمني) وكان يقلده كثيرا حتى اطلق عليه هذا اللقب وكان توقيعه (يمني) كما تأثر بالخطاط الايراني (ميرعماد الحسني) .

المرحوم (محمدامين) هو الذي كتب المسكوكات العراقية بأسم الملك (غازي) وكتبت جريدة الاخبار الصادرة عام (١٩٣٨) م بعددها (٩٣) كلمة طلبت من وزارة المعارف انذاك ان تستفيد من الخطاط يمني وتستعين به على تدريس قواعد الخط العربي في المدارس وتكلفه بوضع كراسات للخط العربي .

قبل ان يستعمل الزنكغراف لسحب الكلائش في العراق لكي يستخدم في الطبع استخدم المرحوم (محمدامين) الرصاص لحفر الكلائش فكان يكتب العناوين بالخط العربي وبعد ذلك يحفرها بقلمه الخاص وهي عملية صعبة وتحتاج لجهد كبير ودقة ومن هذه (الكلائش) الوقائع العراقية ، وقطعة مكتبه (الخطاط محمدامين يمني حفار الكلائش والاختام) على شكل بيضوي (وقد ترك استخدام الرصاص لعدم صلاحيته للطبع) وكان يحفر على الخشب الصلد ، لقد تفرد بهذه المهنة الفنية وهذه القابلية التي كانت الوحيدة انذاك ، فكان الخطاط الوحيد المعروف كما اشار اليه الدليل العراقي سنة (١٩٣٦) وكانت اكثر الصحف والمجلات تحمل توقيعه ، اضافة لذالك كان له سوق رائجة بين الصاغة لانه الوحيد المتخصص في زخرفة (الغازي) وهو حلة نسائية يصنعها صاغة بغداد ، واما طريقته في الكتابة فهو يكتب على رجله (ركبته) محافظا على الطريقة القديمة ولم يستعن بمنضدة ولا يجلس على كرسي وانما متربعا على الوسادة .

ان المرحوم محمدامين كان رجلا انعزاليا لاهيا بعمله ولا يختلط بأحد مكتبه صغير وصنعته بيده ولا يحتاج لمساعد له فلم يتعلم منه الخط احد وليس له تلاميذ الا اولاده ، ولده الكبير (عبد القادر) يتقن الخط ، والاخر (عبد الرحمن) صاحب مكتب لصنع الاختام وهو خطاط وله براعة في ضبط الحرف الانكليزي وكان من اصدقاء الحاج (مهدي) اضافة الى بناته فأنهن يحسن الخط (كما ذكر ذلك الحاج وليد بكتابه جمهرة الخطاطين)

من صفاته كان صاحب دين وتقوى ومروءة لا يختلط بالناس ولا يتعرض لهم ولا يزاحمهم في امر من امور الدنيا ، وهو رجل قنوع متواضع ، خدم الخط العربي مدة تزيد على نصف قرن ، والغريب في الامر لم يهتم لسيرته احد ولما قدمه من جهد ونشاط في فترة كان الخطاط الوحيد ، وبعده ظهر المرحوم (صبري والمرحوم هاشم والمرحوم محمد صالح والمرحوم محمد صابر) .

توفي المرحوم (محمدامين يمني) عام (١٩٧٢) م وله اثار موجودة في بطون الكتب وفي المطابع القديمة من اثار الكلائش الاولى .

الأستاذ

يمنى





محمد صالح الموصلي

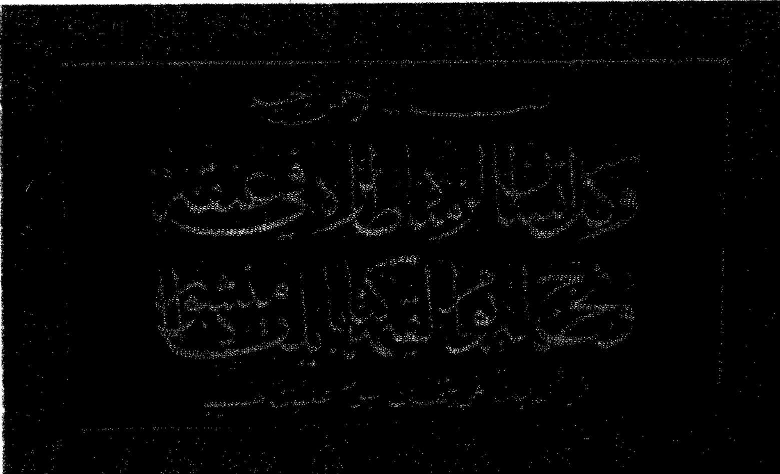
- هو ابوعبدالهادي (محمدصالح بن الشيخ علي بن الشيخ سليم بن ننون الطائي) الخطاط ولد في الموصل سنة ١٣٠٩ هجرية ١٨٩٤ ميلادية وبها نشأ وترعرع تعلم القرآن في كتاب (الملا ننون) كان يهوى تصليح الاسلحة ، ونتيجة لذلك اصيب اصبعه بالبتر بطلق ناري (اصبعه الاوسط) من اليد اليمنى ، وكان صغيرا ويبلغ عمره الثانية عشر سنة ومنذ طفولته وهو ذو اتجاه فني والتقى بأحد الخطاطين ، وهو رجل مجذوب اسمه (محمد دروش البروشكي) ، كان يجيد خط التعليق وخط الثلث والنسخ ببراعة وحسب القواعد فأخذ منه بعض امشاقه ، واستعان بعدها بكراسة الخط للمرحوم (عزت) ، فأخذ يكتب عليها وبهذا تحسن خطه ونمت ملكته الفنية الابداعية ، واتجه بعد ذلك الى عمل الاختام النحاسية ، عام (١٩١٨) وبعدها اهتم بالتصوير الشمسي وامتهنه لما فيه من فائدة مادية ، في عام (١٩٢٢) م اتجه الى عمل اخر هو تصليح الفوانيس والسروج حتى عام (١٩٢٤) م ، افتتح له مكتبا للخط العربي وجعله مصدر رزقه .

في عام (١٩٢٨) م جاء الى بغداد وافتتح مكتبا للخط وكان له سوقا رائجا واشتغل بالاعمال التجارية وخاصة لوحات الدكاكين والمحلات العامة ، وقد ابدع في عمله للدعاية والاعلان ، وهو اول من ادخل الى بغداد الكتابات الملونة والمظلله ، واول من كتب الحروف البارزة ، واول من كتب في الذهب على الزجاج ، وكان مسيطرا على الاسواق العراقية بموجته الجديدة ، عام (١٩٤٧) م زار بغداد العلامة (محمد طاهر الكردي المكي) الخطاط والتقى ببعض الخطاطين ومنهم المرحوم (محمد صالح السعدي) واعطاه اجازة الخط ، واخذ اجازة من المرحوم (حامد الامدي) سنة (١٩٥٢) م والجدير بالذكر بأنه لم يتتلمذ على احد من الاساتذه الخطاطين ، لكنه كان يقلد الخطوط لكبار المجيدين فأجاد في عمله ، وكانت له علاقة طيبة مع خطاطي زمانه المجيدين ومنهم الملا (علي الفضلي ومحمد صبري الهلالي وهاشم محمد البغدادي واسماعيل الفرضي) ، كانت لديه الكثير من اللوحات الخطية للخطاطين الكبار ، وتقدر ب(٥٠٠) لوحة امثال (الحافظ عثمان ، حمد الله الاماسي ، عبد الله الزهدي ، سامي ، راقم ، عمر وصفي) وتمتد قرابة خمسة قرون ، سافر الى الخارج والتقى بالعديد من الخطاطين ، ومنهم (بدوي الديراني) و (حلمي

الحباب) وغيرهم ، وكان يهوى المقام ، وله مكتبة تضم اكابر قراء المقام ، كما كان يحضر مجالس العلماء ، ومن اثاره الخطية سطر في جامع الشيخ (عبد القادر الكيلاني) (قدس سره) كما كتب السطر المحيط بمرقد الامام موسى الكاظم (ع) وسطر في جامع المرحوم (ابراهيم عطار باشي) له الفضل في نشر الدعاية والاعلان في بغداد وكان يتفنن في تنسيق اللوحات واللافتتات ، مما شد الناس الى هذا النوع من الاعلان .

له من الاولاد الخطاطين اربعة (عبدالهادي ، زهير، عبد الحليم ، عبد القدوس) تتلمذوا على يديه ، وكان لهم مكاتب للخط ، وكانوا يتميزون بخط الدهان وكانت لهم لمسات جميلة واخراج فني جميل متميز ، في حينه فادخل التضليل والالوان البراقة وتنسيق التصميم ، فبرزوا واشتهروا وعرفوا بعملهم الفني والذي تميز بمقدرة فنية وذوقية رائعة واكتسبوا شهرة كبيرة اخذ بها الخطاطين وقلدوا اساليبهم .... توفي المرحوم محمد صالح عام ١٩٧٥م







محمد صبري الهلالي

هو ابو غالب صبري بن مهدي بن علي بن محمد بن علي الهلالي ، ولد ببغداد سنة (١٣١٨ هجرية – ١٩٠٠ ميلادية) في منطقة القاطرخانة وتقع في منطقة الرصافة .

كان ابوه ضابطا بالجيش العثماني وكان رياضيا وذا خط جميل ، لم يعمر طويلا فقد وافاه الاجل وهو شاب يافع وبرتبة ملازم اول ، لم يكن له تأريخ اجتماعي او ثقافي ظاهر ومتميز فلم يعاشره من يستطيع ان يتحدث عنه حتى اولاد احفاده وقد نشأ المرحوم (صبري) برعاية خاله المرحوم (صالح شكر اغا) الذي كان لديه دكان لبيع التتن في محلته وكان يساعده به .

تتلمذ في الملة على يد الملا (محمد) وملا (ايوب) وهو شقيق المرحوم ملا (عارف الشيخلي) الخطاط المشهور ، ثم اخذ الخط عن المرحوم الشيخ (احمد الحائري الكاظمي) ، ومن ثم انتقل الى المرحوم الملا (علي الفضلي) مدة ثلاث سنوات ، ولم يواصل تعلمه عنده ، لانشغاله برياضة (الزورخانة) وهي الرياضة المحببة للشباب انذاك كان هذا عام (١٩١٨) ، واتجه بعدها الى المصارعة وكمال الاجسام ، ولكن هذه الرياضة لم تبعده عن الخط ، ذكر المرحوم صبري لولده غالب (انه في صباه لايكاد يخلو جيبه من الفحم والطباشير ، يكتب بها واجهات الابنية ، وكان هذا الامر هو تمرينه للخطوط ، فبدأ بمراسلة الخطاط الشهير (نجيب هواويني) ، واخذ منه خط الرقعة مدة من الزمن عن طريق المراسلة ، وفي سنة (١٩٢٦) م سافر الى ايران واتصل بالخطاطين الايرانيين واخذ عنهم الخط الفارسي ، وعند رجوعه عام (١٩٢٧) م وتشاء الصدف ان يلتقي بأحد الزبائن وهو جالس في دكان خاله (التتنجي) الذي كان عبارة عن معرض له لعرض اعماله الخطية ، طلب منه هذا الزبون ان يستنسخ له خارطة ممزقة ، فقبل (صبري) ان ينجزها له وبعد ايام اكملها ، وحين رأها صاحبها استغرب من اتقانها ، وجاءه في اليوم التالي وطلب منه الحضور الى مديرية المساحة ، ليلتحق بعمله رساما وبراتب (٩٠ روبية) وهي عملة مالية نقدية تساوي (٧٥) فلسا ، كان في تلك الفترة بالصف الثالث المتوسط في المدرسة الجعفرية ، كان هذا في عام (١٩٢٧) م ،

واستمر في الوظيفة الى عام (١٩٣٦) م حيث تركها على اثر مشادة باليد بينه وبين رئيسه المباشر ، ودخل مباشرة بالمدرسة الحربية وتخرج ضابطا بالجيش العراقي .

عام (١٩٢٧) م تم زواجه في هذه السنه ، وفي نفس العام فاز ببطولة (الدرمن) العالمية في امريكا ، وبطولة (الجوهري) العربية في مصر ، حيث فاز بالوسام الذهبي والوسام الفضي ، كان رياضيا لامعا ، فقد مارس العاب القوى ورياضة الاجسام وقد اتقنها وتميز بها كأحسن لاعب ، وكان رياضيا مثقفا يراسل ابطال العالم ويشترك في المجلات الرياضية المعروفة ، وكان عضوا في اتحاد المصارعة العراقي ،الذي كان يرأسه المصارع الدولي المعروف (عباس الديك) وهو اول من ادخل لعبة رفع الاثقال ، وقد سعى لتطوير ونشر هذه اللعبة التي لم تكن معروفة في العراق ، واصبح رئيسا لاتحاد رفع الاثقال ، وجعل لهذه اللعبة نظاما وادخل الموازين والمقاييس العالمية المعمول بها ، ومن مؤسسي (النادي الاولمبي في العراق) ، كما انه ساهم في اشتراك العراق في اللجنة الاولمبية الدولية ، وقد حرص على سمعة البلد في الخارج ، كما انه وضع كتاب في الالعاب السويدية ، ونشر الكثير من المقالات الرياضية في الصحف العراقية ، وفي سنة ١٩٣٥ اشترك في سباق كمال الاجسام للبلاد العربية المقامة في القاهرة وفاز بالمرتبة الثانية ، والجدير بالذكر انه لم يذهب الى القاهرة وانما بعث بصورته الفوتغرافية .

عام (١٩٣٠) م رزق بأبنه البكر (غالب) الذي اخذ عن والده الخط .

افتتح المرحوم (صبري) مكتبا للخط ، الاول في شارع الرشيد بالشورجة ، ثم انتقل الى شارع حسان بن ثابت واستقر اخيرا في شارع المتنبي ، عنده مكتبة تحوي على نماذج لكتابات الخطاطين القدماء ، كان مثالا نادرا ، حيث اهتم بتعليم اسرار الخط لكل الذين تتلمذوا واخذوا منه ، ومنهم الخطاطين (هاشم عبد القادر ، كريم حسين صبار الاعظمي ، محمد حسين جعفر ، حليم جميل واخذ منه في البداية الحاج مهدي الجبوري) كان يهدي طلابه ما يحتاجونه من حبر واقلام وورق وكان مكتبه ملتقى للفنانين والادباء والرياضيين ووجوه المجتمع ، كان سمحا ، طيب القلب محبا لكل الناس رؤوفا عطوفا ، ذا نفس ابيه ، يحب مساعدة الاخرين ، ويستقبلهم بوجه بشر ، عرف بين اصدقائه بهذه الخصائل فأحبوه ، وكانوا اوفياء له ، ويقول فيه الحاج (عباس الديك) وهو من اصدقاؤه المقربين (ان اخلاق صبري كانت مثالية جدا لا توصف وكرمه وجوده كذلك مع قلة ذات اليد ، ومنها انه

يصرف على الناشئين ، ويهيء لهم وسائل التقدم في الخط والرياضة) كان يتبرع كثيرا للناشئين وللمجلة فضلا عن كتابة عناوينها ومساهمته في تحريرها ، كان مثالا للرجولة والكرم والسماحة ، يحب بغداد ، وكان يميل الى البساطة بعيدا عن التعالي ولا يتقرب الى الحكام والمسؤولين ، بالرغم من حبهم له واعجابهم به واحترامهم وتقديرهم لفنه وشخصيته واعتزازهم به ، كانوا يتوددون اليه ويعرضون عليه خدماتهم ، كان يحب العامة من الناس البسطاء ، ويشاركهم في افراحهم واتراحهم وحاجاتهم ، وكان يساهم في مناسبات رمضان بألعابهم الشعبيه وكان فرحا وهو معهم ، لعبة الصينية ، المحيبس ، الساس ، الطابك ، كما انه كان يعزف على الة القانون ، وكان مولعا بالمقام العراقي وله الكثير من الاصدقاء الفنانين ، كان يمتلك مواهبه الفنية ويطبقها في حياته ويفخر بها ، ويستأنس في المجالس مع جلاسه ، فترى الاصحاب في فرحة وغبطة ، بقلوب معتمرة بالفرح والطيبة .

صباح يوم الجمعة ٢٨ / جمادي الاولى /١٣٧٢ هجرية الموافق ١٣/ شباط / ١٩٥٣ اسلم روحه الى باريها بالسكتة القلبية في مكتبه بشارع المتنبي ، فانطفأ بوفاته سراج لامع في دنيا الفنون في العراق وترك فراغا كبيرا في اوساط الرياضة والادب والفن ، وطوت الايام ذكريات بقيت في تاريخ مشرق ومسيرة كان فيها الفارس والمعلم والاثر ، وقد شيع المرحوم صبري الى النجف حيث دفن هناك .

بالرغم من كثرة اصدقائه ومعارفه وتلاميذه والمعجبين به ، الا ان احدا منهم لم يذكره الا عرضا ، الا تلميذه الخطاط (كريم حسين) الذي كان يكتب عنه في الصحف كلما مرت ذكراه ، اضافة الى الحاج مهدي الجبوري فقد رثاه في مقال في احدى الصحف انذاك .

انجازاتة واثاره الخالدة

- كتب الارادات الملكية والرسائل في العهد الملكي .
- انجز اربعة اجزاء من (كراسة صبري) لتعليم خط الرقعة فيها رسوم للحاج (سعاد سليم) وهي (الابجدية المصورة) اقرتها وزارة المعارف للتدريس في المدارس الابتدائية .

عنده ولدين (غالب الخطاط وامتهن العسكرية والثاني طارق موظف مدني) عمل في الصحافة ، وله قريحة شعرية ، وكان يدخل في مناظرات شعرية .

كان من الخطاطين الجيدين واحسنهم في بغداد قبل ظهور المرحوم هاشم .
الكتابة الموجودة في مشهد الامام الحسين ومشهد العباس (ع) في كربلاء
الكتابة الموجودة داخل حرم جامع الاورفلي في بغداد ، لفظ الجلالة ، وصاحب الرسالة ، واسماء الصحابة (رضي الله عليهم) .
وهناك كتابات كثيرة على واجهات وداخل الجوامع ازيل البعض منها في جامع الدهان ، جامع المصرف ، جامع العدلية ، واجهة وزارة الدفاع

قالوا فيه :-

ذكر الاستاذ (عبد الكريم ايوب) الى الاستاذ المرحوم وليد الاعظمي فقال :- ان المرحوم صبري كان معجبا بالخطاط التركي (عبد الله افندي) وكثيرا ما كان يذكره في مجالسه واثناء كلامه عن الخط والخطاطين ، انه كان يتمنى لو توفر لديه شيء من المال ليستطيع السفر الى تركيا ليرى خطوط (الزهدي) والاخرين .

جادت قريحة الشاعر كمال نصرت سمي (قنبور الزبانية) هذه الابيات :-

قل (لصبري الخطاط) ما انت الا ... عبقريا خلدت بالخط ذكرا
فاذا ما سطرت في الطرس خطا ... خلته الليل حين واجه فجرا
او فرندا" عن غمـــده قد تعرى ... فتجلـىَ وســـط الجنة بدرا
ما لصبري في خطه من مثــيل ... لم تجد مثله وان عشت دهرا
ما تــراه قد بز خـطاط مصـــر ... فليفاخر به العراقان مصرا

وقد رثاه الشاعر الشيخ كاظم النجفي الخطاط بقصيدة

فقدت تصبري من بعد صبري ... وكشفت للورى مكنون سري
فقد غالى الردى من قد ذخرنا ... ليــوم كريهــة وســداد ثــغر
رئيـــس فتـوة وعميـد فــن ... وحلو شمائل وجليل قدر
فكم قد ديـجت كـفاه وشـــيا ... ينم جمـــــاله عن عقد در
فيرسمه كسمط من جمـــــان ... بصدر صحيفة او جيد سفر
فعاد جمال ذاك الفن جهمـــا ... فمن ذا للتفنن ليت شعري
ستـــــندبه بـــراعته وتبكي ... يراعته عليه بكل سطر
عزاء يا ذويه به صبرا ... فأن لكم بذاك عظيم اجر

فقد سرنا بموكبه بحزن ودمع العين بالزفرات يجري
ففي (وادي السلام) له سلام وفي ارض (الغري) اغر قبر
ومهما قيل لي بالصبر ارخ (يبدد مصرع الخطاط صبري)

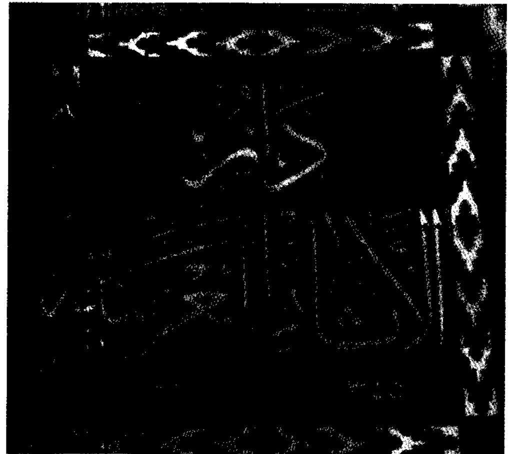
رثاه المرحوم الشاعر (عبد الكريم العلاف) قائلا :

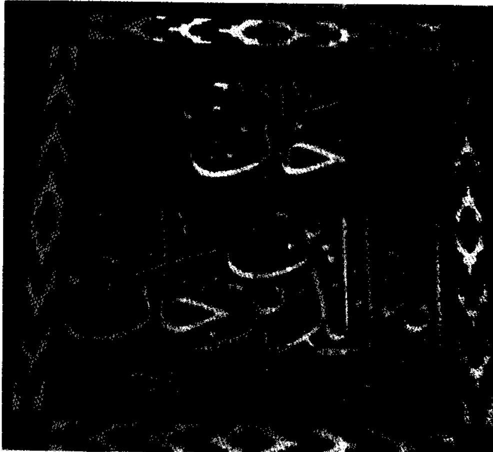
مات من ابدع في الخط ومن كانت الاقلام تنقـــاد اليه
وانحنت قاماتها مرتاعة بعدما كانت تباهي في يديه
ونعي القرطاس اسفارا خلت من سطور نمقت في راحتيه
ولهـذا مــــذ ثـــوى ارخته (بالثرى صبري فوا لهفي عليه)

كلمة قالها المرحوم وليد الاعظمي ، وهي عزاء الاحياء من الفنانين

((وبالمناسبة نود ان نقول : (ان الفنان في بلادنا بصورة عامة ، لايعنى به احد في حياته ، فاذا مات اهتم الناس له وكتبوا عنه كثيرا حيث شعروا بالفراغ الذي تركه ، الا ان المرحوم صبري الذي كان فنانا ذا اتجاهات متعددة في ميادين الفن فأنه لم يعن به احد في حياته ولا بعد مماته)) .

هذه شهادة من فنان ادركه الكبر ورأى حقيقة ذلك ، وقاسى وعانى من هذا الامر .





السيد

اسماعيل الفرضي البدري

السيد اسماعيل السيدعبد اللطيف السيد حسين السامرائى الفرضي من مواليد بغداد عام ١٩٠٦م . تعلم القرآن الكريم عند لالة احمد الافغاني وختمه درس عند الشيخ (قاسم القيسي) مفتي العراق علم الفقه والفرائض عام (١٣٣٨)هجرية وكان عمره ١٣ سنة .

- منذ صباه ودراسته الاولى في الكتاب بدأت رحلته مع الخط فأخذ يمشق ويتمرن ويقلد مايراه في المساجد والكتب .

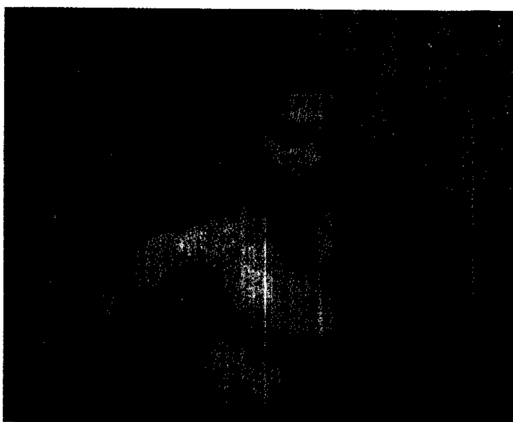
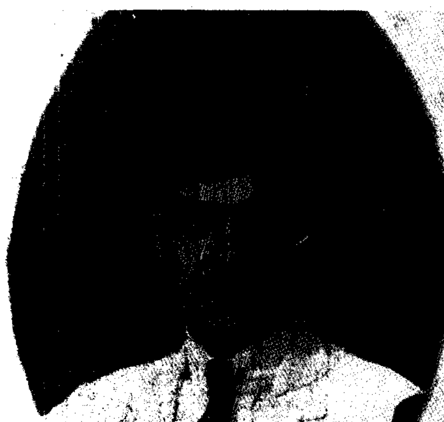
درس عند المرحوم (صبري) الخطاط فأخذ منه اصول الخط وقواعده ثم انتقل الى المرحوم الشيخ الملا (علي الفضلي) واخذ منه بعض الخطوط ، وحين تعين في المحكمة اخذ من السيد (علي النساخ) الخط الفارسي .

تم تعيينه في المحكمة الشرعية ببغداد وعمره ١٧ سنة وانتقل بعدها الى مديرية الطابو حتى عام (١٩٥٥) احيل على التقاعد .

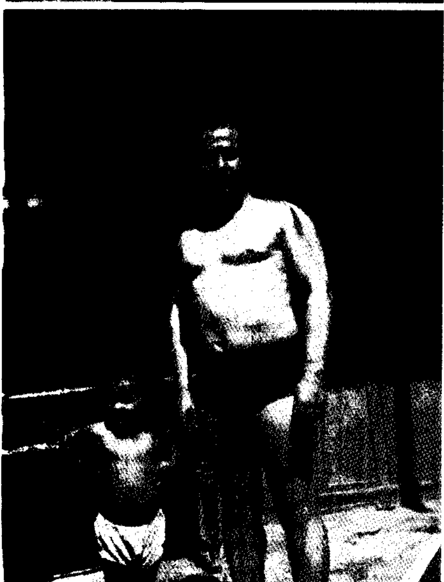
ومن اثاره العملة العراقية الصادرة عام (١٩٣٢) م بأسم الملك (فيصل الاول)
تكلف بكتابة رسائل الملك (فيصل الاول) الى الملوك والرؤساء حتى وفاته
له مكتبة تختص بالادب والقانون والتأريخ وله مجموعة كبيرة من خطوط الحاج (صابر وملا علي الفضلي والسيد على النساخ وعلي السعدي واسماعيل الحمامي وعبد الغني الخطاط البغدادي ومحمود الثنائي وطاهر الزهدي ونعمان الذكائي) ولوحات مصورة كثيرة للخطاطين الاتراك والاعاجم .

كان يؤطر اعماله بيده ويحضر الحبر بنفسه ، وكان يكتب بقلم من المعدن يبريه بيده .

كان رياضيا يمارس الزورخانه مع صديقه المرحوم (صبري) الخطاط وكان المرحوم (هاشم البغدادي) من اصدقائه وكذلك المرحوم (محمد صالح الموصلي) .
انتقل الى رحمة الله في في شهر تشرين الاول من عام ١٩٨٢ م .







الفنان المرحوم بديع بابا جان

ولد الفنان عام (١٩٢٣) م في محلة اخي حسن التابعة لحي امام قاسم العريق في مدينة كركوك كان والده يعمل طبيبا وهو من عائلة عريقة الاصل في كركوك ووالدته كانت من عائلة معروفة بالعلم والثقافة والمكانة الاجتماعية المرموقة كان لهم دارا كبيرا في وسط المدينة ورثته اسرته عن اسلافهم ، وفيها حديقة جميلة واسعة وتعيش فيها العائلة بيسر وسعادة .. توفي والده وهو لم يتجاوز بعد الستة اشهر من العمر ، فعانى ووالدته من الفاقة والعوز كثيرا ، واما شقيقه الاكبر (عبد الله) فكان يدرس بالمدرسة الطبية في استنبول ، صدم بوفاة ابيه الذي كان يدرس في المدرسة نفسها وتخرج منها طبيبا ، فتردت حالته النفسية كثيرا واصيب اخوه بالجنون ، رجع إلى مدينته كركوك ، وعاش بقية عمره على هذا الحال .

بعد وفاة ابيه عانى وعائلته من احوال المعيشة ولم يكن لهم من معيل أو مصدر للمعيشة ، وعلى الرغم من هذه الظروف ، كان ومنذ صغر سنه مولعا بالموسيقى والرسم ساعدته في ذلك الاجواء الشاعرية لحديقتهم وهو لم يزل صغيرا إذ كان شغوفا بالفن التشكيلي الذي ولد معه ، وكانت هوايته جمع صور المشاهير ، كان يعيش في مجتمع منفتح على الامور الفنية ، فأخذ منه وبدأ ينمو في كيانه شغف بالموسيقى والرسم ، والالحان الشجية على صوت البكائيات والمراثي الحزينة ، التي كانت تترنم بها بلوعة وشجن بصوتها الرخيم والدته الارملة المفجوعة بوفاة زوجها ، ومصرع عدد من اشقائها وبأبنها المعوق ، ومن هذا الالم والحياة العصيبة شب هذا الطفل وسط هذه الاجواء وهو في سن الرابعة بدأت مواهبه تظهر في محاولات مبكرة وجريئة متأثرا بالاجواء التي تصاحب ايامه التي يعيشها بكل تفاصيلها ، نظم الاناشيد ونظم النوتات الموسيقية المختلفة التي فيها مسحة الشجن ، وكان يقضي اوقاته داخل الحديقة منزويا بركنها يستعيد تلك المشاعر الطفولية الممزوجة بالحرمان والمعانات والمشاعر التي تمتزج من تأثره بأمه وجعل من زهورها واوراق الشجر الملون الهاما وتسلية له ، فصنع الحيوانات بمخيلته من الطين الاحمر من التربة الموجود بالحديقة ، استهوته هذه الهواية وطورها بما يشاهد من حوله من اشكال ومظاهر، راح يصنع نماذج الطائرات

واشكال البيوت من علب الكارتون ، ومع التحاقه بالمدرسة الابتدائية بدأ عمله بصنع آلة السنطور من علب حلويات (من السما) الخشبية وعلى انغامها راح ينظم ويقدم الاناشيد المدرسية والاغاني في تلك المرحلة فذاع صيته فضلا عن انه كان يهوى العزف ، كان شغوفا بمداعبة شفرات الحلاقة الرقيقة يثبتها على مكان جلوسه بالصف (رحلته) ، وبأصابعه يحركها لتصدر منها الحان ونغمات واصوات شجية ، وبسبب ذلك كانت انامله ويديه مثخنة بالجراح ومضرجة بالدماء دائما، كان يهوى الالم ويعيشه حتى في هواياته ، كانت دفاتر دروسه لاتخلو من رسوم الطيور والعصافيرمما لفت نظرأحد مدرسيه إلى ذلك ووبخه بأن نعته (بأنه اقذر التلاميذ الموجودين قاطبة) بسبب دفاتره الممتلئة رسوما واشكال .

هكذا قضي حياته الدراسية بين الانشغال في فن الرسم والموسيقى الذي نبغ فيه واشتهر وكان متميزا فيه ، وشارك بالمعارض التي كانت تقام في مدارس كركوك كافة ، وكان همه محاولة الحصول على مصدر للرزق يكفيه لاعالة اهله واعالتهم على الحياة فطرق الأبواب التي يجد فيها ما يبتغيه وعمل على أن يكون متميزا بعمله وموهبته المتدفقة التي كانت تعيش بكيانه .

في العام الدراسي (١٩٤٢- ١٩٤٣) م قبل كطالب في معهد الفنون الجميلة ببغداد وتخرج منه عام (١٩٤٨) وفي هذا العام تعين في مديرية المساحة العامة بقسم المطبعة كفني ، لتصليح الواح الاوفسيت وكان مجدا ومخلصا في عمله ويتمتع بأخلاق رفيعة المستوى الأمر الذي كسب ود زملائه ، وكان لتعرفه على اعلام الخط العربي الأستاذ (هاشم) - رحمه الله - والأستاذ الحاج (مهدي الجبوري) والاعلام الذين كانوا في تلك المدة يعملون بالمكان نفسه الاثر الكبير لزيادة معلوماته وتزيد ماعنده من مواهب بدأت تتفتح وتضاف إلى ما كان يعمل بها ذوي الاختصاص الفني النادر كان عمله يحتاج مهارة ودقة ، وكانت مكائن طباعة الاوفسيت دخلت حديثا إلى العراق وهي الوحيدة آنذاك ، فعمل فيها وحين لاحظ زملائه هذه المهارة والموهبة التي كان يمتاز بها تم الاتفاق على فتح مكتب فني مع الأستاذ الحاج (مهدي الجبوري) والمرحوم (محمد حسين جعفر) اسموه (دارالخط العربي) في منطقة الشورجة وتميز المكتب بالتصاميم المبدعة وكان (بديع) له لمسة واضحة على ما قدمه من رسم الاشكال والشخصيات فأبهر الناظر بالتفاصيل كان فنانا مرموقا وله مكانة طيبة بين صفوف زملائه متميزا بأخلاقة وهدوئه وخجولا لايحب المزاح وقليل الاختلاط وكان دؤوبا وله دائما افكاره المتجددة .

خصصت الحكومة السويسرية لدائرة المساحة زمالة دراسية فنية بتخصص (رسم خرائط بطريقة المسح الجوي) فأختير المرحوم (بديع) فحقق نتيجة طيبة ونال شهادة دبلوم خاصة وبتميز ، وطلب منه البقاء ومواصلة الدراسة والعمل هناك ، لكنه رفض ذلك وفضل الرجوع إلى بلده لارتباطه بالعائلة والوطن ، عاد إلى بغداد لمواصلة مشواره الفني المتألق الذي بدأه منذ منتصف الاربعينيات بما أبدع به من خلال العديد من اللوحات والرسوم والتخطيطات الفريدة التي انتجها ، نالت الاهتمام والثناء وتقييم المتتبعين والمهتمين واصحاب الاختصاص الفني والذين يعملون معه فضلا عن الاعمال الفنية التي انجزها في مكتبه (دار الخط العربي) وهناك الكثير من الرسوم الفريدة التي زينت اغلفة الكتب والمجلات الأدبية الكوردية والعربية ومنها مجلة (كه لاويز) كتاب الأدب الكردي للاستاذ (علاء الدين السجادي) كتاب اغاني من كردستان للاستاذ (معروف خزندار) وشعار اتحاد الأدباء الكرد ، الذي كان يزين غلاف مجلة الاتحاد في عامها الأول ، أما لوحة الامير المؤرخ (شرفخان البدليسي) التي تزين كتاب (شرفخانة) للامير المذكور ، أحدى مآثر باباجان الفنية الكبرى بالنظر لما تتضمنه تلك اللوحة من خيال واسع ثري وابتكار مذهل وتفاصيل فنية دقيقة لاتخطر على بال فنان وبهذا الخيال

كان المرحوم (بديع) يتردد على مكتب المرحوم الأستاذ (هاشم البغدادي) قبل فتح مكتب (دار الخط العربي) يساعده في التصاميم وكتابة الحرف الانكليزي لانه كان يجيد ذلك وبكفاءة عالية تثيراعجاب حتى الاجانب ، كان يجيد أربع لغات وكان في طريقه لتعلم اللغة الفرنسية .

بدأت شهرة المرحوم بديع تأخذ مداها الواسع وعرف بتصاميمه من خلال (دار الخط العربي) الذي كان يعمل به مع الأستاذ الحاج (مهدي) وهو الخطاط المبدع ومعهم المرحوم (محمد حسين جعفر) كانت علاقة المرحوم (بديع) بالمرحوم (هاشم) جيدة حيث كان يكلفه ببعض التصاميم والرسوم الصناعية ، فضلا عن قيامه بالتصاميم الخاصة للمؤسسات الحكومية ، ففي عام (١٩٦٧) م طلب البنك المركزي العراقي ان يقدم نماذج للعملة المعدنية العراقية فرسمها بصورة متقنة وقبلت من قبل البنك المركزي آنذاك .

عام (١٩٧١) م توفي اخوه الكبير الذي كان مصابا بالجنون في كركوك وقد قام بديع برعايته إلى يوم وفاته ، فالمصاعب التي كان يعاني منها الفنان لم تثنيه عن مواصلة ابداعه واستثمار كل وقته للفن فكان معيلا لاهله ومنذ صباه ،

انصرف في سباق مع الزمن لتوفير الحياة الكريمة لهم ، ومن هذا نلاحظ بانه وعلى الرغم من غزارة عمله الفني وفي كل مراحل حياته لم يفكر يوما بأقامة معرض شخصي له أو يشارك بالمعارض الفنية الي كانت تقام ، إلا إن اسلوبه في رسم الشخصيات التأريخية كان مميزا ويمتاز بالدقة والاتقان والكمال واعتمادا على خياله الواسع ويميل إلى الكلاسيكية ويسمى (فنان بورتريت) رسم الشخصيات التأريخية وبالاسلوب التنقيطي أو ملأ المساحات بالاسود ، كان المرحوم (بديع) فنأنا واقعيا في افكاره ومعتقداته الفنية وكلاسيكيا حاذقا في تنفيذ ة وتجسيد رسوماته ولوحاته الابداعية ، وقد افاد كثيرا في هذا المجال وكان متأثرا بالفنان العراقي الرائد الأستاذ المرحوم (فائق حسن) وكان معجبا به كثيرا ، فضلا عن ميدان الرسم كان يهوى الموسيقى والشعر . وكان يترجم الشعر من العربية والتركية والفارسية إلى اللغة الكردية .

الطاقة الفنية لهذا الفنان ودرجة تمكنه من صنعة التخطيط تبدو من خلال العمل التخطيط بالخطوط فقط بأسلوب التنقيط أو ملأ المساحات بالاسود حتى أن العين البشرية مع صعوبة تفاصيلها التشريحية كان ينجزها (باباجان) بالخطوط بالحبر الصيني وبأحجام مختلفة من الاقلام ، كانت العدة التي اعتمدها الفنان لبلورة وانتاج تخطيطاته وهي بلا شك تعد اعمالا ذات مستوى فني رفيع .

لمحات من حياته : في عام (١٩٧٣) م عين المرحوم بديع استاذا في معهد الفنون الجميلة / قسم الخط / في مادة التخطيط والرسم .

عمل - رحمه الله - في سبتايتل لافلام عراقية (نبوخذ نصر ، وفتنة وحسن) ساعده في هذا الأستاذ الحاج (مهدي الجبوري) حين كان معه في مديرية المساحة وهو الذي انجز الخط ، وهذا العمل كان الأول في العراق وبكفائة عراقية .

انتقل إلى رحمة الله عام (١٩٩٥) م عن عمر يناهز (٧٢) عاماوانسحب بصمت وهدوء وسكينة وتواضع ونكران للذات بعيدا عن الاضواء ولم يترك لنا إلا الذكريات الطيبة وبعض الاعمال الذي طواها التأريخ ، وعلى أثر ذلك اغلق الأستاذ الحاج مهدي المكتب (دار الخط العربي) وترك العمل واختار الدار بعيد عن العمل التجاري ، لان الحاج مهدي كان محبا له وقريبا بعلاقته التي دامت نصف قرن تقريبا . تزوج المرحوم بديع باباجان من أحدى قريباته في بداية الخمسينيات واستقر في بغداد وكان اسم زوجتة يعني (نجمة الصباح) بالعربي ، وقد رزق بثلاث بنات وصبي

اسماه (اراس) .... كتب أحد الشعراء أبيات في مدح المرحوم بديع والأستاذ الحاج مهدي الجبوري حين زار (دار الخط العربي) ،، قال فيها :-

ردت ارسم ماركة بمنظر بديع — **جابني حظي على كاكة بديـع**

الدار خط العربي رحت وشفت — **طيبة اخلاق الحقيـقة اتعجبت**

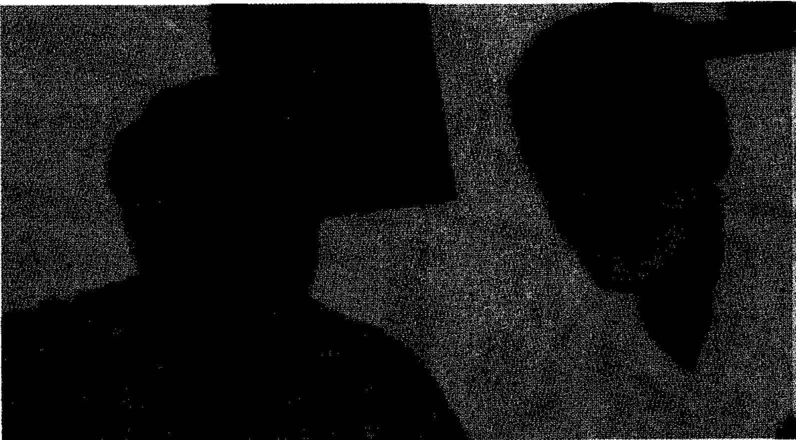
شفت انواع التصاميم اوقطع — **فارسي اوثلث اونسخ منها ورقع**

اومنها ديواني البيه جاد اوبدع — **حي ابوصالح التشهدلة الجميع**

وبعد حي كاكة بديـع المـالـة — **بالرسـم وأحد شـبيه ايمـاثـلـة**

رحم الله فنانينا الذين أجادوا وضحوا ، ورحلوا عنا ولكنهم حاضرون في الذاكرة الابداعية العراقية .







الخطاط غالب صبري الهلالي

هو ابو علي غالب محمد صبري بن مــــهدي بن علي الهلالي ، ولد في بغداد بمحلة القاطر خانة عام (١٩٣٠) ميلادية .

دخل مدرسة الهاشــمية (الروضــة الخاصــة) تابعة إلى المدرسة الجعفرية ومنها إلى مدرسة العوينة الابتدائية ثم إلى الثــانوية المركزية في منطقة الميدان وكانت متميزة ولها سمعة طيبة بالالتزام والضبط والدراسة .

عام (١٩٤٨) ميلادية دخل الكلية العسكرية وبأسم (غالب صبري الخطاط) تخرج منها برتبة ملازم ، ونسب إلى وزارة الدفاع وتدرج في المراكز الادارية .

كانت له علاقة بالأستاذ (هاشم) والأستاذ الحاج (مهدي) والأستاذ (عبد الغني العاني) حيث كانت تجمعهم علاقة صداقة قوية ، والحرف العربي كان الرابط بينهم فضلا عن اقرآنه من ابناء محلته من الخطاطين المرحوم (خالد حسين) والمرحوم (محمد حسين جعفر)

شب وهو يعشق الخط فكان والده من مشاهير الخطاطين في بغداد واصدقاؤه يشاركوه هذه الهواية ، فنشأ واختلط وتعلم وسار على هذا النهج .

ارتبط بعلاقاته وثيقة مع الخطاطين وفي عام (١٩٦٢) ميلادية انتسب إلى معهد الفنون الجميلة / القسم المسائي وكان المرحوم هاشم مدرس لمادة الخط ، وتخرج عام (١٩٦٦) ميلادية .

كان يمشق الخطوط متنقلا ما بين المرحوم (هاشم) والأستاذ (مهدي) ، وعمل مع الأستاذ (عبد الغني العاني) بمجلة الجندي والتي كانت تصدرها وزارة الدفاع ، كان حريصا على عملة وتعلم أسرار الحرف ونال اجازة الخط سنة (١٤١٢) هجرية من الحاج (وليد الاعظمي) والحاج (مهدي الجبوري) .



فتح له مكتبا للخط في شارع المتنبي مقابل مكتبة المثنى ثم انتقل إلى ساحة الرصافي ، لم يكن مكتبه لاجل التكسب وانما لجمع اصدقائه ومعارفه من الفنانين والمثقفين ، فهو حلو المعشر طيب اللسان جلساته لاتخلو من المزاح البريء وبنكاته اللاذعة التي تعَود عليها كل الذين عرفوه وكانت علاقته بالأستاذ (هاشم والحاج مهدي) وثيقة ، فلقائهم يكاد يكون يوميا فكان له طريقة بالمعاكسة على اللوحات الخطية معهم ، أما يقطع الكلمات أو يقلبها أو يغير بعض النص ، وخاصة مع الأستاذ المرحوم (هاشم) .. داره الواقعة في مدخل جسر الصرافية مجاور مستشفى الكرخ الجمهوري دائما مفتوحة لكل ذي حاجة من الخطاطين ، فكان يساعدهم في قضاء الحاجة لهم ، كان ودودا طيبا محبا لكل الناس وخاصة الخطاط .

أكثر خطوطه من خط الثلث (الجلي) وأحيانا التعليق ومنها النسخ ، وكان يزخرف اعماله بنفسه ، لم يفرط بأية لوحة وشعاره (لايبيع ولا يهدي) حتى لاقرب الناس إليه ، وانما يعلقها على جدران غرفة الاستقبال ، لانه يعدها أيام عمره وتأريخه ويقول بعفوية :- (لااستطيع اعطاء أية لوحة لانها أحد أعضاء جسدي فلا استطيع اقتطاع جزء من جسدي لكي اعطيه أو ابيعه) هكذا كان يعتز بألواح خطوطه وحين يجبر على اهداء لوحة فأنه ينسخها ويعيد عليها الحبر ويوقع تحتها ، هذا بعد توسل وملاحقة وتوسط لدى الاخرين ، كان يعرض اعماله قبل تنفيذها على الأستاذ (مهدي) للاستئناس برآيه وإبداء الملاحظات عليها وبعد تنفيذها يريها له ، أما في

حالة طلب اللوحه لمعرض فأنه يكون مترددا ، وفي مرة اقيم معرض للخط العربي وطلبت منه اعطائي بعض الاعمال لعرضها ، وسوف الامر إلى موعد ،، وحين جئت إليه وجدته مريضا ، وكنت محرجا بموعد المعرض ، فأتفقت مع ولده محمد والسيدة زوجته بأعطائي بعض الالواح وارجاعها ، فوقعت على ايصال استلام ، وكان من الاجدر ان اخبره فترددت في ذلك ولم اخبر الأستاذ (غالب) بالموعد وفجأة كان له حضور بالمعرض بصحبة الحاج (مهدي) ، فأخبرت الحاج بالامر فتحير بكيفية تبرير ذلك ، وفي القاعة حاولنا ان نعبر لوحاته أو نشغله بأمر اخر ولكنه - رحمه الله - انتبه لها ... ؟؟ وتكلم بصيغة المزاح ،،،، وسامحنا على ذلك .

وضع برنامجا لحياته عند تقاعده ، صباحا المكتب إلى الساعة الثانية (ب.ض) يعود إلى الدار يرقد إلى العصر (القيلولة) وفي المساء يصعد إلى غرفتة بالطابق العلوي ليكتب ، والمشق الذي لا يعجبه يمزقه ، فترى الورق في غرفته متناثرا .. ومرة سأله ابنه محمد (لماذا يا بابا تمزق الورق وانت خطاط جيد) فأجابه (مهما كنت فلا زلت اتعلم) وهذا درس إلى كل الخطاطين فمهما بلغ المتعلم من مستوى فأن الخط لازالت به (اسرارالاكتمال) ويبقى المتعلم يبحث عنها لان جماليتها تكمن في هذا السر الذي هو كثرة المشق وتعليم الأستاذ .

يوم (٣٠ /١١ /٢٠٠٥) انتقل إلى رحمة الله ورحل عن عالمنا بعد ان أعطى للخط من حياته ومن ابداعاته ما استطاع في مرحلة الستينات والسبعينيات والثمانينيات ، من الخطاطين الاربعة الذين صنفهم المرحوم (هاشم) كأحسن الموجودين على الساحة الفنية .

<u>لمحات من حياته</u> / مارس الرياضة بأنواعها وخاصة كمال الاجسام والسباحه كهواية . يقرأ كل ما تقع عليه عيناه من كتب ثقافية وعلمية ودينية وكان يختارها . له جرأة في ابداء الرآي دون مجاملات ، قاسيا وصريحا وحكما عادلا .

ما قالته السيدة الفاضلة (ام علي) عن المرحوم :- (ابو علي كان كريما سخيا طيب القلب يعشق الخط العربي منذ صغره وكان يحاول تقليد والده صبري الخطاط وكنت اشجعه كثيرا وكان يسهر الليالي في عشق الخط والمطالعة ، حيث كانت المطالعة المفضلة لديه ، فهو صندوق ومرجع من المعلومات وله كتب اثرية عديدة ، وكان يزخرف المخطوطات التي يكتبها ، وله ولدين (علي ، ومحمد) سار محمد على نهج جده رياضيا وهو بطل بالملاكمة وقد احرز بطولة العراق سنة (١٩٩٢) م حتى سنة

(٢٠٠٣) م ، وهو بطل العراق بوزن الثقيل دون منافس وقد اشترك في نزالات خارج القطر في دول عربية واسيوية ، وهو الان مدربا لرياضة الملاكمة ، ولا زال في خدمة الوطن بهذا النوع من الرياضة.

لهذه اللوحة حكاية .. ففي احد الايام جاء الي الاستاذ سعدي الحمداني ليخبرني بأنه شاهد كتبة على كارتون ومثبت ببسمار على واجهة احد الدور للاستاذ غالب صبري ، فقلت له هذا مستحيل .. لان الاستاذ غالب رحمه الله لا يعطي ولا يهدي لوحة ؟؟ فرد علي بعصبية .. وقال لي تعال معي لأريك هذا الامر .. فركبنا السيارة وذهبنا الى محلة الذهب في منطقة علاوي الحله حدث ذلك في عام ٢٠٠٧م .. وكانت الحالة الامنية غير جيدة وفعلا اندهشت لما شاهدت فطرقت الباب على صاحب الدار ، وخرجت الي صبية بعمر الست سنوات ، واندهشت وفزعت طلبنا ان يخرج الينا احد الرجال لنتحدث معه .. فخرجت بعدها امرأة في عمر الاربعين عاما .. وبصبية سألت :- ماذا تريدون ؟؟؟؟ فأجبناها ان شاء الله خيرا .. وخرج بعدها شابا يافعا طويل القامه . وبعصبية . تفضلوا ماذا تريدون فأجبناه واشرنا الى اللوحة .. نريد هذه القطعة . فرفع رأسه اليها ، ولم يصدق ؟ ؟؟ وبعد ان هدأ صعد الى الباب واعطانا اللوحة وهي ممزقة الاطراف .. والمسامير قد مزقتها ..ولم يصدق الامر ... ودفعها الينا .. فقلت له .. كم تريد ؟؟؟ استغرب لهذا السؤال ... كلشي ماريد ؟؟؟ واخذت اللوحة وشكرته ،ووعدته بأن اقدم له هديه لوحة تعلق بدلها ... ووزعت مبلغا على الاطفال الواقفين .. وانصرفنا وهو يرمقنا بنظرة استغراب .ويتمتم بكلام مع نفسه ؟؟؟؟ .

اعطيت اللوحة الى احد المزخرفين لاعادة ترميمها .. وخرجت بهذا الشكل ....



الفنان غازي عبد الله البياتي

ولـد عام (١٩٢٥) ميلاديـة ببـغداد منطـقة

السور في باب المعظم مقابل وزارة الدفاع عـاش وسط عائلة فقيرة ، وقد توفي والـده قبل أن يـبصر النور فولد في فاقة وعوز ، نظرا للحالة الاقتـصادية والمعيشية التي كانت تسود العائلة والوضع الاجتماعي في بغداد بصـورة عامة في تلك المرحلة . منذ طفولته بدأ يعمل ويهتم بفن الرسم ، وفي المدرسة الابتدائية بدأت تتفتح عنده المواهب ، وهو في الصف الثاني الابتدائي ، فهو يرسم ويشخبط بمناسبة أو غير مناسبة سواء على الباب أو على الحائط أو على الأرض يلهو برسومه التي ليس لها قيود الالتزام بالمكان أو الشكل ، ولهذا واجه الكثير من المشكلات لهوسه هذا ويقول عن نفسه :- (لم يدر بخلدي وأنا تلميذ بالصف الثاني الابتدائي أن أكون يوما كما يقال عني رساما سواء كان كاريكاتيرا أم غير ذلك) لقد كان يعلم نفسه بنفسه ، صنعته الموهبة منذ طفولته العابثة بالفحم أو بأي مادة يظهر شكلها على الجدار .

هكذا قضى دراسته ما بين العمل والدراسة وتنمية موهبته فكان نشيطا وذا قابلية فنية بالفطرة ، تخرج من الدراسة المتوسطة وهو في سن تجاوز العشرين عام وذلك في سنة (١٩٤٩) ميلادية والتحق بالدراسة الاعدادية صباحا وبمعهد الفنون الجميلة مساءا ، اقام عدة معارض خلال دراسته بالمعهد ، وكان يحول اعماله إلى دار المعلمين العالية حيث يعرضها هناك ثم يتركها للاخرين ، في السنة الثانية من المعهد ترك الدراسة فيه واستمر على الدراسة في الاعدادية وتخرج منها عام (١٩٥١) ميلادية ، وعند تخرجه تم تعيينه في وزارة الدفاع بصفة رسام هندسي وهناك تعرف على المرحوم الخطاط (صبري الهلالي) وكان ضابط بالجيش العراقي ، فتعلم منه فن الخط ورسم خرائط المباني والطرق ، لانه سبق وان عمل المرحوم صبري بمديرية المساحة قبل التحاقه بالعسكرية ، فتح مكتبا للدعاية والاعلان مع الفنان (خليل العزاوي) ، وعمل في الصحف واشتغل في حفر كلانش الكاوجك التي كانت تستخدم في الطباعة ، اتجه إلى رسم الكاريكاتيرواصدر مجموعته المسماة باسمه (مجموعة غازي) عام (١٩٥٨) ميلادية التي حققت شهرة واسعة آنذاك ، وكانت تستثمر الاغاني العراقية التراثية والامثال الشعبية السائدة بأفكارها اللاذعة الساخرة واسلوبها الفكه بدأها في مجلة قرندل عام

(١٩٤٧) ميلادية ومجلات اخرى منها (قزموز ، الحصون ، ابن البلد ، العدالة ، جفجير البلد ، العصا ، الآراء ، المصور ، جريدة الجريدة ، لواء الاستقلال) وكانت هذه من المجلات والاصدارات التي كانت حينها منوعة الموضوعات ، وفيها رسوم انتقادية لبعض الظواهر السلبية والعادات غير المستحبة ، فضلا عن طرح معاناة البيئة الاجتماعية البغدادية وضروفها السياسية ، فضلا عن العادات والتقاليد والتراث والفولكلور بحزنها وفرحها وما يدور بين الناس من أحداث متنوعة ، فكان يستخدم شخصيات رسوماته التعبيرية اللاذعة من صميم الواقع العراقي البسيط ابتكر شخصية (ابن البلد) شخصية بغدادية صاحب (الجراوية) وشداشته أو الزبون وسترته التقليدية بنكاته التلقائية الساخرة وكانت تشارك هذه الشخصية اخرى كردية بالزي الفولكلوري والتمييز بالشروال الشمالي ، لقد كانت مفردات اعماله تعتمد بالاساس على رسم الشخصيات الرئيسة وحواراتها الطويلة المستنبطة عادة من كلمات الاغاني والبستات والامثال الشعبية والنكات الفكهة السائدة في المجتمع العراقي كان ثاقب الرؤيا ينقل معاناة المجتمع في هذه الرسوم وبصراحة مما جعل الناس يتابعون اعماله واصداراته بشغف للتنفيس عن بعض الشعور ، ولاقى من أجل ذلك مشكلات من قبل الدولة وفي مراحل مختلفة .

توفي في ١٩٩٩/٢/١٢ ولم يترك شيئا الا ذكراه وبعض ماقدمه في دفتر الذكريات لبغداد .

ملامح في حياتـه وشهادات لـه :

كان رياضيا شارك مع المنتخب الوطني في الاربعينيات وله رسوم رياضية ...ابتعد عن اجواء العمل لتجنبه المشكلات والتي تعرض لها كثيرا ؟؟في أحدى سفراته إلى مصر تم تكليفه بالرسم في مجلة (العراق الحديث) التي كانت تصدر هناك .

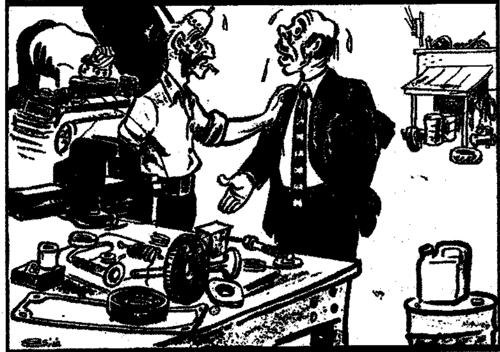
الرسام الشهير غازي من اشهر رسامي الكاريكاتير العراقيين واعتبره شخصيا ابرز رسام ساخر في العراق ، فقد عالج كل المواضيع التي مرت على العراقيين ورسم كل شرائح الاجتماعية وانتقد العادات والتقاليد والامراض التي تمور في مجتمعنا ، اسلوبه اقرب الى الواقعية وهو افضل من صور البغدادي والكردي ، وحارب الفساد الاداري وانتقد سياسات الحكومات العراقية المتعاقبة خاصة في العهد الملكي وقد استخدم غازي تكنيكات حديثة ومواد مثل الشبك

والمساحات اضافة لاقلام الحبر والفحم والالوان المائية والزيتية كذلك ، ومن يتذكر فلم سعيد افندي يعرف هذه الحقيقة ،،،   (الفنان فيصل العيبي)

كان ظهور اول كاريكاتير للرسام (عبد الجبار محمود) الذي لم يستمر طويلا بالعمل بعد ذلك ، لكن الرائد الحقيقي لفن الكاريكاتير في العراق هو الفنان الخطاط (غازي عبد الله) والذي لقب بالخطاط لانه بالاضافة لكونه فنان كاريكاتير كان ايضا خطاطا ويمتلك محلا للخط في بغداد ، هذا الفنان ظهر في منتصف الخمسينات من القرن الماضي واستمر بالعمل حتى وفاته (منتصف التسعينات) مع توقفات كثيرة بين الحين والاخر مع كل تغيير او مصيبة او انقلاب او حرب كانت تحصل في العراق وهذا حال فنان الكاريكاتير العراقي المحكوم عليه بعدم الاستمرار وكثرة التوقفات واضطراره للابتعاد عن بلده حماية لنفسه ولاهله بسبب الوضع السياسي الملتهب دائما والذي ادى الى توقف الكثير من الصحف والمجلات مع كل تغيير يحصل في البلد   (الاستاذ سجاد الغازي) .

فن الكاريكاتير بدأ على يد الفنان الكبير المرحوم (غازي) اللغة الشعبية والزجل العراقي الخطاط الذي رسم خلال خمسة عقود واستخدم الشكل الشعبي والجراوية والامثال الشعبية والادوات القديمة التي نراها في المتحف العراقي ، انه فكر ذلك الزمان ولغة المخاطبة التي لها شعبيتها وحوارها البغدادي الجميل ، انه فنان رسم الواقع البغدادي والرجل والمرأة البغدادية بشكل هزلي واستعمل الامثال الشعبية بشكل مضحك جدا انه فنان استطاع ان ينقل ذلك الواقع الى صور كاريكاتيرية   (الاستاذ سامي العبيدي) .

لاشك في ان هناك رواد في هذا الفن المتميز ، حيث وضع هؤلاء الرواد الحجر الاساس لتطور هذا الفن ، كنت طفلا صغيرا عندما كنت انظر بصبر كبير والدي (رحمه الله) كي يفرغ من قراءة الصحيفة ، فيرميها جانبا اتلقفها لكي اتطلع الى الكاريكاتير حيث كان الفنان (غازي) هو الاخر على ما اتذكر يدعي (علي فتال) واتذكر كذلك رسوم (حميد المحل) ايضا الى جانب اخرين لا اتذكر اسماءهم ، واعتقد هذه كانت البداية للتعرف على فن الكاريكاتير الذي استحوذ على مشاعري اقلد رسوم استاذنا المرحوم (غازي الرسام) ، فمعطف غوغول هو نفسه معطف (غازي عبد الله الرسام) ،،،،،،،،،،، ، ، ، ، ، ، ،   (الفنان بسام فرج) .



صاحب السيارة : اذا كل هاي الفراضي زايده اشلون راح تشتغل المكينة !
الفيترجي : ذوله المخترعين أيخلوهه حتى يزيدون سعر السيارة !!



لرياجيل بهلوانية.. بيهم لخشمة وبيهم لوتيه..لازم أجربه سنة سنتين..
اعرف مرامه.. وحلاله من حرامه ولازم اجوبه المحروس.. متروسه.
و مهلوسه..ذاك الوكت هو العريس.. وأني العروسة..



سيد والنور بيج والگطع باگي خليف اطلب الفرش من حسن ذاجي



نتگابل آنه وياك بس نحفر بير كلشي الطالع بي ماي ذاك الجي أيصير !!

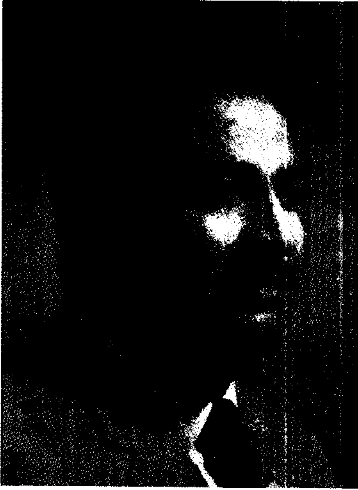


هاي خمسه قرللها
وايه دشر في الهوا

اشلون صورت جنالها
بس التهب جلالها



ياربي اريد اخاف منقيلي كلبه بالفالوگام اسبوع من شاف أحبه



د. سلمان ابراهيم عيسى العبيدي

ولد في ١٩٣٠/١٢/٢٤ في محلة الفلاحات جانب الكرخ ، وسط عائلة بغـدادية المنشأ ، يعمل رب العائلة في تجارة المواد الغذائية ، محترما في علاقاته وتعامله التجاري الـيومي وذا اخلاق طيبة النزعة نشأ وسط بحبوحة العيش والكفاف ، بدأ صغيرا وبخـاطره وروحـه حب الجمـال وتصـوير الحياة حوله ، دخل المدرســة كان نهـما في تقبل دروسه ، وخاصة تقليده لخطوط القراءة (المطالعة العربية ، وحين لاحظ معلميه هذه الموهبة لديه شجعوه عليها ، ومعتمدا على نفسه وبتوجيه من معلميه ، فكان يقلد خطوط المرحوم (صبري) في كتاب المطالعة ، الذي كان يدرس آنذاك فأستخدم قلم الرصاص ،،، اكمل الدراسة الابتدائية بتفوق ، وبعد انتقاله إلى المرحلة المتوسطة ، استخدم القصبة واقلام الخط ، وحين وجد معلميه هذه الموهبة ، انتقل إلى كتابة النشرات المدرسية ، والتي كانت إدارات المدارس تشجع عليها وتطلبها من الذين يجيدون الخط ، فضلا عن الإنشاء ، فهذا ينمي القابلية لدى الطالب ويميزه بين اقرانه ، ويشجعه على مواصلة نشاطه ، كانت هذه بوادره الأولى التي جعلته ينمي مواهبه ، كان يكتب ولا يعرف قواعد الحروف ولا مقاسات النسب وضبطها كان همه ان يظهر الحرف كما يراه ، بغض النظر إلى الجوانب الفنية الاخرى ، فضلا عن هوايته في الرسم كانت هي الأخرى تعيش في خاطره ، بدأ المدرسون يكلفونه بكتابة النشرات وفي هذه المرحلة عرف بصفته مقرونة بأسمه (سلمان الخطاط) ، ويصف المرحوم (سلمان) هذه المرحلة (هي بدايتي في الخط وكنت في حينها لم اعرف قواعد هذا الفن ولم اعرف نسبة وتناسب وقياسات الحروف ، وفي هذه المرحلة اكتسبت صفة الخطاط ، التي عرفت فيها اثناء دراستي المتوسطة على الرغم من عدم أجادتي للخط وهذا مما جعلني اتمسك أكثر في متابعتي وتعلمي) ، انطلق بمتابعة وتعلم فن الخط حتى وجد في نفسه الثقة والكفاءة ، فعزم على فتح مكتب له في محلته ، وهو لم يكمل الدراسة الثانوية بعد ، افتتح المكتب ومارس فيه الخط والرسم وكان هذا الامر شائعا فحين يجد الموهوب فرصة لاضهار موهبته وفنه ، فأنه يبادر للتعريف بهذا في منطقته حتى يستطيع من تأكيد ذاته الفنية ، ومن ثم ينطلق إلى اماكن اخرى ، لان هذه الخطوة تشجعه على

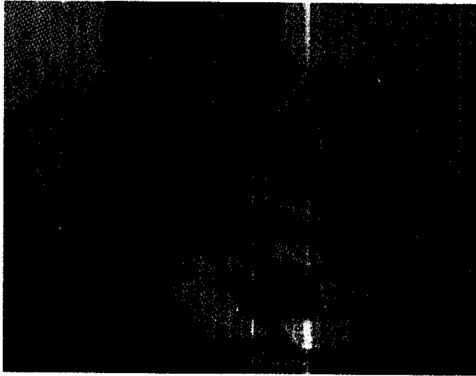
الانطلاق ، للشعور ان لديه القدرة على النجاح ، وهكذا فعل المرحوم (سلمان) ، وحين وجد بأن المكتب في محلته لا يفي بطموحه ومستقبل عمله ، بحث عن مكان افضل ، فكانت منطقة الحيدرخانة البناية المقابلة لمقهى الزهاوي الان ، وقد هدمت في الوقت الحاضر، واشترك مع الرسام (محمود حجازي) في استوديو هلال القريب من المطابع والمكتبات وسوق تجاري يعج بأصحاب المصالح والتجار ، كان هذا عام (١٩٥١) ، وبعد مدة استقل بعمله لوحده ، وكان يعمل بالخط والرسم ايضا ، وكان هذا المكتب يمثل مصدر رزقه ، فضلا عن بيعه مستلزمات الخط ، القصب والحبر والسلايات وغيرها ،،، تعرف في هذه المدة بالمرحوم (صبري الهلالي) الذي كان صديقا لوالده ، ويمارس معه رياضة (الزورخانة) ، وكان يعرض عليه خطوطه ويلقى منه التشجيع والرعاية والاسناد والتوجيه والتقى بعدها بالأستاذ المرحوم (هاشم البغدادي) ، الذي كان مكتبه قريبا منه في شارع الرشيد عمارة قاسم مقابل سوق الصفافير والجدير بالذكر لم تكن ضاهرة المكاتب منتشرة بعد وكان المرحوم سلمان يعرض خطوطه عليهما ويتحدث المرحوم (سلمان) عن تلك المدة ، بأنه سمع من المرحوم (هاشم البغدادي) عبارات لن ينساها وكانت الحافز له في اندفاعه واستمراره في ممارسة الخط العربي ، المرحوم (هاشم) قال له :- (اتنبأ لك بمستقبل زاهر في فن الخط العربي فلا تترك الخط يا سلمان) ويستطرد ،، (كنت حينها امارس الرسم والخط معا ، وبعد قول المرحوم هاشم بدأت اركز على الجانب الخطي ولم اترك الزخرفة لانني وجدت فيها متعة الرسم وحاجة الخط لها في تزيين الكتابات وهذا مما زاد تمسكا أكثر في ممارسة هذا الفن العريق) ، كان هناك مكتب (الحرف العربي) الذي يديره الأستاذ الحاج (مهدي الجبوري) والأستاذ (بديع باباجان) والأستاذ (محمد حسين جعفر) من المكاتب التي نالت مكانة جيدة في التصاميم التجارية ، ومكتب المرحوم (هاشم) الذي هو الآخر يعد من أكثر المكاتب شهرة وكان لمكتب المرحوم (سلمان) العنصر المكمل لهذين المكتبين من حيث الأهمية ، فقد اكتسب شهرة العمل التجاري ، وكان المكتب محطة للخطاطين الشباب المبتدئين ، فمنه تؤخذ مواد الخط التي يستخدمونها وكان معروفا ببيع المواد الفنية.

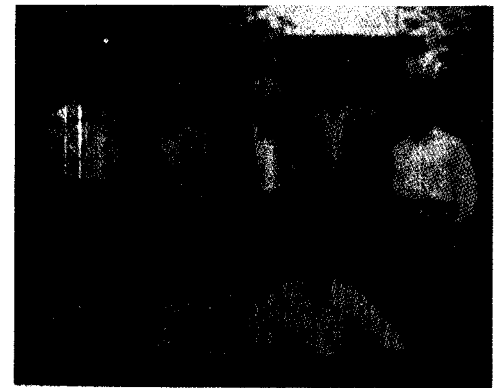
عام (١٩٥٤) ميلادية عمل خطاطا في مديرية الآثار العامة ، وهذا الأمر جعله يمارس عمله ، ويتفرغ لممارسة الخط العربي هواية ومهنة ، ولم ينقطع عن تطوير عمله في مكتبه ، واتساع علاقاته .

انتسب إلى معهد الفنون الجميلة عام (١٩٥٥) ميلادية وكان في تلك المدة يُدرس فيها الخطاط التركي الأستاذ (ماجد الزهدي) فتتلمذ على قواعد الخط العربي

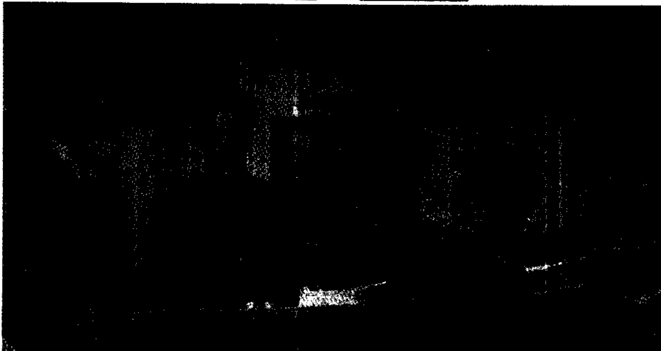
واصوله الفنية ، العلمية والتي كان الأستاذ (ماجد) ممن يعتمدون أساسياتها في التعليم ، ومن هنا تعرف على القواعد والاصول الخطية ، وتعرف على المدرسة التركية من خلال استاذه الذي كان له باع طويل فيها ، ونظرا لخبرة الطالب سلمان في الخط وتميزه بين اقرآنه ، واستيعابه الكامل لفن الخط العربي في المرحلة الأولى والثانية ، وحصوله على درجة الامتياز ، فقد كان في المعهد نظام الترحيل ، فقد رحل إلى الصف الرابع ، دون ان يدرس منهج الصف الثالث ، وبهذا تقدم على اقرآنه صفا وأحدا ، وبهذا تخرج منه عام (١٩٥٩) ميلادية بأمتياز اى قبل سنة من تخرج اقرآنه لتميزه عليهم وأجادته فن الخط العربي .











صور مع طلبة معهد الفنون الجميلة والاستاذ ماجد الزهدي ..... في مكتب د. سلمان >>>

في عام (١٩٥٨) طلب من الأستاذ (صادق الدوري) ان يعمل معه في المكتب وقد تعرف عليه من خلال مراجعاته له لشراء بعض مستلزمات الخط من عنده ، وجاء عمل الأستاذ (صادق) عنده ليساعده بأنجاز الاعمال التي تأتي إلى المكتب وفي نفس الوقت كان يتعلم الخط عند الأستاذ المرحوم (هاشم) وله هواية الرسم ، فلائمه العمل وارتبط معه بصداقة استمرت لنهاية حياته .

كان الأستاذ سلمان يدرس في جامعة بغداد كمحاضر في كلية الهندسة / جامعة بغداد ، ويعمل في مديرية الآثار كخطاط .

عام (١٩٦٣) حصل الأستاذ المرحوم (سلمان) على زمالة دراسية وحاز على شهادة البكلوريوس والدبلوم العالي تخصص المتاحف / صيانة الآثار من الولايات المتحدة الامريكية ، واناب في مكتبه الأستاذ (صادق) الذي كان يعمل معه وحين تعين في الاذاعة والتلفزيون ترك العمل عنده فأناب بدله أحد الخطاطين وأوكل بعده الأستاذ (محمد العواد) وبعده الأستاذ (روضان) وحين لم يرى من مكتبه جدوى مادية وفنية عاد إلى الأستاذ (صادق) لكي يدير المكتب ، لكن الاخير اعتذر لمشاغله الكثيرة وعدم تمكنه من التوفيق في إدارته ونصحه ببيعه وتصفيته ، وبعد أن عاد الأستاذ (سلمان) إلى الوطن وقد حاز على الشهادة والتحق بدائرته مديرية الاثار تم تصفية المكتب .

عام (١٩٦٩) حصل على اجازة دراسية لدراسة الماجستير في صيانة الاثار من بولونيا عن طريق دائرته ، واتبعها بحصوله على درجة الدكتوراه تخصص (آثار) من بولونيا عام (١٩٧٢) ثم عاد إلى الوطن بعد انهاء دراسته العليا

نهاية عام (١٩٧٢) تم تعيينه في معهد الفنون الجميلة لحاجة المعهد إلى اساتذة في فن الخط العربي وسفر الأستاذ المرحوم (هاشم) إلى المانيا للاشراف على طبع المصحف الشريف ، وكان في تلك المدة يدرس فيها الأستاذ (صادق الدوري) استمر في التدريس فيه ، ومحاضر في جامعة بغداد وتفرغ كلية التعليم ،،،،،،، كان (د. سلمان) له تخصصات متنوعة وله معلومات كثيرة عن فن الخط العربي والزخرفة وصناعة الحبر وصناعة الورق وأنواع الطباعة والفنون الأخرى ، فضلا عن دراساته الاكاديمية العليا ، فأفاد منه الطلبة ، ولهذا كانت دروسه فيها العلمية والثقافة العملية .

عام (١٩٧٤) تم نقله إلى ملاك التعليم العالي ليكون تدريسيا في كلية الفنون الجميلة ، وهنا بدأت رحلته مع التدريس والاشراف على طلبة الدراسات العليا ، واعداد المناهج والبحوث فضلا عن تجاربه الفنية والتقنية في مستلزمات الخط العربي والزخرفة من تحضير الالوان وصناعة الحبر والورق ومعالجة الالوان واللوحات ، وكان من المقتنين للوحات الخطاطين الكبار من الاتراك ومنهم المرحوم (سامي) والمرحوم (شوقي) والمرحوم (احمد الكامل) والمرحوم (عبد العزيز الرفاعي) ، والكثير من مخطوطات استاذه المرحوم (ماجد الزهدي) وغيرهم وامشاق لخطاطين عراقيين ، فضلا عن اعماله الفنية ، والتي كان يكتبها بالبوستر والاصباغ الدهنية (البوية) والبنتلايت ، وكان يهدي الكثير منها بدون مقابل .

بعد وفاة الأستاذ المرحوم (هاشم البغدادي) الذي كان يجتمع الخطاطين والمتعلمين لفن الخط العربي عنده ، وخلو الساحة الفنية الخطيه من مكان مثلما كان يجمعهم المرحوم (هاشم) ، فكر مجموعة من الخطاطين بأيجاد كيان يضمهم كافة ، فولدت فكرة (جمعية الخطاطين العراقيين) تم ذلك في عام (١٩٧٤) بأجتماع عام ضم النخبة من طلبة معهد واكاديمية الفنون الجميلة والطلبة الذين كانوا يدرسون عند المرحوم (هاشم) واصدقاؤه ومنهم الأستاذ الحاج (مهدي) والأستاذ (صادق) والأستاذ (عبد الغني) والأستاذ (غالب) والمرحوم (محمد البلداوي) والاستاذ (صلاح شيرزاد) وغيرهم من الذين كانوا متواجدين على الساحة الخطية آنذاك وتم اجراء الانتخابات ، وترشيح الأستاذ (د.سلمان ابراهيم) الخطاط رئيسا للجمعية والحاج (مهدي الجبوري) نائبا له والأستاذ المرحوم (محمد البلداوي) امينا للسر والأستاذ (صادق الدوري) محاسبا ، بقي (د.سلمان) مدة أحد عشر عاما رئيسا للجمعية ، ومن ثمار عمله تحقق انجازات كثيرة منها اقامة مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة فيما بعد ، كان نشيطا في حياته الفنية ومتابعا ، حيث أوجد في جمعية الخطاطين مواسم ثقافية وفنية ، واقام معارض في الاقطار المجاورة ومنها الأردن ، وكانت النشاطات ناجحة ، فضلا عن علاقاته مع الخطاطين في الدول المجاورة والدول العربية والاسلامية وشارك في ندوات القيروان للفنون الإسلامية للسنوات (١٩٧٥ و ١٩٧٩) .

عام (١٩٨٠) م تزوج الأستاذ د. (سلمان) ، وفي عام (١٩٨٢) م ولدت ابنة له اسماها (مقله) استذكارا للخطاط (ابو مقلة) وفي عام (١٩٨٣) م ولد ابنه (ابراهيم) وقال في سبب تسميته انه أراد أن يكون ذكره مستمرا ومشاعا بين أفراد

أسرته (حبا بسيدنا ابراهيم "عليه السلام" لشجاعته وانه كان امة وابو الانبياء) ، وفي عام (١٩٨٨) م ولد ابنه الذي اسماه (ماجد) استذكارا لاستاذه (ماجد الزهدي) ، فقد كان اصيلا وفيا في حياته لفنه ومجتمعه .

في (١/ ٤ / ١٩٩٥) احيل على التقاعد لأسباب صحية ولخدمته أكثر من ثلاثين عاما ، ثم عاد إلى الخدمة بدعوة من السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي ، وخدم مدة سنتين ثم احيل على التقاعد مرة ثانية ولكنه بقي مستمرا في التدريس والاشراف .

- عام (١٩٩٣) م حصل على جائزة الإبداع من وزارة الثقافة آنذاك .
- كرم مرتين من رئاسة الجمهورية ، لمساهماته الكثيرة .
- كتب الكثير من المسكوكات التذكارية والباجات والشعارات ، واللوحات الخطية لجوامع بغداد والمحافظات .
- عام (١٩٩٩) طلب منحه لقب استاذ متمرس .

انتقل إلى رحمة الله عام (٢٠٠١) عن عمر يناهز (٧١) عاما ، بعد ان اصيب بمرض خبيث لم يمهله طويلا .

ملامح من حياته

خطيا وزخرفيا ، وخط الكثير من أغلفة الكتب وفي مجلات مديرية الآثار ودورياتها الرسمية وغيرها .

ساهم في وضع مناهج تعليم الكتابة والخط العربي في المراحل الدراسية في التعليم العام لوزارة التربية ولجميع المراحل ، وشارك في تأليف كتاب (الخط العربي) لمعاهد ودور المعلمين ، كما شارك في وضع كراسة لتعليم الكتابة العربية لمعهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها / كلية الاداب / الجامعة المستنصرية عام (١٩٧٧) م ، وله مؤلفات منهجية لطلبة كلية الفنون الجميلة ، وكلية الهندسة (الفن البيئي) ، كتابين عن تأريخ الفن العراقي القديم ، تكنلوجيا المواد / مشترك ، وكتاب (مداد الخطاطين) لم يوفق في نشره لضروف الطباعة ،، وغيرها من المقالات ، والملازم .اشرف على العديد من رسائل الماجستير واطاريح الدكتوراه ، وناقش العديد من الرسائل والاطاريح للدراسات العليا .

انجز العديد من البحوث في مجال تخصصه الدقيق في الآثار وصيانة المتاحف ، فضلا عن بحوثه المتميزة في فن الخط العربي والزخرفة وصناعة المداد وتحضير الورق وصناعة الغراء والصمغ العربي .

له العديد من تجاربه التقنية من تحضير الالوان وصناعة الحبر ، وورق التجليد والهدايا (المزخرف) ومعالجة الالوان واللوحات ، كما تميز في طريقته الخاصة في تحضير وتصميم اللوحات .

اختير عضوا للتحكيم في المسابقات الدولية في الخط العربي والزخرفة الاسلامية في استنبول / ارسيكا لمنظمة المؤتمر الاسلامي عامي (١٩٩٣ م ، ١٩٩٨ م) ، واعتذر عن المدة اللاحقة لاسباب صحية .

تعرف على الكثير من الخطاطين ، ومنهم الخطاط المصري (محمد عبد القادر) ، والمرحوم شيخ الخطاطين الاتراك المرحوم (حامد الامدي) الذي طلب ان يمنحه الاجازة في الخط العربي ، إلا إن المرحوم (سلمان) لم يستحسن ذلك لانه لم يتتلمذ على يديه ، والخطاط (حسن الجلبي) والخطاط (عثمان طه) كاتب المصحف الشهير والخطاط الدكتور (عمر الشريف) والخطاط الايراني (ميرخاني) ، وغيرهم الكثير ممن حضروا مهرجانات بغداد الدولية ،، وممن التقى بهم خارج العراق في الملتقيات والمعارض .

شهادات

يذكر الدكتور (عبد المنعم خيري) في رأيه بطريقة الدكتور المرحوم (سلمان ابراهيم) حول طريقته في التدريس والتدريب على الخط العربي :- (على الرغم من انه لم يعد مدرسا اكاديميا ، أي انه لم يدرس اكاديميا الجانب المهني في التدريس واقصد هنا دراسة علم النفس ، ونظريات التعلم وفلسفة طرائق التدريس في كليات اعداد المدرسين الا انه اعد فنانا والفنان يختلف عن المعلم الفنان الا انه دخل دورة التعليم المستمر وهي من الدورات الحتمية لترقية المرحوم (سلمان) إلى المرتبة العلمية استاذ مساعد وبهذا تكتمل صفاته المهنية في التعليم والكمال لله وحده.

من خلال النقاش الذي كان يجري بيننا حول كيفية تدريس الخط العربي وذلك للأفادة منه في وقت اشرافه على اطروحتي في الدكتوراه وكانت خاصة لبناء

(برنامج تعليمي للابداع في الخط العربي الكوفي) ، فكان يؤكد (رحمه الله) أن الخط الكوفي يدرس بطريقة الحس أي يتحسن التلميذ بصريا شكل الحرف بالمستلزمات الهندسية في رسم الحرف لأن الخط الكوفي من الخطوط اليابسة ، وهل يمكن الابداع في الخط الكوفي ..؟ كان جوابه بنعم ، كما يبدع المهندس بتخطيطه في تصميم البناء ، وماذا عن بقية الخطوط ، أجاب تدرس بطريقة الحدس أي تحتاج إلى تخطيط ذهني وتفكير ومرونة ومهارة فكرية ويدوية في رسم الحرف فقال مثلا (نحن لا نعلم جميع الحروف الأبجدية بل نعلم قسما منها ففي خط الرقعة نعلم عشرة حروف ومنها نشتق الحروف الباقية ، وممكن أن نعلمه حسيا وحدسيا لنساعده على التعلم ، ومن ثم يتعلم خط الديواني والجلي ديواني ، أما خط الثلث فهو من الخطوط الحدسية ويتطلب موهبة فتستعمل الطريقتان في تعليمه :- الطريقة الأولى هي تعلم الحروف المنفردة ، أو طريقة اختيار بعض الجمل المختارة التي تحتوي على العديد من الحروف لكي يدرك المتعلم طريقة اتصال الحروف مع بعضها) ،،، وكان (رحمه الله) يقسم الطلبة إلى ثلاثة مجاميع بعد مدة من التعليم ويحدد اصحاب الموهبة بمجموعة ثم الاقل فالأقل ليوزع كل مجموعة في الممارسة للدرس الواحد وكان صبورا هينا لينا في التعليم وكان يستثقل دائما بأمانة التعليم .

أسلوبه في الخط والإنشاء (التكوين)

كان (رحمه الله) يجيد كتابه أغلب انواع الخطوط ولكنه ليس من اساطين الخطاطين كما قال ، ويعلل سبب ذلك لانشغاله بالتعليم والتدريس الجامعي ، الذي كان يشغله في التحضير لطلبته والوقت الذي يصرفه في الذهاب والاياب إلى الكلية ، والابتعاد عن ورشته الخطية في بيته ، وذكر (رحمه الله) في قوله (لو كنت متفرغا إلى فن الخط العربي لكنت من اساطينه . والحمد لله على ما قدر لي بكرمه) ، اتبع (د.سلمان) ثلاثة اساليب في كتابه خط التعليق ، إذ اعتمد في الأولى على قاعدة (عماد الحسني) ، واستخدم قاعدة الاتراك في الثانية ، وفي الثالثة اعتمد طريقة الفرس المستعملة في عصرنا هذا وقال هي أفضل الاساليب في الخط والتعلم ،،، وتميزت كتابته في خط الرقعة بأسلوبه الخاص الذي عرف به) .

وللتأريخ ،،،، حين انتقل إلى رحمة الله الدكتور (سلمان ابراهيم) ،، وكما روت زوجته ام ابراهيم ،،، هناك بعض المدعين بالاخلاص للمرحوم ومحبته ،، اقنعوا (ام ابراهيم) بشراء المكتبة والمقتنيات منها ، وحين عرفوا بأنها ليست من

النوع الذي يعرف بقيمة الألواح واسعارها وخاصة الاصول ولخطاطين اتراك وعرب وايرانيين ، دفعوا بها اثمان بخسة ولا تساوي شيئا من اقيامها ، اختاروا الجيد منها وتركوا البقية مبعثرة في حديقة المنزل الخارجية ، ووعدوا ام ابراهيم بأن يسددوا المبالغ بأسرع وقت ،، اتعبوها في التسديد ، وبعثروا المكتبة الخاصة بعد ان أخذوا الجيد منها ، فشكت لي هذا الامر ، عرضت عليها اقتناء البقية الباقية من المكتبة ، وخولتها تحديد السعر بعد استشارة اولادها واصحاب الاختصاص ، وطلبت مني امهالها مدة لترد الجواب ، كان ذلك بحضور الأستاذ الحاج مهدي واعطيتها ما ارادت من المبلغ الذي حددته هي ،، وبقيت العلاقة مابيننا جيدة ، ولحد كتابة هذه السطور ،، أما الاخرين فأخذوا تجارتهم وولوا إلى غير رجعة ،، وهذا الامر نفسه حدث مع الأستاذ الحاج (مهدي) حين اغلق محله ، فلا يدري شيئا عنه ، وما بقي منه ؟ إلا بقايا من اوراق حسب مأأخبرني الحاج مهدي في حينه ،، لاتعليق.؟ فأقول يجب علينا ان نحفظ ذكراهم ونحترمها ؟؟؟

الاشراف على طلبة الدراسات العليا :-

الدكتور (عبد المنعم خيري) .
الدكتور (عبد الرضا بهية) الخط والزخرفة (تصميم طباعي)
الدكتور (خليل ابراهيم الواسطي) تصميم طباعي
الماجستير الأستاذة الدكتورة (منى العوادي) تصميم اقمشة
الماجستير (طارق عبد مزعل) تصميم طباعي
الماجستير (بان حميد اوراها) تصميم اقمشة
الماجستير (حسين محمد علي سافي) تربية فنية
الماجستير (مروان عمران) دراسات نظرية فنون تشكيلية
الماجستير (عمر جاسم) تصميم طباعي
الماجستير (محمد عزيز) تصميم اقمشة .

يتحدث المرحوم الدكتور (سلمان ابراهيم) الأستاذ المساعد في كلية الفنون الجميلة - بغداد - قسم التصميم عن نشاطاته العلمية فيقول :-

- اقمت أكثر من عشرين معرضا خاصا وأكثر من ثلاثين معرضا مشتركا ، منها خارج القطر وداخله .
- حصلت على اجازة الابداع عام (١٩٩٣) ميلادية .

- ترأست جمعية الخطاطين مدة (١١) سنة وأنا أحد المؤسسين لها ، وعضو في الجمعيات العلمية لمدة رئاستي لجمعية الخطاطين .
- عضو جمعية التشكيليين العراقيين ومن روادها وعضو نقابة الفنانين العراقيين .
- حكمت مسابقتين دوليتين في الخط العربي في استنبول ، واعتذرت في المدة اللاحقة الحالية (لمنظمة المؤتمر الاسلامي) .
- شاركت في العديد من المهرجانات العلمية ، هذه الورقة لا تكفي لنشاطي العلمي ،،، والحمد لله



اساتذة اكاديمية الفنون الجميلة د.خليل .د.سلمان،د. هشام د. روضان ،د.عبد المنعم

شهادة أحد اصدقائه من سكنة المنطقة في حي الداخلية :-

لقد تعرفت على المرحوم الدكتور (سلمان داود) الخطاط قبل ربع قرن تقريبا ، وذلك اثناء زواجه من السيدة الكريمة (ام ابراهيم) وتلك علاقة طيبة اعتز بها وزادت علاقتي به أكثر حينما ذهبنا إلى الديار المقدسة عام (١٩٨٠) ميلادية لاداء فريضة الحج ، فكان نعم الصديق الذي يرعى اصدقائه في السفر والحضر ، وكان دمث الاخلاق ويسارع لمساندة اصدقائه ولا يتعذر عن أي طلب وكان سباقا

للمكرمات ، وكان المرحوم رفيق المسجد حيث كنا نراه يوميا في مسجد الشواف ، وهو يقرأ القرآن ويؤدي الصلوات مابين المغرب والعشاء ، وكانوا يسمونه (شمعة المسجد) وكان لطيف المعشر ولي معه ذكريات عزيزة من احاديثه وقصصه اللذيذة وتجاربه العميقة ، فرحم الله اخانا (ابي ابراهيم) رحمة واسعة واسكنه الله (جل وعلا) فسيح جناته ، وشكرا وتقديرا لاخوانه واصدقاءه اللذين تذكروه ، وبادروا إلى تكريمه وبارك الله فيهم ،،،، إن شاء الله

حي الداخلية

الحاج فرحان عبد الكريم

من اعماله الخالدة جامع الشواف في الكرخ ، ومسجد الملا حويش ببغداد ، ومسجد عمر بن الخطاب في السليمانية ، ومساجد اخرى متفرقة ، وتمتاز لوحات المرحوم د. سلمان بالقياسات الكبيرة ، المحاطة بالزخارف الاسلامية النباتية المتماثلة ،،،، رحمه الله - ، واثابه على ماقدمه من اعمال ..

يوم تأسيس جمعية الخطاطين العراقيين ويظهر المرحوم د. سلمان والمرحوم غالب صبري ، والاستاذ الحاج مهدي الجبوري













المرحوم د. سلمان مع العلامة جلال الحنفي في جامع الخلفاء

د. سلمان مع د. خليل الواسطي





الخطاط الحاج وليد الاعظمي



ولد عام (١٩٣٠) ميلادية في دار جده ملا ابـراهيم كاكا بن مهدي بن صـالح بن صـافي بن عزو العـطار العبيدي الاعظمي في الاعظمية الشيوخ انتسـب الى كتاب (المـلا صالح العبيدي) ، وبقي عنده حتى ختم القرأن الكريم ثم انتسب الى مدرسة الاعظمية الابتدائية الاولى للبنين ، وكان مديرها انذاك المـرحوم الاستاذ (احمد ننون) والد الاستاذ (زهير احمد القيسي) يتحدث المرحوم عن نفسه :-

(في ايام الامطار تكون شوارع الاعظمية مليئة بالوحل والطين وتكون ارض المقبرة ناشفة يابسة ليس فيها وحل لانها عالية وارضها هشة تمتص ماء المطر بسرعة ، واغلب الصبيان كانوا يلعبون في المقبرة ، كانت تستهويني وتثير اعجابي تلك الخطوط العربية البهيجة على رقيم بعض القبور وهي محفورة على قطعة الحجر او المرمر، وكنت اقف عندها طويلا ، واحاول تقليد تلك الخطوط كما كنت احفظ تلك الاشعار المكتوبة على الرقيم وفيها عاطفة وحنان وحرقة وكنا نقضي بعض اوقاتنا نتطارد بالاشعار وبالايات القرأنية الكريمة ، فأذا اورد احدنا اية تنتهي بحرف النون مثلا فعلى المقابل ان ياتي بأية اولها حرف النون ، وهكذا من مقبرة الخيزران في صباي تعلقت بالخط العربي وبالشعر) ، من هنا بدأت رحلة القلم والشعر ، نما عنده الهاجس والانتباه والتعلم ، عرف الكلمة ، والحرف وتعلق بهم كنت في صباي اكره المدرسه ، واهرب منها كثيرا ، واذهب الى بغداد للتفرج على خطوط المرحوم (محمد صالح الموصلي) والخطاط (يوسف بني) وغيرهما ، وكنت اذهب الى ساحة الكشافة ، وملات مدرجاتها وجدرانها اخط عليها بالطباشير والفحم شعارات تشجيع ، وطلبت من والدي ان يوافق على تركي الدراسة ، فلم يوافقني ونصحني كثيرا بمواصلة الدراسة ، لكني لم اقتنع بذلك ، واخبرني انني سأندم كثيرا بعد ذلك ، ولما لمس مني عدم الرغبة في مواصلة الدراسة ، اشهد عليَ المختار ورجلا اخر ، فتركت الدراسة وانا مسرور، واشتغلت مع المرحوم (حيدر العمر) في مكتب التصوير الفوتغرافي وبيع الصحف والقرطاسية ، وذلك عام (١٩٤٤) م ، وكنت قد رسبت في الصف الاول المتوسط .

في السنوات (١٩٤٥- ١٩٤٧) م كان المرحوم الشيخ (قاسم القيسي) مفتي بغداد يلقي دروسا باللغة والفقة ، وكنت احضر تلك الدروس مستمعا ، ولم اكن منتسبا الى مدرسة دينية ، وتلقيت دروسا من المرحوم (محمد تقي الدين الهلالي) ، بالحديث وتفسير القرآن الكريم يومي الاثنين والخميس من صلاة المغرب الى صلاة العشاء ، واستمررت على ذلك ثلاث سنوات (١٩٤٧- ١٩٥٠) ميلادية .

اواخرعام (١٩٤٧) ميلادية عينت بوظيفة بائع تذاكر جابي في مصلحة نقل الركاب ببغداد وذلك قبل الخدمة العسكرية ثم نقلت الى وظيفة كاتب في مرائب (كراجات السيارات) العائدة للمصلحة ، وكنت شغوفا بالمطالعة بعد ان تركت الدراسة ، وكان والدي - رحمه الله - يأتي الى البيت الساعة الحادية عشر ليلا ، فيفتح باب حجرتي فيراني منكبا اطالع في ديوان شعر او كتاب في الادب والتأريخ ، فأسمعه يقول بألم وحرقة :- (لماذا لم تقرأ ايام الدراسة .... ؟ ؟ لماذا تركت المدرسة ؟.....) .

دعي الى الخدمة العسكرية الالزامية اواخر عام (١٩٤٨) ميلادية ، والتحق بالخدمة ، وباشر بالتدريب في فوج تدريب بغداد في معسكر الوشاش موضع متنزه الزوراء حاليا ، وقد دفع البدل النقدي ، وكان قدره خمسين دينارا ، لكنه لم ينقطع عن نشاطاته الادبية ، فكان يرتاد المنتديات الادبية والمناسبات ليلقي فيها الشعر فكان منصرفا الى الشعر والنشاط السياسي .

عام (١٩٥٣) ميلادية كان اللقاء الاول بالمرحوم هاشم فيقول :- (تعرفت على الاستاذ النابغة الخطاط (هاشم محمد البغدادي) عميد الخط العربي ، وهذبت خطي بتوجيهاته ورافقته عشرين عاما ، اغترفت من فضله وعلمه وادبه ، وكان كل يوم من ايام تلك السنوات يتجلى جانب من عبقريته في الفن والابداع ، وفي عام (١٩٥٥) ميلادية افتتح فرع للخط العربي والزخرفة الاسلامية في معهد الفنون الجميلة ببغداد في القسم المسائي بأشراف الخطاط التركي الشهير (ماجد الزهدي) ، وقد انتسبت الى المعهد ، وانا اعرف الخط ولكني بحاجة الى تهذيب وتوجيه ، وقد اخذنا من المرحوم (ماجد الزهدي) كثيرا ، وقد شاركنا في المعرض الفني للمعهد ، ونحن في الصف الاول ، وافتتح المعرض وزير المعارف يومئذ الاستاذ (منير القاضي) فأستهواه جناح الخط العربي في المعرض ، ولما علم انه للهواة فقط امر ان يكون قسما ثابتا من اقسام المعهد ، واذكر من زملائي في الدراسة على ماجد الزهدي (الحاج صبار الاعظمي ، الدكتور سلمان ابراهيم ، وخالد حسين محي الدين

، وخالد الخالدي ، واحسان ادهم) وبعد رحيل الخطاط (ماجد الزهدي) تولى الاستاذ (هاشم محمد البغدادي) رئاسة القسم ، ومن زملائي في الدراسة المرحوم العميد (غالب صبري الخطاط وعدنان الشيخلي ومحمد البلداوي عبد الهادي الصعب واخوه عصام وعبد الهادي الزيدي) .



عام (١٩٥٦) ميلادية تم زواجه من ابنة عمه ، وفي سنة (١٩٥٧) ميلادية انتقل من مديرية مصلحة نقل الركاب الى وظيفة خطاط في مديرية المساحة العامة ، فيقول (كانت تلك الايام التي قضيتها في شعبة الترسيم بالمساحة العامة سعيدة جدا لاني التقي كل يوم بالمرحوم الخطاط (هاشم محمد البغدادي) ، والمرحوم (صبار الاعظمي) ، وبقيت في مديرية المساحة سنتين ثم عدت الى مصلحة نقل الركاب) . وفي عام (١٩٥٨) ميلادية افتتح مكتبا للخط العربي في الاعظمية مقابل دائرة البريد بالمشاركة مع المرحوم الخطاط (صبارالاعظمي) وكان المكتب ملتقى للخطاطين والادباء ، عام (١٩٥٩) ميلادية اصدر ديوانه الشعري الاول (الشعاع) .



عام (١٩٦٣) ميلادية سافر الى السعودية لاداء فريضة الحج ، وكتب بهذا الخصوص (زرنا الخطاط المؤرخ الاديب الشيخ (محمد طاهر الكردي المكي) خطاط مصحف مكة المكرمة ، زرناه في منزله وكنت اراسله من بغداد قبل عدة سنوات من لقائنا هذا ، ورأينا عنده في مجلسه بمنزله لوحة معلقة على الجدار بخطه فيها ايات قرآنية ، وفي وسط اللوحة دائرتان ، كل واحدة بقدر دائرة الدرهم ، وفي الدائرة الاولى حبة من الحنطة وفي الثانية حبة من الرز ، وكل حبة مغلفة (بالسيلفون) وهي بخط الشيخ ، وفي حبة الحنطة كتب سورة النصر كلها (اذا جاء نصر الله والفتح .....) وفي حبة الرز كتب سورة الاخلاص (قل هو الله احد .....) فأنزلنا اللوحة وقرأناها من دون نظارة ولا مكبرة ، وقد قرأها الشيخ (ابراهيم المدرس) والمرحوم الحاج (ابراهيم محمد ضامن) ، وقدمت الى الشيخ الكردي كراسة (قواعد الخط العربي) للاستاذ (هاشم محمد الخطاط) ، وقد بعث بنسخة معي وكتب عليه اهداءه فتسلمها الشيخ الكردي بسرور وقبلها وقال (الحمد لله الذي هيأ لهذا الفن من يرفع قدره ويرتقي به) ، ثم طلبت من الشيخ الكردي اجازة بالخط العربي ، وعرضت عليه بعض خطوطي فوعدني خيرا وقال : اعطيك الاجازة في موسم الحج القادم ان شاء الله ، او ابعث بها اليك مع الحجاج) ، بعد اداء فريضة الحج سافرالى القدس وهناك التقى بخطاط فلسطيني اسمه (حسن قطب) ثم سافر الى دمشق ، ويقول :- (زرت الخطاط الكبير الحاج (محمد بدوي الديراني) في مكتبه في سوق الحميدية وقدمت له نسخة من كراسة (قواعد الخط العربي) مهداة من قبل كاتبها المرحوم الخطاط (هاشم محمد البغدادي) ، ففرح بها وسألني عن صحة الاستاذ هاشم واحواله).

عام (١٩٦٤) ميلادية سافرنا لاداء فريضة الحج وزرنا الشيخ (محمد طاهر الكردي) المكي الخطاط فرحب بنا واعطاني اجازة بالخط العربي ، وقد كتب الاجازة الخطاط المصري الكبير (محمد ابراهيم البرنس) ، بسبب مرض الشيخ الكردي ولكن الشيخ الكردي امضاها بقلمه ، وكان الخطاط البرنس استقدم من مصر لكتابة بعض الايات في المسجد الحرام التي شرفه بها الله تعالى ، وكان له مكتب للخط العربي في مكة المكرمة ، وذهبت ذات صباح لاسلم عليه ، فوجدت المكتب مفتوحا ولكن الخطاط البرنس غير موجود .

(١٩٦٦) ميلادية زرت في طهران مكتب الخطاط الكبير الشيخ (حسن المعروف) ب (زرين خط) اي الخطاط الذهبي ، وهو رجل كبير السن قد جاوز

السبعين من عمره ويكتب بيسراه مثل كتابته بيمناه ويكتب قاعدا كما يكتب واقفا ويجيد الكتابة الجليلة الكبيرة كما يجيد الكتابة الدقيقة ، فرحب بنا واخبرته انني من تلاميذ (هاشم الخطاط) ببغداد ، ولما سمع الشيخ حسن بأسم (هاشم الخطاط) نهض واقفا ، ووضع يده على صدره وهو يقول :- (هاشم الخطاط استاذ قدير) ، والشيخ حسن يتكلم العربية بصعوبة ، ثم مضى واخرج من خزانته كتابا وهو (سون خطاط لر) باللغة التركية فيه نماذج من خطوط كبار الخطاطين الاتراك والعجم والافغان وهذه النسخة اهداها له الاستاذ (هاشم الخطاط) وكتب عليها عبارة الاهداء :- (الى صديقي الشيخ حسن رئيس خطاطي ايران ، رمز محبة ووفاء) وكان الشيخ حسن شديد الاعتزاز بهذه الهدية ، ثم زرت الخطاط الشهير (خليل بهزاد بور) في مكتبه وكان يظن انني راجعته ليكتب لي عنوانا او ختما ، ولم استطع ان اعرفه انني خطاط مثله ، وجئت من بغداد لزيارته ، ومددت يدي لاتناول قلما من القصب لاكتب به شيئا فرد علي بلطف وكل خطاط يحافظ على اقلامه ، فطلبت منه قطعة من (كاغد) ، فناولني الورقة واخرجت قلم حبر من جيبي ، وكتبت بسملة على الورقة بخط النسخ ، وبسملة بخط الثلث وبسملة بخط الاجازة (التوقيع) فأبتسم الخطاط (خليل) وهو ينظر الى خطي ، وطلب مني ان اجلس على كرسيه ، فأبيت ذلك ، ثم دفع مجموعة الاقلام والدواة امامي ، وقدم لي ورقة نظيفة جيدة لامشق عليها ، ثم غادر المكتب قليلا وجاءني بقدح من المرطبات ، وكتب عبارة بخط التعليق وباللغة الفارسية وقدمها لي وهو يقول (تذكارا) ، فأخذتها وشكرته ثم انصرفت من عنده وودعني الى باب العمارة التي فيها المكتب وعرضت اللوحة على صاحب الفندق وطلبت منه ترجمتها الى اللغة العربية فقال لي :- (الزميل في الصنعة والفن كالشقيق بالنسب) ، فأكبرت المعنى الحضاري العالي لهذه العبارة وهي على العكس من المثل المشهور عندنا وهو (عدو المرء من يعمل بعمله) فأين هذا من ذاك .

عام (١٩٧٢) ميلادية في هذا الشهر نقلت عملي من مصلحة نقل الركاب الى وظيفة خطاط في مكتبة المجمع العلمي العراقي ومطبعته ، وشعرت بالسعادة والراحة النفسية ، حين ابدأ عملي كل يوم بلقاء اصحاب الوجوه الكريمة والقلوب النقية ، امثال الدكتور (ناجي معروف) والدكتور (عبد الرزاق محي الدين) والدكتور (فاضل الطائي) والدكتور (يوسف عز الدين) والاستاذ (كمال ابراهيم) واللواء (محمود شيت خطاب) واخيه الاستاذ (ضياء) وغيرهم من رجال العلم والادب والتأريخ ، كانت اسعد ايام حياتي بعد ان قضيت عشرين سنة من عمري في مصلحة نقل الركاب بين سائقي السيارات وبين العمال في مرائب السيارات (الكراجات)

وبين الطباخين في النادي (دار المصلحة) وكنت اقوم بخط عناوين بحوث مجلة المجمع العلمي العراقي وخطوط عناوين الكتب التي يتولى المجمع طبعها كما اقوم بتصحيح تجارب الطبع في مطبعة المجمع ولي حجرة فيه ، واغلب ما يكون دوامي في مكتبة المجمع لاكمال النواقص من سني الوفيات ومن اسماء الاعلام والكتب الواردة في البحوث والمقالات ، وقد افدت كثيرا من مكتبة المجمع الغنية بالمصادر والمراجع في اللغة والاداب والتأريخ .



بدأ المرحوم (وليد) يستفاد من مكتبة المجمع والمصادر والمراجع الموجودة في المكتبة وهيأ لكتاب (تراجم خطاطي بغداد) الذي صدر في عام (١٩٧٧) ميلادية ، وجمع سيرة الخطاطين من بطون المكتبة واصدر عام (١٩٨٩) ميلادية كتاب (جمهرة الخطاطين البغداديين) .

وفي ليلة الاثنين (٢٧ / ربيع الاول / ١٣٩٣) هجرية الموافق (٣٠ / نيسان / ١٩٧٣) ميلادية بعد منتصف الليل احس الاستاذ هاشم بألم في صدره ، ونقله اهله مباشرة الى مستشفى الخيال ، وما هي الا لحضات حتى اسلم روحه الطاهرة الى بارئها ، وقد شيع صباح يوم الاثنين ، ودفن في مقبرة الخيزران التأريخية ، وقد اقام ديوان الاوقاف حفلا تأبينيا للفقيد في جامع ١٤ رمضان بمناسبة الاربعين والقيت في الاحتفال القصيدة التالية في رثائه :-

ايها الراكض دنياك سراب ... وامانيك التي ترجوا كذاب
والتماعات سناها خلب ... وجهام في حواشيها السحاب
والسعادات كأوهام الرؤى ... او كما يطفو على الماء الحباب
ايها السادر في احلامه ... حثه للمجد سعي واطلاب

ياعميد الخط مالي نفس — عز في يومك شعر وخطاب
هل يثير الروع في قلب امريء — مثلما يطرق عند الفجر باب
اخرس الناعي بياني الاسى — فتولاني وجوم وانتحاب
انا ارثيك بدمعي صامتا — ولدمعي فوق خدي انصباب
يا ابن بغداد التي احببتها — وحلا منك لبغداد انتساب
ما وفت بغداد في توديعكم — وعلى بغداد للدهر عتاب
اذ قضيت العمر تحيي فنها — بأجتهاد زانه صبر وداب
تجد الانس بما تبدعه — من فنون هي والله اللباب
وترى في كل سطر روضة — بالربيع الطلق حياها الرباب
والخليون اذا ما هجعوا — بعد لهو والتوت منهم رقاب
قمت للاقلام تستنشدها — نغمات لا يحاكيها الرباب
وتقوم الليل تجلو اسطرا — قاصرات الطرف ما فيهن عاب
كالعذارى يتهادين ضحى — وعليهن من الحسن نقاب
وبأقلامك كم كحلت من — (اعين) كادت من الحسن تصاب
واذا استحسنت حرفا تنتشي — نشوة العاشق لو وافت رباب
قسما ما نال اولادك من — وطر منك كما نال الكتاب

عام (١٩٧٥) ميلادية سافر الى مصر وزار شيخ الخطاطين هناك الاستاذ (سيد ابراهيم) في مكتبه بالعتبة في القاهرة وهو من جماعة احمد شوقي ومدرسته وانشده شيئا من شعره .

في حجته الرابعة عام (١٩٧٦) ميلادية زار الشيخ (محمد طاهر الكردي) وقضى معظم وقته في مجلسه فيجد عنده كثيرين من الخطاطين والعلماء والادباء من الاتراك والاكراد والهنود ومن سائرالاقطار العربية وكان مجلسه ندوة علمية ادبية تأريخية فنية ، كما زار الخطاط المصري الكبير (محمد ابراهيم البرنس) خطاط المسجد الحرام ، واعطاه اجازة بالخط العربي ، كما زار الشيخ (امين البخاري) خطاط كسوة الكعبة الشريفة في معمل الكسوة بمكة المكرمة واعطاه اجازة بالخط العربي ، وفي عام (١٩٧٨) ميلادية سافر الى السعودية لاتمام الحجة السادسة ، وزار كالعادة الشيخ (محمد طاهر الكردي) وزار الخطاط البرنس واهداه قطعة صغيرة من كسوة الكعبة الشريفة



في ١٩٧٩/٣/١ ميلادية صدر امر بأحالته على التقاعد واقيم له حفلا توديعيا في المجمع العلمي العراقي والقيت كلمات بهذه المناسبة .

في ١/ تموز /١٩٧٩ ميلادية باشرت وزارة الاوقاف بطبع المصحف الشريف في مطبعة وزارة الاوقاف بالاعظمية ، ونسب المرحوم الدكتور (احمد عبد الستار الجواري) وزير الاوقاف انذاك الاستاذ المرحوم (وليد) بالاشراف على طبع المصحف الشريف على سبيل العقد ، على نسخة الخطاط التركي (محمد امين الرشدي) - رحمه الله - والتي سبق للاوقاف طبعها في المانيا وبأشراف المرحوم (هاشم محمد البغدادي) وقد تم اتمام الطبع في ستة اشهر ، بفضل الله تعالى .

اوائل عام (١٩٨٩) ميلادية تم طبع كتاب (جمهرة الخطاطين العراقيين) بجزأين عن دار (افاق عربية) للطباعة والنشر ، وقد تولت طبعه وزارة الاعلام العراقية

سافر الى الامارات عام (١٩٩٠) ميلادية والقى محاضرة تأريخية فنية في ابو ظبي بعنوان (قاعدة خط المصحف الشريف) ، وامسية شعرية في المجمع الثقافي ، وسافر الى الشارقة والتقى بالخطاطين العراقيين هناك .

كان رحمه الله يولي اهتمام كبير بنشاطاته الاجتماعية والسفر الى الدول تلبية للدعوات وحضور المناسبات الدينية والادبية رغم كبر سنه واعتلال صحته كان نشيطا مضحيا بما يملكه من قابلية لخدمة رسالته التعبوية الاسلامية وكان حريصا على ذلك ، واصدر خلال السنوات الماضية دواوين شعرية وطنية ودينية

وبمناسبات مختلفة . شهر (نيسان /٢٠٠٢) ميلادية لبى دعوة من جامعة الموصل للمشاركة في مهرجان (الموصل في خدمة الخط العربي عبر العصور) والقى في المهرجان محاضرة بعنوان (الموصل حاضرة الخط العربي) ، ومنذ ذلك العام بدأت اثار الارهاق والتعب تظهر ، لكنه لم ينقطع عن مواصلة محاضراته المستمرة والتي كانت تقام في جامع الامام الاعظم يومي الاثنين والخميس بين صلاة الغرب والعشاء



في (نيسان / ٢٠٠٣) احتلال العراق كانت نقطة تحول في حياة تأريخ العراق الاجتماعي والسياسي وخاصة بعض المناطق التي تعتبر حيوية ومنها الاعظمية فأعتبرت من المناطق الساخنة المليئة بالاحداث المأساوية ، فكان من الذين تصدوا للمخربين الذين عاثوا بالبلد فسادا وفوضى ، فسعى ومجموعة من الوجهاء والمثقفين واصحاب الرأى الى السيطرة على هذه الاحداث ، وفعلا تم تأسيس مجلس بلدي للحفاظ على الممتلكات العامه وتوجيه الشباب الى التمسك بالاخلاق والاداب الاسلامية والقيم النبيلة التي تحلى بها المخلصون لربهم ودينهم ومجتمعهم ووطنهم وفعلا تمت السيطرة بجهودهم وبقي في الارشاد وبث الروح الاسلامية والتأخي والتضحية لاجل الحفاظ على بنية المجتمع العراقي ومفاهيمه النبيلة .



انتقل الى رحمة الله في (شباط / ٢٠٠٤) ميلادية في يوم ممطر وجرى له تشييعا مهيبا شارك فيه اهالي الاعظمية وهي يودعون علم من اعلام العراق ، ومن الذين قضوا ايام حياتهم ووهبوها للتضحية ورفع اسم العراق وطن الثقافة والعلوم وابراز تأريخه الذي يمتلك العادات الكريمة والعلاقات النبيلة والتي كانت سائدة ، والتي عشنا في ظلالها امنين مطمئنين متعاونين متحابين تغمرنا السعادة لتمسكنا بالاداب الاسلامية العالية والسجايا العربية السامية ، رحم الله السابقين من رجالنا الذين ارسو المباديء السامية الاصيلة .

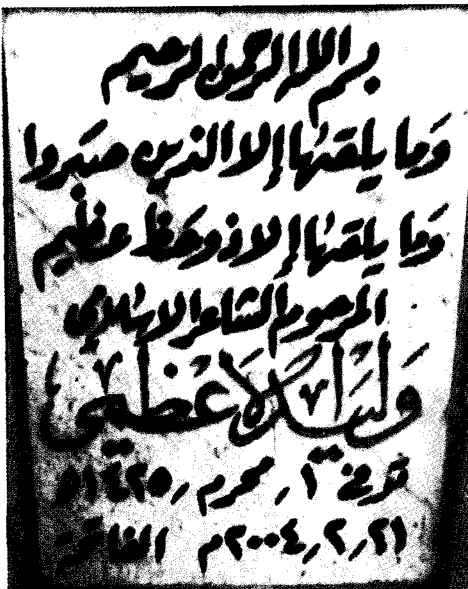
التقيت بالمرحوم عام (٢٠٠١) ميلادية في جامع الامام الاعظم ودعوته للحضور الى جمعية الخطاطين العراقيين وكنت المسؤول الاعلامي فيها ، وتفاجأة بحضوره قبل الموعد بساعة وكان حينذاك يجلس على كرسي متحرك ، وتم في ذلك اليوم تكريم الرواد وكان رئيس الجمعية في حينه الاستاذ (عباس بغدادي) .التقيت به عدة مرات بعد ذلك وزرته واستشرته مرات عديدة وكنت اجد فيه الاستاذ والاخ الناصح الموجه لعمل الخير وحريصا على الحفاظ على الترث ، زرته والاستاذ الحاج (مهدي) وكان يرحب بنا ويستقبلنا لنتداول معه بشوؤن الخط والخطاطين والاسترشاد برأيه ونصحه وخاصة في مسابقة كتابة المصحف الشريف الذي وضع هو شروطها وطريقة كتابتها .

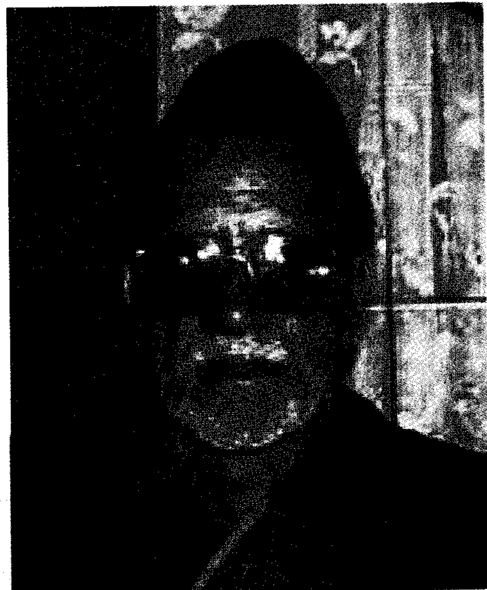
اصيب في (كانون الثاني / ٢٠٠٤) ميلادية بجلطة مما ادت الى فقدانه النطق زرته بصحبة الاستاذ الحاج مهدي ووجدناه ممددا على السرير وحين دخلنا عليه طلب من اولاده لكي يجلسوه بجانبنا ، وفعلا جلس معنا وصادف في ذاك التأريخ صدور مجموعة وليد الاعظمي الشعرية واهدى نسخة لكل منا واشار الى الاستاذ مهدي لصفحة ورد فيها ابيات من شعره في مدح الاستاذ الحاج (مهدي) وكان يكلمنا بالاشارة ودعناه وبعد يومين انتقل الى رحمة الله .





قبل ايام من انتقاله الى رحمة الله ، زرناه في داره فأخبرنا بوصول (ديوان وليد الاعظمي) الى بغداد وفيه يذكر الاستاذ الحاج (مهدي الجبوري) بأبيات من الشعر .. واشر الينا برقم الصفحة ، وكان فاقدا النطق للأصابته بجلطة دماغية ،، فأستغربنا ذلك ؟؟ ونحن في هذه الصورة نقرأها فرحين .. رحمه الله







محمد حسن البلداوي

مواليد بغداد / الكرخ الفلاحات عام ١٩٤٢م .
اكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية ١٩٦٥م في بغداد وكانت له هوايات تعيش في خاطره ، فكان الفن يمتلك كيانه وخاصة الخط العربي عام ١٩٦١م انتسب الى معهد الفنون الجميلةوهناك التقى بأهل الفن والثقافة والاساتذة الكبار ومنهم المرحوم (هاشم البغدادي) الذي كان هو رئيس قسم الخط في المعهد فبدأت مواهبه الفنية تنموا وهو يسعى لتطويرها عن طريق الدراسة والعلاقات بالفنانين الاخرين ، كان رحمه الله نشيطا دؤوبا يتقصى مجالات الفنون ويتتبعها ويحاول اشباع رغباته ، فأتجه الى الخط العربي والتصوير والرسم وفي بعض الاحيان التمثيل ، لكن الخط العربي استهواه وامتلك كيانه ، واتجه بعدها الى الزخرفة الاسلامية خلال سني الدراسة في المعهد كان متميزا وحاز على تقدير اساتذته واقرانه ، وتخرج من المعهد عام (١٩٦٥) ميلادية بخبرة وبكفاءة جيدة .

عام (١٩٦٧ـ ١٩٦٩) ميلادية أوفد الى المملكة العربية السعودية كمدرس للتربية الفنية ، وقضى هناك فترة ثلاث سنوات عمل خلالها خطاطا ومصمما في جريدة اليوم في الدمام رجع بعدها الى العراق وعين في عام (١٩٧٢) ميلادية في مركز الوسائل التعليمية كمصمم للوسائل التعليمية للفترة (١٩٧٢ ـ ١٩٧٤) ميلادية .

وضع كراسة لتعليم مباديء الزخرفة عام (١٩٧٣) ميلادية ، واقام دورة للمعلمين والمدرسين في مركز الوسائل التعليمية لتعليم التصوير الفوتوغرافي عام (١٩٧٣) م .

في تلك الفترة فتح استوديو للتصوير في منطقة المنصور- حي دراغ بجانب نادي الكرخ الرياضي ، ومارس عمل التصوير الفوتغرافي ، واتذكر بأن واجهة الاستوديو (الجامخانة) المخصصة لعرض الصور كانت تتوسطها لوحة فنية خطية .

عام (١٩٧٤) ميلادية كان له الدورالكبير والسعي في ولادة جمعية الخطاطين العراقيين بعد وفاة المرحوم (هاشم) ، وهذه الخطوة كانت ايجابية لجمع

الخطاطين في منظمة ترعى حركة الخط العربي مثل بقية المنظمات التي ترعى الاختصاصات العلمية والثقافية ، وكان انبثاقها تحفيزا لولادة حركة فنية واقامة معارض متخصصة في العراق وكان انشاء الجمعية حالة رائدة في المنطقة العربية ، وهو الذي صمم شعارها واصبح امينا للسر في الهيئه الادارية .

كان نشطا في اقامة المعارض وجمع صفوف الخطاطين للمشاركة في النشاطات التي تقام داخل وخارج العراق وخاصة مهرجانات بغداد الدولية للخط العربي والتي اقيمت للفترة ما بين الاعوام (١٩٨٨ـ ١٩٩٦) ميلادية كان هو السباق لجمع الاعمال الفنية وتهيئة القاعات وغيرها من الامور الادارية والفنية .

نسب مدرسا للخط العربي في الثانوية الشاملة بين الاعوام (١٩٩٠ - ١٩٩٦) ميلادية وخدم فيها على اكمل وجه .

حصل على شهادة تقديرية من اكاديمية الفنون الجميلة / المؤتمر الاول لصناعة الاحبار والاصباغ عام (١٩٩٦) ميلادية لتميزه بصناعة الحبر العربي الذي حقق شهرة واسعة ، وهو الذي بذل جهودا كبيرة وتجارب واسعة لكي يصل بهذه الصناعة الى مرتبة متقدمة تضاهي الموجود في الخارج وتفوق على الكثير بما يملكه من اسرار هذه الصنعة وقد تخطت شهرته حدود المحلية الى الخارج واصبحت تطلب بأسمه (الحبر العربي) حبر البلداوي .

الخصوصية الفنية التي امتاز بها خطوط الجلي ديواني وبطريقة فنية وبأشكال مختلفة محافظا على جمالية وانسيابية الحروف بتناسق منسجم ، كان الحرف مطواعا ليده وذوقه وخياله الخصب ، كان رحمه الله يناغي الحرف ويتحاور معه بتلقائية فريدة لم نجدها عند غيره ويكون مسرورا حين يطلب منه الكتابة وتحت اي ضرف فلا يعتذر ولا يتكاسل وانما يكون فرحا منتشيا بما يقدم ، ولطالما قدم لنا هدية بمناسبة اوغير مناسبة خطوط لاسمائنا وبأشكال مختلفة وفي بعض الاحيان يجمع خط الشكسته بطريقته الخاصة مع الجلي ديواني بتجانس جميل كان فنانا مرح الروح ، شبيهة به حروفه التي تبتسم حين تنساب بين اصابعه .

ودعنا بهدوء يوم الاحد الموافق (٢٤ / ٤ / ٢٠٠٥) وترك لنا ذكراه باقية في قلوبنا ، وبصمات لا تنسى في دفاتر الذكريات ، ودعوات منا الى الباري لرحمته.

مشاركاته / معرض الخط العربي والزخرفة الاسلامية والفنون التشكيلية في قاعة مطار الظهران في المملكة العربية السعودية عام (١٩٦٧) ميلادية .

اقام معرض الخط والزخرفة في الرياض عام (١٩٦٩) ميلادية .

معرض الخط العربي التي اقامته وزارة الثقافة والاعلام في تونس (١٩٧٥) م

معرض الخط العربي في ليبيا - مدينة البيضاء عام (١٩٦٩) م .

معرض الخط الغربي الذي اقامته وزارة الثقافة والاعلام في بروكسل / بلجيكا عام (١٩٧٦) م .معرض الخط العربي والزخرفة في الجزائر عام (١٩٨٠) م

مدرس مادة الزخرفة الاسلامية في دورة الخطاطين الاردنيين المتقدمة في مدينة الزرقاء ، عام (١٩٩٧) م .







الشهيد
الحاج خليل الزهاوي

هو الحاج خليل ابراهيم باوة خان الزهـاوي الحسـيني ولد عام (١٩٤٦) م بمدينة خانقين / محافظة ديالى ، في تلك المدينة الهادئة شب في صباه وسط جو عائلي محافظ على التقاليد الدينية والاجتماعية ، وفي خانقين كانت بداياته الفنيـة وهو لازال طالبـا في الـدراسـة الابتدائية ، فكان ميالا الى رسوم الطبيعة والوانها الجذابة .

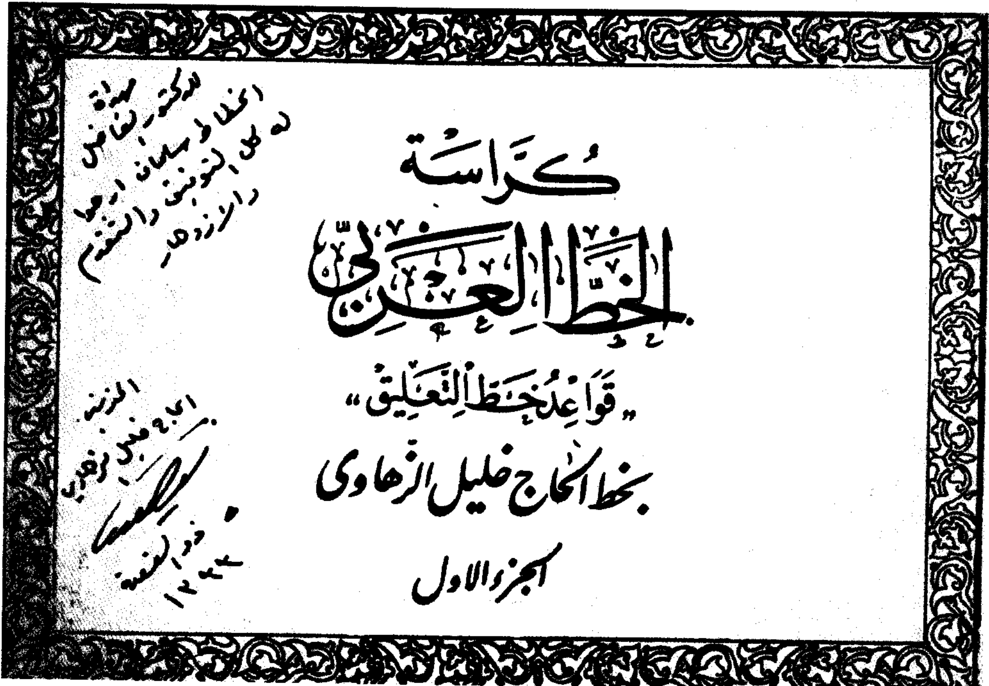
في المدرسة الابتدائية وذلك عام (١٩٥٩) ميلادية كانت تستهويه رسوم اللوحات المائية وما تسمى (السليبوية) ، فجلب اليه الانتباه حتى التقى بالخطاط (نجم الدين) الذي كان في المدينة ، فأرشده ووجهه الى تعلم فن الخط العربي واخذ بيده وبدأ يتعلق الزهاوي بهذا الفن .

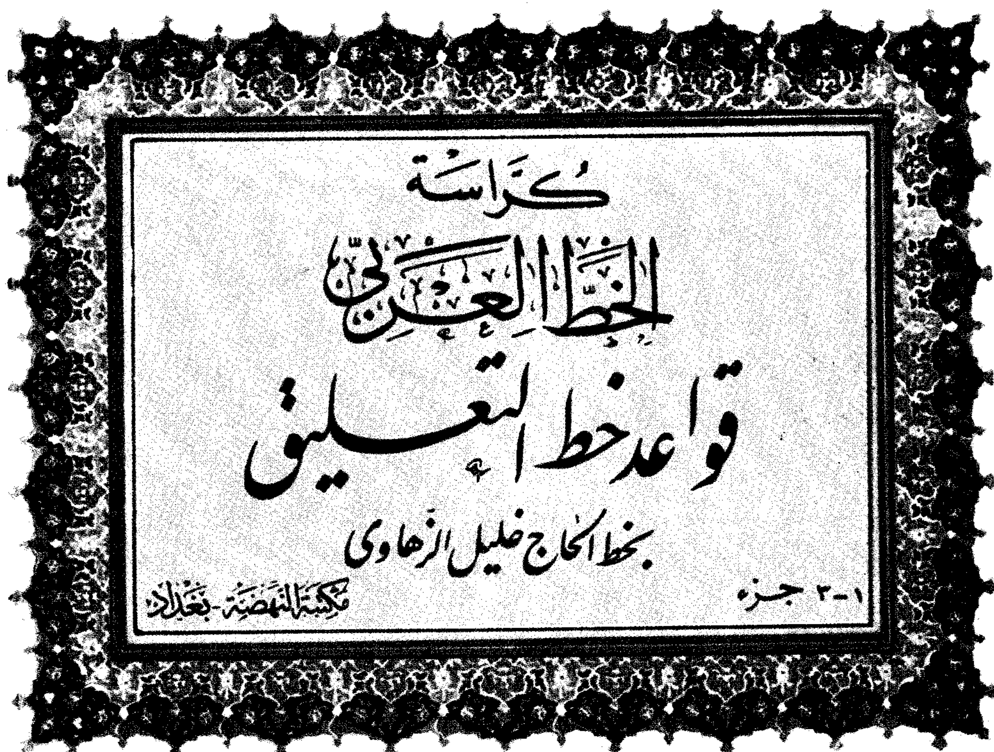


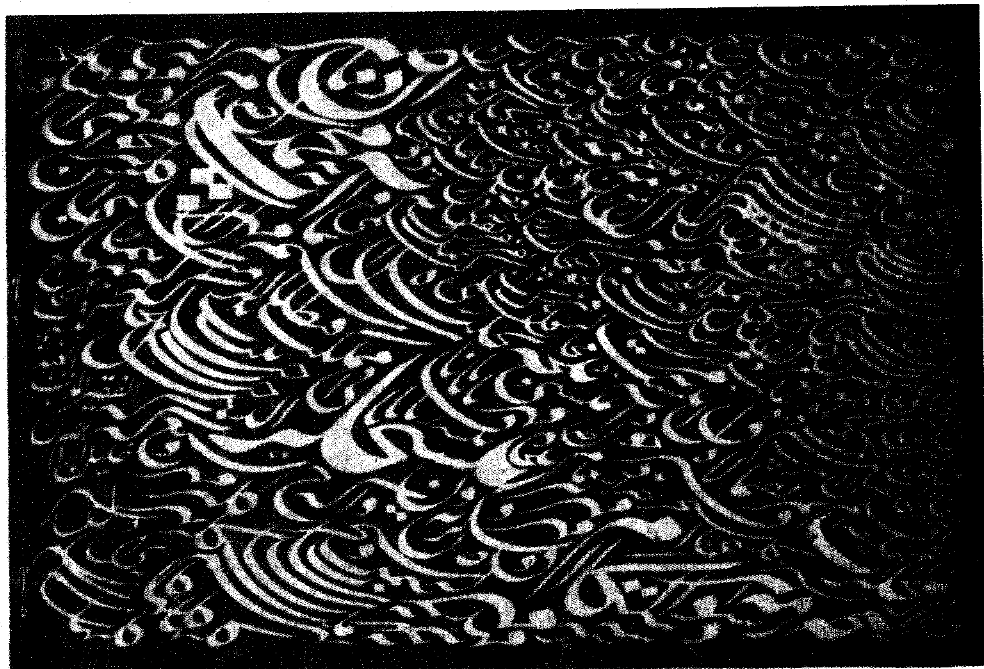


بدأ يتقصى عن مشاهير الخطاطين الى ان اهتدى وتعرف الى المرحوم (هاشم) وزاره في مكتبه ببغداد عام (١٩٥٩) ميلادية وبقي على تواصل معه وقد عرض عليه خطوطه فأعجب بها واستحسنها ، لكنه لاحظ بأن خط التعليق له خصوصية عنده ويوليه اهتماما خاصا ، من لقائه الاول قال الاستاذ (هاشم) الى الزهاوي :- (انك موهوب وخاصة في كتابة الخط الفارسي) فأجابه الزهاوي :- (ان هذا التأثير ناجم عن انه من سكنة مدينة خانقين الحدودية القريبة من ايران ، حيث كان الايرانيون يأتون الى تلك المدينة دائما ويتبادلون معهم الصحف والاعمال الفنية والاوراق المخطوطة ، وخاصة مع الخطاطين الايرانيين الذين كانوا يأتون ويلتقي بهم في المدينه فكان يتأثر بخط التعليق من خلال ذلك) ، وبقي على اتصال

بالمرحوم هاشم منذ عام (١٩٦٣) ميلادية ، كان يتردد على بغداد لوجود اقرباء (بيت خالته) في منطقة اليرموك من بغداد ، وبدأت نشاطاته عام (١٩٦٤) ميلادية منطلقا من مدينة خانقين حين كان لازال طالبا فاستهواه خط التعليق حتى انصرف الى تعلمه ومعرفة اسرار حروفه وطرق مشقه المختلفة ومدارسه ، لهذا قرر ان يسافر الى ايران لدراسته والتخصص به ، علم (١٩٧١) ميلادية ، سافر الى ايران والتقى هناك بالخطاط الذي كان يعتبر شيخ الخطاطين الاستاذ الحاج (حسن زرين خط) فأ طلعه الزهاوي على خطوطه فأستأنس بها واعجب بمشقه واشاد بها ، ويقول الزهاوي عند لقائه به :- (بادرني بالسؤال (هل انت ايراني ؟) فأجبته انا عراقي من اكراد شمال العراق) ، فرحب به ودرس عنده وشجعه وعلمه اسرار خط التعليق واستمر عنده حتى منحه اجازة بخط التعليق ، واعتبره من تلامذته الاكفاء الجيدين ، هذه الاجازة اعطته حافزا على المواصلة والتقدم ، وجعلته يهتم بأخذ المزيد من التعلم ، حتى اصبحت لديه موهبة وملكة عاليه فى ابتكار اسلوب خاص لمسيرته الفنية ، وضح ذلك عام (١٩٧٤) ميلادية حين رجع الى العراق من طهران ، وفي نفس العام عمل في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية ، وفي عام (١٩٧٨) ميلادية نقلت خدماته الى وزارة الثقافة الاعلام سابقا ، ونسب الى دائرة الفنون التشكيلية بدرجة خبير فنون .

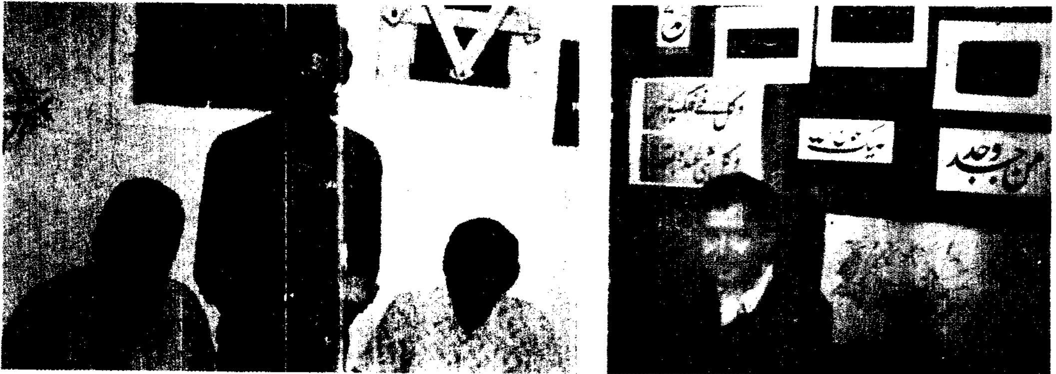



كراسة
الخط العربي
قواعد خط التعليق
بخط الحاج خليل الزهاوي
١-٢ جزء
مكتبة النهضة - بغداد



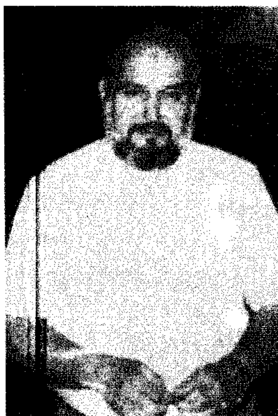
عام (١٩٧٧) ميلادية اصدر اول كراس له (قواعد خط التعليق) ثم تبعه كراسته (جماليات الخط العربي) ثم (ميزان الخط العربي) وكانت هذه الكراسات متتابعة الصدور وفيها الواح ومعلومات ومصادر مما تعلمه عن فن خط التعليق ، وحين وجد بأن الكراسات لاقت صدى جيد لدى الخطاطين ، اصدر في بيروت كراستين (مصور الخط العربي) والاخرى (مصور خط التعليق) وكانتا من الكراسات التي تحوي على الخطوط العربيه والتعليق .

عمل موظفا في وزارة الاعلام - دائرة الفنون التشكيلية بعنوان خطاط عام (١٩٨٦ ـ ١٩٨٩) ميلادية ، وفي معهد التراث الشعبي ، كان انموجا رائعا وذا اخلاق عالية وقدم خدمات كبيرة لفن الخط العربي واخذ منه الكثير من الطلبة ، كان انسانا مستقيما محبا لكل الناس ، يحب المساعدة ولا يبخل بشيء يقدمه الى الاخرين وبدون مقابل استمر بالعطاء ولمدة عشرين سنة وطلب احالته الى التقاعد لمضايقات حدثت له وانه وصل الى الحد الذي اعتقد بأن الوظيفة بدأت تقيده ولا تلبي طموحه الفني .

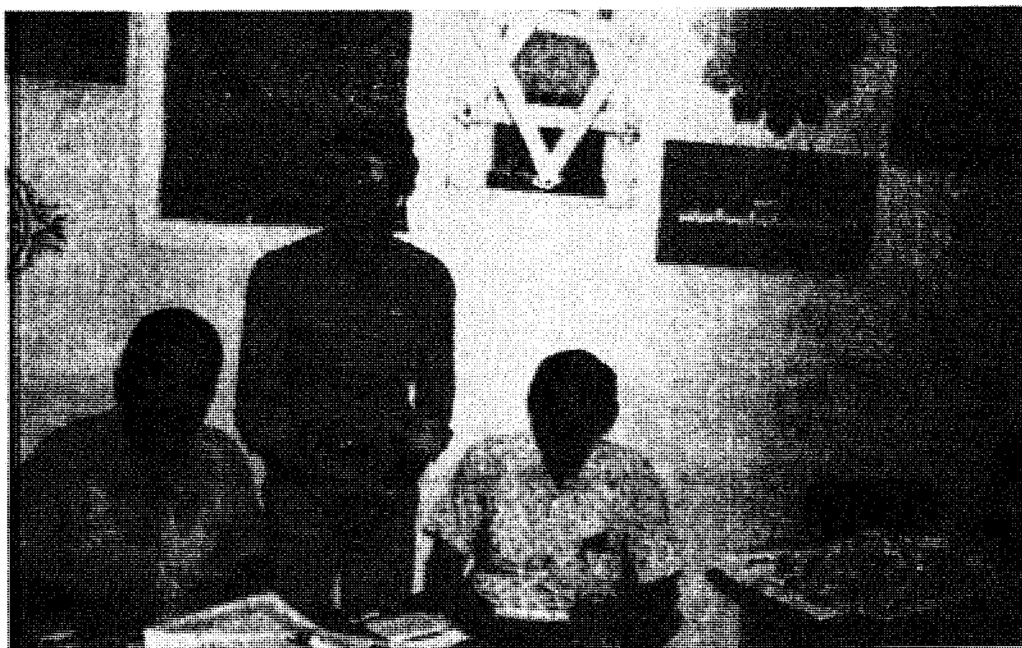


وفي عام (١٩٨٩) ميلادية احيل على التقاعد ، وكان له مكتبا في السعدون يستقبل فيه طلابه ومحبيه ففضل ان يتفرغ للعمل الفني ، ولهذا المكتب خصوصيه لزواره فهو يجمع الخطاطين بكل اطيافهم ومن كل المحافظات العراقية وخاصة خطاطي كردستان . عام (٢٠٠٥) ميلادية اعيد الى الخدمة واستمر فيها لعام (٢٠٠٧) ميلادية حيث تم استشهاده امام داره على يد اثمة غادرة ، طوت صفحة من اعلام الخط العربي .

حصيلة فنه (٣٤) معرضا ومنذ عام (١٩٦٥) ميلادية ، والعشرات من المشاركات داخل وخارج العراق ، والعشرات من الشهادات التقديرية والجوائز والهدايا.









عبد الرضا القرملي

عبد الرضا جاسم محمد القرملي من مواليد محافظة ميسان سنة ١٩٤٧م .عمل في محافظة ميسان معلما في مديرية التربية مركز الاشغال اليدوية . انتقل الى بغداد في نهاية السبعينات افتتح مكتب للخط والاعلان التجاري عام ١٩٨٢م ، عام ١٩٨٨ تفرغ الى العمل التجاري والفني وفي مكتبه المعروف (الوان) في السعدون وكان ملتقى للخطاطين العراقيين ومحطة فنية ثقافية لتبادل الخبرات ، ومواكبة الاحداث لفن الخط العربي .

اجازه في الخط العربي من الاساتذة يوسف ذنون ، د.سلمان ابراهيم الخطاط والحاج مهدي الجبوري .

عمل مدرسا لمادة الخط العربي والزخرفة في المدارس الابتدائية والمتوسطة والاعدادية لمدة ٢٣ عاما.

رئيس قسم الخط العربي والرسم والتصميم في مراكز الاشغال اليدوية .

رئيس قسم الخط العربي والرسم والزخرفة الاسلامية في النشاط المدرسي لمحافظة بغداد .

مشرف فني في المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة .

الجائزة الاولى لتصميم احسن ملصق جداري لمراكز الاشغال اليدوية في العراق عام ١٩٧٧ م .

جائزة تقديرية في المسابقة الدولية الاولى مسابقة ابن البواب استانبول ١٩٩٤ م .

جائزة الكوفة التقديرية – مهرجان بغداد العالمي الثاني والثالث – بغداد عام ١٩٩٢ – ١٩٣٣ م .الجائزة الثالثة والتقديرية في المسابقات الدولية الرابعة – مسابقة حمد ال الله الاماسي – استانبول ١٩٩٨ .

عضو اللجنة التحضيرية العليا لمهرجان دار السلام الاول والثاني الذي اقيم في بغداد ، وعضو اللجنة التحكيمية ، وعضو اللجنة التحضيرية لمهرجان بغداد العالمي الثالث والرابع في بغداد .

جائزة تقديرية في المسابقة الخامسة – مسابقة سيد ابراهيم – في التعليق الجلي عام ٢٠٠١ م .

عضو الهيئة الادارية لجمعية الخطاطين العراقيين ونائب رئيس الجمعية

عضو نقابة الفنانيين العراقيين

كرم من قبل جمعية الخطاطين الاردنيين بوسام لابرزعشرة خطاطين عراقيين عام ١٩٩٥ .

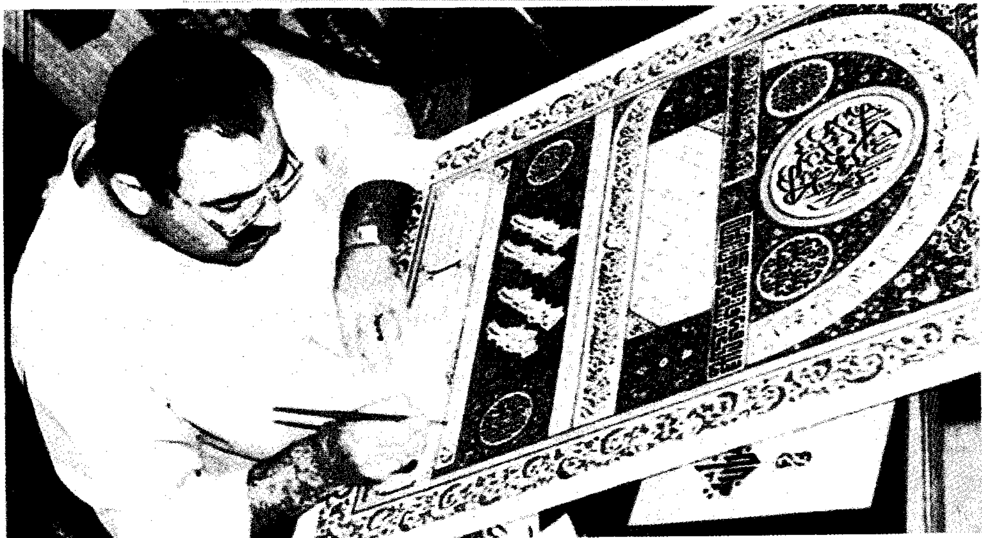
كرم من قبل وزير الثقافة والاعلام لفوزه في مسابقة ارسيكا (ابن البواب) في الخط العربي ١٩٩٩م .

جائزة الابداع في الخط العربي والزخرفة من وزارة الثقافة والاعلام / بغداد عام ١٩٩٩ م .

له مكتبا في منطقة السعدون لتجارة المواد الطباعية ، وجعله معرضا لاجمل الاعمال الفنية الخطية الاصلية . اضافة الى الاعمال النادرة للخطاطين الاتراك والعراقيين والتي تعتبر من اللوحات النادرة .

انتقل الى رحمة الله في بغداد ١٤ /١٠ / ٢٠٠٦ تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته .







جاسم محمد جاسم الدليمي

مواليد بغداد (١٩٤٩) ميلادية .عاش ايام صباه في منطقة شعبية مدينة الثورة وبعدها في منطقة حي الشعب وانتقل بعدها الى الكرادة الشرقية واستقر بعد ذلك في منطقة بغداد الجديدة .
خريج معهد الفنون الجميلة ، وتخرج بعدها من اكاديمية الفنون الجميلةمنذ عام (١٩٦٥) ميلادية عاش بقرب الاستاذ المرحوم (هاشم البغدادي) وكانت مهمته ايصال كتاباته الى معامل الزنكغراف لغرض عمل الكلائش ، وزامل الاستاذ (عبد الغني عبد العزيز العاني) ،، وتعلما الخط في تلك الفترة سوية وكان له علاقات مع اكثر الخطاطين انذاك ومنهم الاستاذ د. (صلاح شيرزاد) ومنذ عام (١٩٧٢) ميلادية ، وكان حينها من الخطاطين الشباب المعروفين ، وكان يعمل بوزارة الاوقاف ويتحدث عن علاقته معه (كنت الشخص الوحيد التقي به يوميا لحسن خلقه).
عين عام (١٩٧١) ميلادية في وزارة الاعلام كخطاط .

عام (١٩٧٤) ميلادية تم تأسيس جمعية الخطاطين العراقيين وكان من مؤسسيها ، وكان انتماؤة لها في (١٩٧٥/٢/١) وبرقم هوية (٣١) وانتخب كأمين للسر لاكثر من (٢٢) عاما كان مثالا رائعا للخطاط المخلص لفنه وتراثه .

قام بأعداد وطبع كراس ميزان الخط العربي للاستاذ (عباس البغدادي) على حسابه الخاص ، فكتب المقدمة والدرج وساعد في الشروحات ، وكانت من الكراسات التي يفخر بها الخطاط العراقي والعربي .

كان له اول معرض شخصي عام (١٩٧٢) في قاعة كولبنكيان ، كما شارك في كل النشاطات الفنية ، ومهرجان بغداد ودار السلام ، بكل دوراتها .

فتح مكتبا فنيا لاغراض ممارسة فن الخط في بداية السبعينات .

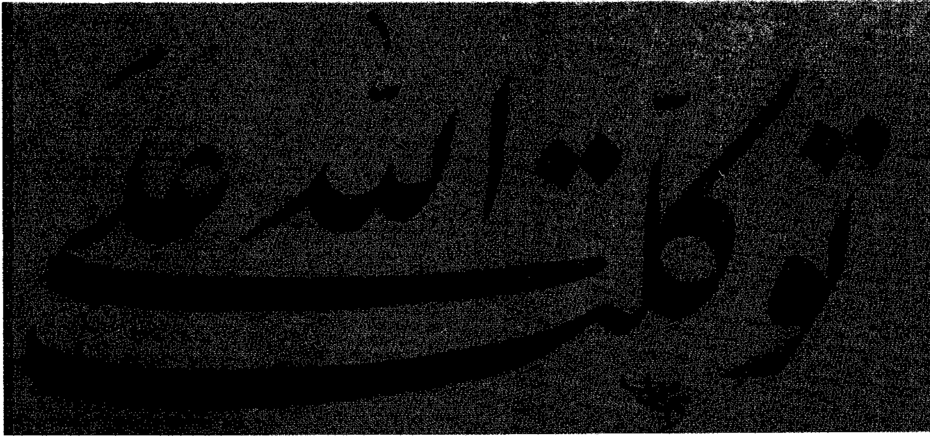
كانت يمتلك معلومات كثيرة عن فن الخط وجمهرة الخطاطين وكان يعكف على اصدار ارشيف عن مسيرة الخط والخطاطين وخاصة عن المرحوم (هاشم البغدادي)

لكن المرض لازمه فترة طويلة ومنعه عن مواصلة هذا المشروع ، وكان لا ينقطع عن مواصلة اخوانه الخطاطين ويتواصل معهم ويتفقد احوالهم ونشاطاتهم الفنية ولا يبخل بأي جهد لتقديمه لهم ، كان يجيد النقد للوحة الفنية من كل جوانبها الفنية .

اصيب بعد استشهاد ولديه الاثنين بمرض عضال عانى منه فترة طويلة .. ولم يمهله ، فودع الحياة تارك لنا ذكراه الطيبة وذكرياته التي لاتنسى .

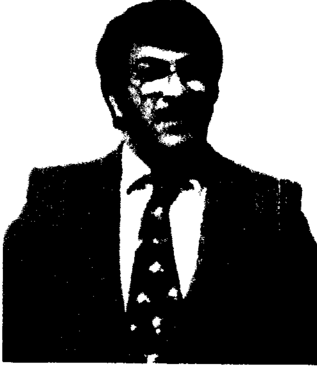
انتقل الى رحمة الله بتأريخ ٢٠٠٨/٢/٢٦ ، وترك اثرا كبيرا في الساحة الفنية ، ومسيرة الخط العربي كان لطيف المعشر طيب القلب لايغتب احدا .



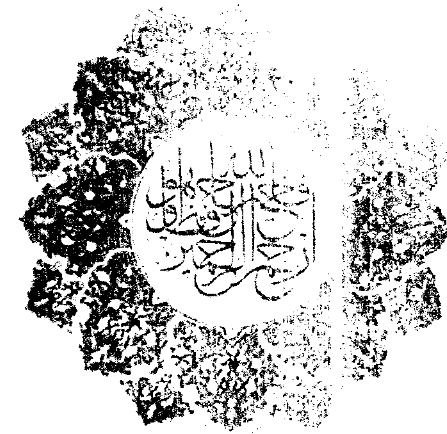




فوزي عبد الهادي جواد الحلي



من مواليد الحلة / محافظة بابل عام ١٩٤١م
اكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في بغداد
حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة / قسم الخط العربي عام ١٩٦٣م .
حصل على دبلوم عالي في التصميم والاعلان من اكاديمية بورج للفنون الجميلة في فرنسا عام ١٩٦٦م .
عمل مدرسا للزخرفة الاسلامية والخط العربي في معهد الفنون الجميلة .
عمل رئيسا لقسم الخط العربي والزخرفة الاسلامية في معهد الفنون الجميلة في بغداد .
شارك في جميع المعارض التي اقيمت في بغداد .
عضو جمعية الفنانين العراقيين منذ عام ١٩٦٣م .
انتقل الى رحمة الله عام ١٩٨٦ م .









محمد حسين ماقلي الجادري

- ولد في بغداد عام ١٩٤٦م .

خريج كلية التربية / قسم اللغة العربية عام ١٩٦٨م عام ١٩٦٨م عين مدرسا على ملاك وزارة التربية لتدريس اللغة العربية وفي عام ١٩٧٦م ، نقلت خدماته فيما بعد الى ملاك معهد الفنون الجميلة بغداد لتدريس مادة الخط العربي .حصل على اجازة الخط العربي من الخطاط التركي (حامد الامدي) عام ١٩٧٦م . التقى بالاستاذ الخطاط الاستاذ (صادق الدوري) عام ١٩٧٦م ، وكان له الاثر الكبير في تطوير وتحسين اصول الخط العربي عنده ، فيعتبر هو معلمه الاول ، واستفاد منه كثيرا . التقى بالخطاطين العراقيين المعروفين انذاك ومن خلال اختلاطه بهم كان الاثر الكبير في تبادل الخبرات بينهم ،، واستفاد منهم وقد شاركهم في المعارض التي اقيمت انذاك ، وحاز على تكريم وزارة الثقافة ووزارة التربية . ترك الخدمة في معهد الفنون الجميلة عام ٢٠٠٠م ، واعيد الى الخدمة نهاية عام ٢٠٠٤ م .

كان جل اهتمامه ان يكون للخط العربي والخطاطين المقام الذي يستحقونه من التقدير والاهتمام بهذا الفن التراثي الخالد ، نشيطا في عمله ومثابرا في عمله الفني واشترك في كل المعارض التي اقيمت. انتقل الى رحمة الله عام ٢٠١٢ بحادث مؤسف اودى بحياته .

عضو جمعية الخطاطين العراقيين .

عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .



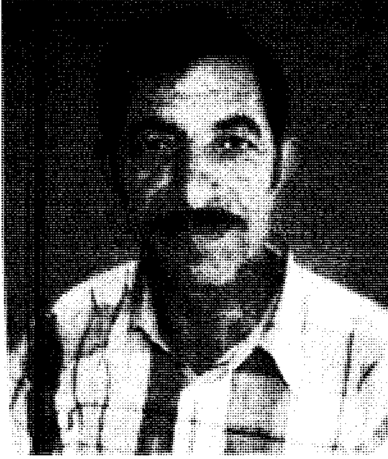


عبد الحكيم الحلبي

من مواليد بغداد / الاعظمية سنة ١٩٢٩م .
خريج معهد الفنون الجميلة ١٩٥٤م ـ ١٩٥٥م .
الدورة الاولى اعداد المعلمين فرع الفنون التشكيلية .
له خبرات فنية بفنون الطباعة والخط على الخشب والسيراميك والسجاد ، رئيس قسم السجاد والنسيج اليدوي في معهد الفنون والصناعات الشعبية .
شارك في جميع معارض الخط العربي التي نظمت داخل وخارج العراق ، انتخب رئيسا لجمعية الخطاطين العراقيين ادارها بكفاءةونجاح ولدورتين من عام ١٩٨٥م ـ ١٩٩٥م .

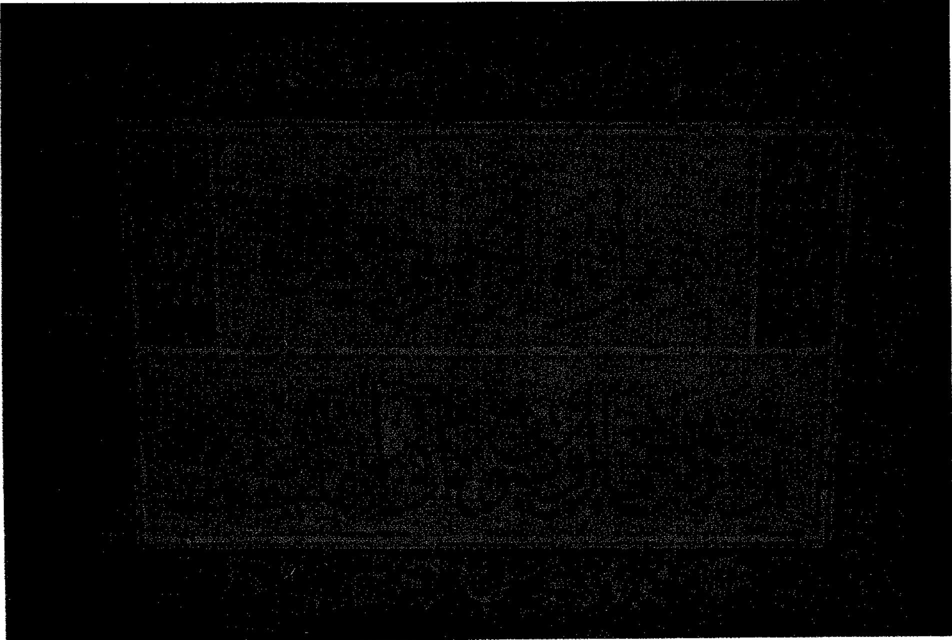
وفي فترة تسلمه مسؤولية الجمعية اقيمت مهرجانات الخط الدولية ، وكان لمهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية صدى كبير لجمع الخطاطين من الدول العربية والاسلامية في بغداد ، واقيمت مسابقة لاختيار الالواح المتميزة ، وتألفت الكثير من اللجان الفنية والادارية لانجاح هذا اللقاء التأريخي (٦٧) خطاطا عراقيا من المبدعين ، و(٨٦) خطاطا من الدول العربية والاسلامية ، وكان عدد الاعمال المشاركة (٢٤٦) عملا ، وتألفت لجان تحكيم من الدول المشاركة ، كما تم شارك باحثين على هامش المهرجان ، تم دعوتهم الى المهرجان من الدول ذاتها وجاء كل هذا بجهود الهيئة الادارية للجمعية التي كان يرأسها ، كان كثير الاهتمام بالجانب الثقافي وكان يقيم مواسم ثقافية في الجمعية .اخر تكريم له (وسام الرواد) في مهرجان الرواد الاول الذي اقامه المركز الثقافي العراقي في وزارة الثقافة عام ٢٠٠٥م . انتقل الى رحمة الله عام ٢٠٠٨ م .





المرحوم عباس داود جودة

- مواليد بغداد عام ١٩٥١ م
- خريج معهد اعداد المعلمين / بغداد ١٩٧٣م .
- تعلم الخط منذ كان طالبا في المدرسة المتوسطة والتقى بالخطاطين المتواجدين انذاك ، واخذ منهم هذا الفن وكان يتردد على الحاج مهدي الجبوري والاستاذ عباس البغدادي ويتعلم منهم .
كان قريبا من الخطاط رزاق الموسوي يتبادل معه الافكار ويتشاور معه في كتاباته .
- شارك في المعارض التي كانت تقام في بغداد ، والمعارض التي كانت تقيمها وزارة التربية ، تم نقله الى مديرية النشاط المدرسي ، وكان نشيطا وحريصا في عمله الفني ومتابعا للنشاطات . انتقل الى رحمة الله اثر حادث مؤسف في عام ٢٠١٠م .
- شارك في جميع مسابقات ارسيكا التي تقام في اسطنبول .
- عضو في جمعية الخطاطين العراقيين - عضو المركز الثقافي لعراقي للخط العربي والزخرفة .





مالك سفر علي المقدادي

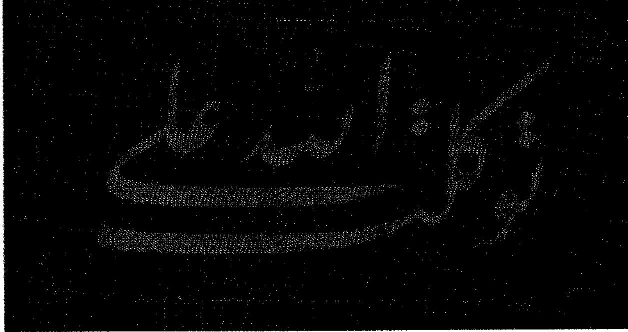
- مواليد محافظة ديالى- المقدادية ١٩٣٠م
- اوائل الذين عملوا في الكلائش المطاطية التي كانت تحفر يدويا وتستخدم لكتابة المانشيتات في الجرائد التي كانت تصدر في بغداد في بدايات الخمسينات من القرن الماضي ومنها جريدة البلاد التي كانت تصدر في عام ١٩٥٤م ، وبعدها انتقل الى صحف اخرى ومنها جريدة المنار وجريدة الجمهورية . وكان اختصاصه كتابة| المانشيتات والعناوين للجرائد .
- من اوائل الذين ادخلوا الاعلانات الضوئية التي انتشرت في حينها في بغداد منتصف الستينات ، الى جانب ممارسته العمل التجاري ، اضافة الى الاعمال البلاستيكية .

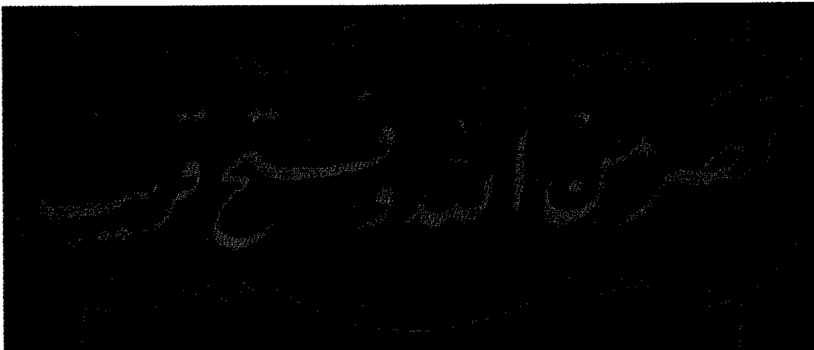
اخذ عمل حفر الكلائش المطاطية يدويا والتي كانت تستخدم في المطابع من احد العمال الفنيين لبناني الجنسية ، وعمل مع الاستاذ كريم سلمان في هذا النوع واجادا فيه .
- افتتح له مكتبا للاعمال الفنية في منطقة السعدون ، وبقي فيه الى ان وافته المنية ، وانتقل الى رحمة الله في عام ٢٠١١ م .



هاشم عمر حليم

مواليد بغداد عام ١٩٣٧م
من الخطاطين الاوائل الذين واكبوا بداية الحركة الفنية في بغداد في بداية الخمسينات ومن الذين كانوا يعملون في الخط التجاري ، عمل في عدد من الصحف والمجلات التي كانت تصدر انذاك .
ظهر في فترة الاستاذ هاشم البغدادي ، والمرحوم د. سلمان ابراهيم ،والاستاذ الحاج مهدي الجبوري ، والمرحوم عباس الشبلي ،وكان العمل في الخط من الامور التي عليها الطلب وخاصة المجيدين منهم ، كان يتمتع بقابلية جيدة في ممارسة خط وتصميم الاعلان التجاري وكان من المختصين في خط القطع والواجهات للمكاتب التجارية ، ومن الذين كانوا يعملون بالبنتلايت والبوية ويجيدون الصنعة .عمل فترة من الزمن في الكويت كخطاط .اتجه اخيرا الى التصوير الفوتغرافي . وفتح له مكتبا في شارع السعدون ، الى ان وافاه الاجل في عام ٢٠٠٨م ، اضافة الى ممارسته الخط .شارك عام ٢٠٠٧م في مهرجان الرواد للخط العربي الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي ، وكان العمل الذي عرض ورقيا .

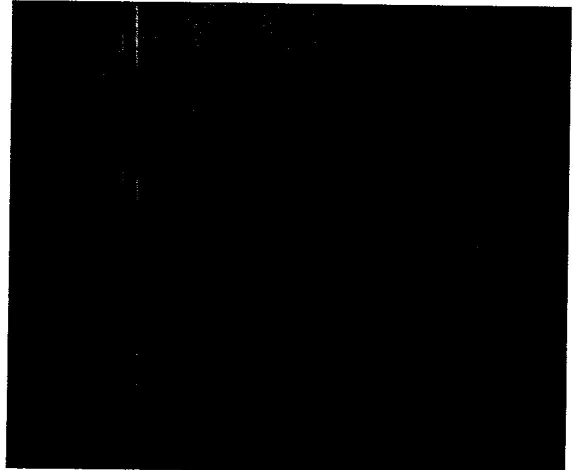


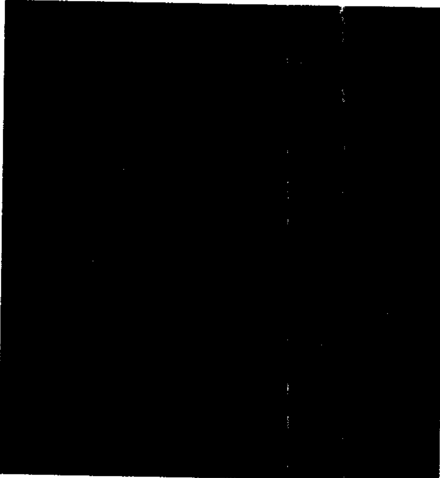




فارس عبد الخالق المنصور

مواليد البصرة عام ١٩٥٥م .
بدأ اهتمامه بفن الخط العربي في مقتبل عمره حيث اتيحت له الفرصة عن طريق احد اقربائه (خاله) المرحوم محمد فريد حيث اتقن على يده حرفة صنع الكلائش والاختام والقوالب .
فتح مكتبا لاعمال الخط العربي والاعلان عام ١٩٧٤م في البصرة .
يتميز المرحوم فارس بأعمال التخريم . ويعتبر من الحرفيين الاوائل في هذا المجال ، ويلاحظ ذلك بأعتماد الاساتذةالخطاطين ومنهم الاستاذ عبد الكريم الرمضان عليه في جميع اعماله الفنية
له اثار عديدة بأعمال التخريم في محافظة البصرة وكربلاء المقدسة وموجودة في اعمال تخريم ايات (مسجد الموسوي) الكبير في البصرة ، وتعتبر اعماله الفنية مدلرسة لمن يريد ان يجيد فن التخريم والحفر على الزجاج والمعادن والمرمر ، حيث شارك في هذا المجال بأعمال متميزة .
تتلمذ على يده الكثير من خطاطي البصرة ومنهم الخطاط عبد الرضا والخطاط عرفان حبيب العامري . شارك في اعداد وتنظيم المعارض التي اقيمت بالبصرة مع الخطاط الرائد عبد الكريم الرمضان .
انتقل الى رحمة الله بداية عام ٢٠١٣م .







الخطاط الكركوكلي

المرحــوم

محـمد عــزت

خطاط ، رسام ، نحات

نقاش ، منشد



مواليد محافظة التأميم محلة المصلى بمدينة كركوك عام ١٩٢٩م
خريج اعدادية الصناعة بغداد عام ١٩٥٢م – ١٩٥٣م .
عمل معلما في مدينة الديوانية ثم انتقل الى مدينة الحويجة وبعدها الى مدينة كركوك (اعدادية المصلى) ودرس مادة التربية الفنية .
التقى بالخطاط التركي المرحوم حامد الامدي .
كتب الكثير من المساجد والجوامع ، وتعرف على انواع الخط وابدع فيها ، وكان يمتاز بالتراكيب الجميلة ، وتوصف بأن كتاباته كانت جميلة وجذابة ، كان اول من فتح مكتب للخط العربي في كركوك عام ١٩٥٥م ، وكان موقعه قرب سينما الحمراء بمدينة كركوك ، ثم انتقل الى شارع اطلس ، عام ١٩٥٨م وبمشاركة زميله الخطاط عبد الملك عباس .
- نظم العديد من دورات بالخط العربي في مدينة كركوك .

- كتب مؤلفا بعنوان (مدخل الى الخط العربي) ، والف كتابا بعنوان (كيف تتعلم الزخرفة) .
- كتب كراسة الخط العربي لخط الرقعة .
- توفي في ٢٩ / ٧ / ١٩٩١م ، بعد اصابته بسرطان الكبد .
- يعتبر من الذين اسسوا لحركة الخط العربي في كركوك ، ولقب (امير الخط العربي في كركوك

حكاية قلم ،،، ذكريات من دفتر

كفى قلم الكتاب فخرا ورفعة مدى الدهر ان الله اقسم بالقلم

بسم الله الرحمن الرحيم ... (ن والقلم وما يسطرون) ... صدق الله العظيم

ألا ان حسن الخط الطف حلية   يباهي به الاعـراب والترك والعجم

وما حلية الكتاب الآ خطوطهم   تعـــز بها قـــدرا" وتعلى بها قيم

شاءت الصدف ان اقرأ اعلانا في الجريدة ، ان وزارة الدفاع تطلب فيه خطاط مدني يعمل بصفة (موظف) في معمل تصليح الاسلحة التابع لمديرية الهندسة الالية الكهربائية قدمت طلبا في ذلك وارسلوني الى مدرسة (هـ . أ . ك) في معسكر الرشيد لاجراء الاختبار في الخط العربي وكان ذلك في اواخر سنة (١٩٦٠)م وكان مدير المدرسة النقيب (جناب سيد امين) فجرى امتحاني وقدمت الاوراق اليه ، وخطاط المدرسة (اجهل اسمه) وكان برتبة (ن . ض) ، وبعد نقاش بينهما قال السيد النقيب موجها كلامه معي : (ابني خطك ما مضبوط ، لكن حنطيك جنص ، انت تصير خطاط بالممارسة ،، زين) .

فزودت بكتاب نجاحي الى مديرية (هـ.أ.ك) وكان مديرها (يعقوب عبد اللطيف) برتبة زعيم (عميد) فزودوني بكتاب الى معمل تصليح الاسلحة في معسكر الرشيد وهناك فوجئت بأمر المعمل السيد العقيد (زهير محمود نديم) حيث انه سكن في الاعظمية في سنة (١٩٥٨) م وكان بيته جميلا ، صبغه برتقالي فاتح وقهوائي طوخ مما اثار شهيتي للكتابة عليه بواسطة الفحم الاسود ، فكتبت جدران الدار من الاول الى الاخير بسخام الفحم مما اضاع جماله وهيبته وصار وسخا قذرا لا يستحب النظر اليه ولما راه صاحب البيت بهذا الشكل ، سأل الاطفال ودلوه على بيتنا المتواضع جدا ، فجاء بشرطي الى دارنا يطلب منا (تسليمنا وليد) ومبلغ الصبغ الذي اتلف في داره ، فخرجت له امي ، وشافت الشرطي وعرفت القصة فقالت له :- (انت ما تستحي جايب شرطي على هذا الطفل الزعطوط) وكنت انا اقف بجوارها ، واستطردت القول:- (جاهل شمعرفة هذا بيتكم) .. وطردته ،، ورثا لمسكننا ،، وشاف الرزالة من والدتي ،، فذهب .

دخلت عليه وفي يدي كتاب المباشرة بالعمل ، فلما رآني تبسم ضاحكا ، وقال :- (ولك تعرفني ..؟ فقلت ،، نعم سيدي ،، فقال :- انت اتعلمت الخط بصخام بيتنا ... ثم قص الحكاية كلها ، ثم قال :- (عفا الله عما سلف) ،،،،،، فنشروا مباشرتي ، فذهبت انا و (ن.ض) صبحي الى تسليم الغرفة وهي قرب رحبة سيارات المعمل ، لوحدها بعيدة عن اقسام المعمل وصلنا اليها وقال :- افتح الغرفة ،، واعطاني المفتاح ، ففتحتها ورأيت فيها منضدة عظيمة وكبيرة وكرسي رائع مع دولاب لحفظ الاوراق ، فقال: هذا الميز كان احسن خطاط يخط عليه اسمه (هاشم محمد البغدادي) بقي هنا فترة قصيرة ثم نقل الى المساحة) ، فتركني في الغرفة وانصرف فجلست على الكرسي الدوار ودارت عيني على الغرفة طول وعرض ، فقمت افتح دواليب المنضدة الواحد تلو الاخر ، ففي الاول رأيت القصب وقناني الحبر وفي المجر الثاني رأيت اوراق لم يسبق ان رأته عيني ورق مسقول (ارت) منها مكتوب بخط جميل ومنسق مثل ايات قرآنية ومساقط حروف كثيرة وعبارات (لم احفظ مضمونها) فقمت بعزلها ، فراودتني فكرة (جريمة) تمزيقها وحرقها ، تلك الغيرة على سمعتي والاحتفاظ على وظيفتي لان الذي يرى خط (هاشم) الذي يبهر الناظر اليه ، وهي غاية في الابداع ، فنفذت تلك الجريمة وانا في جهلي وغيرتي ، فمزقت الاوراق كلها وجمعتها وحرقتها في تنكة الاوساخ دون الرجوع الى عقلي للاحتفاظ بها ، وهكذا كانت الجريمة بحق خطوط هاشم ، التي لو جمعتها لكان اليوم اصبحت من المثريين اطولهم يدا ، ولكن الجهل وعدم المبالات بكنوز الاخرين ... مزقتها ثم لم اكتف ، حرقته لأمحي اي اثر لهاشم في الغرفة ، فهي غرفتي ، وانا الخطاط الوحيد بها ، هكذا كانت غيرتي من الخطاط (هاشم محمد) ، لان خطه كما قلت يبهر الناظر اليه وخطي البسيط جدا فقد يتفوه الواحد منا هذا خط وهذا خط ، لاتلفه وكفى الله شر القتال .

ثم اصبح لزاما عليّ تعلم الخط بقواعده واسماءه ، فبحثت عن الكتب التي اروي بها عطش هوايتي ، فجمعت من الكتب الكثيرة فمنها تأريخ الخط العربي ومنها الكراسات ، ثم نصحني البعض من الاصدقاء الى الذهاب الى مدرسة المستنصرية الواقعة قرب جسر الشهداء – جانب الرصافة – قرب سوق السراي ، فذهبت وحصلت على روائع الخط العربي امثال (عبد العزيز الرفاعي ، احمد الكامل ، حامد الامدي) وكانت امينة المكتبة تساعدني في الاطلاع على تلك الكتب والكراريس الى ان عرفت ان (هاشم محمد البغدادي) الخطاط الاكثر من كتب الخط العربي وحسنه وابدع فيه حتى ذاع صيته في العالم ، فعرفت حينئذ بجريمتي وعلى

مااقترفته يداي في اتلاف خزينة ما بعدها خزينة من كنوز (هاشم محمد) رحمه الله لكن لايفيد الندم .

كانت زياراتي الى مكتب المرحوم هاشم في الشورجة بشقته المتواضعة ، كنت اعرض عليه خطوطي وكان يقول :- وليد انت ايدك شمرة جيدة واخاف انطيك شيء واخربط ايدك ابقى على هذا وتصير احسن خطاط) ، لم اخذ بنصيحته بل شغلت نفسي بالخط التجاري والمطابع وعملت فيها بالتصوير الطباعي وفرز الالوان الى المونتاج الطباعي والتصاميم وتصميم المجلات والكتب والعلب وجعلت الخط شغلة ثانوية بالنسبة لي ، وفتحت مكاتب للخط في الاعظمية والكاظمية وقنبر علي والشعب ، والثورة (مدينة الصدر) وفي شارع المتنبي .

١ / ايار / ١٩٧٣ عيد العمال العالمي كانت وفاة (هاشم محمد البغدادي) (رحمه الله) فجائني صديق واخذني من المكتب في قنبر علي الى بيت المرحوم حيث تم تشييع جثمانه الى مثواه الاخير في مقبرة الاعظمية قرب قبر والدي ووالدتي ، وكنت كلما ازورهما ، اذهب اولا الى قبر المرحوم (هاشم) لقراءة سورة الفاتحة ، اسكنهم الله جميعا فسيح جناته . الخطاط وليد مهدي ٤ / ٢ /٢٠٠٤

انتقل الى رحمة الله في عام ٢٠٠٩ وجاور المرحوم هاشم في مثواه



اسماء الخطاطين (الجزء الاول)

١ - احسان ادهم
٢ - د. اياد الحسيني
٣ - احمد عبد الرحمن
٤ - احمد عثمان الكرخي
٥ - احمد الحاج احمد ياور
٦ - اكرم ذنون يونس
٧ - امين رجب حاجي
٨ - احمد مجيد حميد
٩ - احمد عبد الله احمد العيثاوي
١٠ - احمد فارس العمري
١١ - احمد عماد السعداوي
١٢ - بسام صعب حمد
١٣ - جاسم حمود النجفي
١٤ - جاسم حميد علوان الربيعي
١٥ - جاسم محمد مدب
١٦ - جميل حميد كاظم المحمدي
١٧ - جبار زبون
١٨ - حميد عبد الحسين السعدي
١٩ - حاكم غنام
٢٠ - حارم فرحان السنجري
٢١ - حسام علي عمران الشلاه
٢٢ - حسن قاسم حبش
٢٣ - حبيب السعداوي
٢٤ - حيدر علي حسين الشيباني
٢٥ - حسين النصراوي
٢٦ - حميد مهوس ضمد
٢٧ - حمدي ياسين الدليمي
٢٨ - حسام الدين فالح
٢٩ - حسن الجبوري
٣٠ - حنين محمد حسن
٣١ - حيدر حكمت
٣٢ - خالد زنكنة
٣٣ - خضير عباس العزاوي
٣٤ - رزاق هاشم الموسوي
٣٥ - زياد حيدر المهندس
٣٦ - زينب علي جاسم
٣٧ - سامان علي المندلاوي
٣٨ - سعدي المساري
٣٩ - سعد عبد الحسن زامل
٤٠ - صادق علي جمعة الدوري
٤١ - د. صلاح شيرزاد
٤٢ - صباح حسين دلي
٤٣ - صادق جعفر الشكاكي
٤٤ - طارق العزاوي
٤٥ - طه البستاني
٤٦ - عبد الغني العاني
٤٧ - عبد الكريم الرمضان
٤٨ - عباس البغدادي
٤٩ - عمار عبد الغني
٥٠ - عوني عباس النقاش
٥١ - علي ندا علي الدوري
٥٢ - عبد الحسين الركابي
٥٣ - عدنان القزاز
٥٤ - عبد الرزاق الحمداني
٥٥ - علوان مسلم (علي الكرعاوي)

٥٦- علي مهدي كنعان
٥٧- عمار الزبيدي
٥٨- عباس الطائي
٥٩- عبد الرحمن السامرائي
٦٠- عدنان نور الشريفي
٦١- عبد الجبار المعاضيدي
٦٢- عبد الكريم محمد حسين
٦٣-عبد الكريم سلمان
٦٤- عقيل يوسف العيداني
٦٥- عدنان حمد
٦٦- عبد الحسين خريف
٦٧- علي ابراهيم الدليمي
٦٨- عمار كامل النعيمي
٦٩- علي عبد الهادي
٧٠- عبد الناصر المعماري
٧١- فرح عدنان
٧٢- فراس النصراوي
٧٣- قاسم طاهر الخفاجي
٧٤- قيس عبد الرحمن
٧٥- قاسم خميس الموسوي
٧٦- د. كاظم العمران
٧٧- كمال عبد جاسم
٧٨- كرار طه الموسوي
٧٩- الحاج مهدي الجبوري
٨٠- الشيخ محمد علي داعي الحق
٨١- محمد سعيد الصكار
٨٢- محمد طه مهدي (صدقي)
٨٣- محمود شكر الجبوري
٨٤- مثنى عبد الحميد العبيدي
٨٥- محفوظ ذنون يونس العبيدي
٨٦- متين جودت
٨٧- مبناق الغزي
٨٨- معد عادل ابراهيم
٨٩- محمد راضي غضب
٩٠- محمد النوري
٩١- محمد كامل جبار
٩٢- محمد عبد الهادي العامري
٩٣- ميثم شاكر الغزي
٩٤- مجيد محمد مطر الحميري
٩٥- محمد كاظم خلوفي الساعدي
٩٦- محمد شيال
٩٧- محمود فارس العمري
٩٨- نزارعبد الرحمن
٩٩- نجاة انور
١٠٠- نجاة حميد
١٠١- نبيل نور الشريفي
١٠٢- نصير ابراهيم
١٠٣- ندى عبد الستار
١٠٤- ناصر ساجت السباعي
١٠٥- نصير الطالقاني
١٠٦- وسام شوكت متي
١٠٧- وسام سعدي الحداد
١٠٨- وائل فيصل
١٠٩- يوسف ذنون
١١٠- يحيى سلوم العباسي
١١١- ياسر علوان احمد العزاوي



احسان ادهم

ولد في كركوك عام ١٩٣٤م .

درس في معهد الفنون الجميلة وتتلمذ على يد المرحوم الخطاط التركي ماجد الزهدي الذي كان مدرسا في المعهد انذاك .

عضو مؤسس لجمعية الخطاطين العراقيين .

استاذ متمرس في فن الخط العربي والزخرفة وخبير مخطوطات ، حصل على وسام الرواد من وزارة الثقافة والاعلام ، وحاز على ميدالية الكوفة التقديرية في مجال الخط العربي ، عضو لجنة التحكيم الدولية لمهرجان بغداد العالمي الاول والثاني والثالث الذي اقيم في بغداد منذ عام ١٩٨٨ـ ١٩٩٣ـ١٩٩٥م .

محكم دولي وعضو لجنة التحكيم الدولية للمسابقة العالمية للخط العربي في مركز الابحاث للتأريخ والفنون الاسلامية / ارسيكا المقام في استنبول .

عضو مؤسس للاوركسترا السيمفونية الوطنية العراقية ، وعمل مديرا اداريا وفنيا لها ، وعازف على الة (الفلوت) الاول للاوكسترالسيمفونية الوطنية شارك باحياء جميع نشاطات الاوركسترا وفعالياتها حتى تقاعده عام ١٩٨٤م .

خبير الة الفلوت واستاذ تطوير قابليات العزف المنفرد والجماعي في العديد من المؤسسات الاكاديمية والفنية داخل العراق وخارجه ، عضو اوركسترا الحرس الوطني الملكي الدانماركي ،عضو اوركسترا محافظة ستورا ستفوس الدانماركية ، عضو وعازف الفلوت الاول لفايلة باروك سيمفوني اوركسترا الدانمارك ،عضو مؤسس وعازف الفلوت الاول لاوركسترا داكابو الخاصة الدانماركية ، عضو مؤسس وعازف الفلوت في الثنائي (دويتو كنتابلة) مع عازف البيانو الهولندي الفنان (جان تويست) الدانماركي .

اقامة معارض شخصية فنية ، عضو مؤسسة ثقافة بلا حدود في المانيا ومشاركته في العديد من معارضها الجماعية ونشاطاتها الثقافية .

عضو مؤسس لجماعة البعد الواحد ، عضو مؤسس لجمعية الفن العراقي المعاصر .

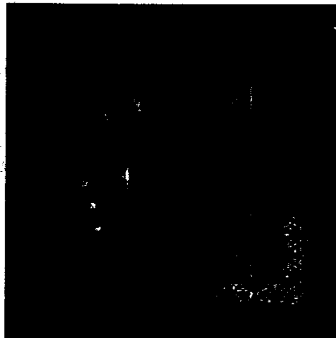
عضو دائم في نقابة الفنانيين العراقيين ، وجمعية التشكيليين العراقيين .



د. اياد حسين عبد الله الحسيني

- من مواليد الموصل ١٩٥٦ م
المعرض الاول في الاعدادية الشرقية بالموصل عام ١٩٧٦م .- حصل على شهادة تفوق بالخط العربي من الاستاذ يوسف ذنون عام ١٩٧٧م . حصل على شهادة بالخط من الاستاذ المرحوم (حامد الامدي) عام ١٩٧٧م ، حصل على شهادة تفوق بالخط العربي من الاستاذ المصري المرحوم (سيد ابراهيم) عام ١٩٧٩م ، مصمم في الصحافة العراقية منذ عام ١٩٧٨م - ١٩٨٣م في جريدة الثورة . - عام ١٩٨٠م حصل على شهادة البكلوريوس من اكاديمية الفنون الجميلة تصميم - عمل استاذا مساعدا في كلية الفنون الجميلة ببغداد منذ عام ١٩٨٠م - ١٩٨٩ م ، حصل عام ١٩٨٤م – ١٩٨٥م الجائزة الاولى للفنانين العراقيين في معرض الملصق الاول والثاني ، وحصل عام ١٩٨٥م على الجائزة الدولية الثالثة بالمهرجان العالمي للملصق السياسي ، مدرب فنون عام ١٩٨٨م – ١٩٨٩م ، عام ١٩٨٩م اقام معرض شخصي في قاعة الرواق .- ١٩٨٩م حاز على شهادة الماجستير فنون جميلة / تصميم ، عام ١٩٩٦م حصل على شهادة دكتوراه فنون جميلة / فلسفة التصميم - عام ٢٠٠٢م عمل استاذا مساعد في الكلية ، وفي عام ٢٠٠٣م انتخب عميدا لها . - حصل عام ١٩٩٤م على الجائزة الاولى للنحت بمهرجان الفن العراقي المعاصر اقام المعرض الخامس في مركز الفنون عام ١٩٩٦م - في عام ٢٠٠٠ م اقام المعرض السادس - عام ٢٠١٠م حصل على شهادة الشيخ زايد - اقتنيت له الكثير من اعماله في متاحف العديد من الدول امريكا والسويد وانكلترا وفرنسا ومصر وتونس وقطر والبحرين والامارات والمكسيك .





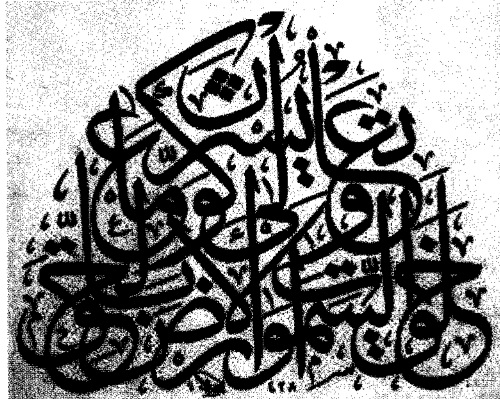




احمد عبد الرحمن حمد

- ولد عام ١٩٥٧م في اربيل .
- عشق فن الخط منذ الصغر وشارك في المعارض المدرسية ١٩٧٧م واقام اول معرض شخصي في اربيل
- من طلاب الاستاذ الكبير (يوسف ذنون) منحه الاجازة عام ١٩٨٣ م . فتح له مكتبا في اربيل يمارس فيه فن الخط العربي ، وكان دائم التردد على بغداد لزيارة احبته الخطاطين ، ومنهم المرحوم خليل الزهاوي ، الذي كانت تربطه به علاقة وثيقة ، والمرحوم عبد الرضا القرملي ، وغيرهم من الخطاطين .- من نشاطاته خطوط قبة الجامع الكبير في سليمانية ، وبطول ثلاثون مترا وكتب محراب عدة جوامع منتشرة في اربيل ، منها جامع القاضي محمد ، جامع احمد الخليل ، جامع عبد الكريم المدرس - فاز بالجائزة الاولى في مهرجان اربيل الاول والثاني .- شارك في معرض دبي الدولي / الدورة الخامسة وشارك في كتابة الجزء العشرين من القرأن الكريم في دبي / رمضان ٢٠١١ م . - شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الذي بغداد / ١٩٨٨م ، ومسابقات ارسيكا ومنذ عام ١٩٨٦ بأسم (حامد الامدي) واخرها الشيخ (حمد الله الاماسي) وحصل على الجائزة الاولى مناصفة في خط النسخ مع الاستاذ نبيل الشريفي ، وخط الثلث مع الاستاذ مثنى العبيدي مناصفة وشارك بمهرجانات ومعارض دبي ، ومعارض ومهرجانات التي اقيمت في كردستان . - عضو هيئة التحكيم في مهرجان الشارقة للخط (كون) ٢٠١٢ م - منح اجازات للخطاطين اكرم ذنون ، بزار اربيلي ، صباح الاربيلي رئيسا لجمعية خطاطي كردستان لدورتين ، عضو الهيئة الاستشارية في الجمعية .

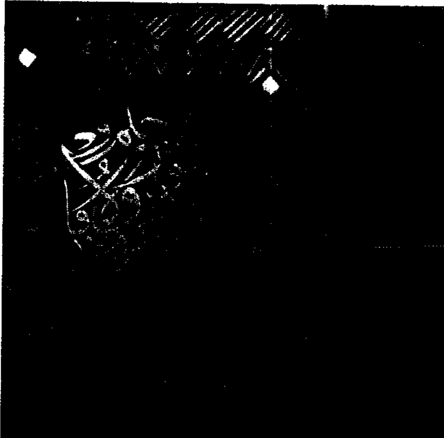






احمد عثمان فرحان الكرخي

- مواليد محافظة ديالى سنة ١٩٥٤ م .
- اكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة والثانوية في بغداد ، خريج اكاديمية الفنون الجميلة / قسم الخط العربي.
- تتلمذ على يد الاستاذ المرحوم د. سلمان ابراهيم ، توسعت علاقاته مع الخطاطين المعروفين ومنهم د.اياد الحسيني و د. روضان ابهية ، والاستاذ عباس البغدادي ، والمرحوم عبد الرضا القرملي وغيرهم ، واستفاد من خبراتهم الفنية .
- عمل في جمعية الخطاطين العراقيين في الهيئة الادارية ، وبعدها فاز برئاسة جمعية الخطاطين العراقيين ومنذ عام ١٩٩٦م وحتى عام ٢٠٠١م .
- في نهاية التسعينات ساعد الخطاط حبيب السعداوي في انجاز كتابة المصحف الشريف وهي المرة الاولى التي يكتب فيها بالعراق لحساب الدولة .
- في فترة رئاسته للجمعية كان نشيطا فقد تم تكريم الخطاطين الرواد ومنهم الحاج مهدي الجبوري ومنحه لقب (شيخ الخطاطين العراقيين) والاستاذ الباحث يوسف ننون ، والدكتور د. سلمان ابراهيم . اقام معرضا للخطاطين العراقيين في الاردن . شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الثاني والثالث والرابع والذي اقيم في بغداد . شارك في مهرجان دار السلام للخط العربي في بغداد . اقام معارض الخط العربي في بغداد ، ومعارض شخصية وجماعية في الاردن الشقيق ، وكانت فترة رئاسته من الفترات المميزة ، اضافة الى توطيد العلاقات مع الخطاطين العرب - شارك في مهرجان الروادالاول والثاني الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة عام ٢٠٠٥م – ٢٠٠٧م .



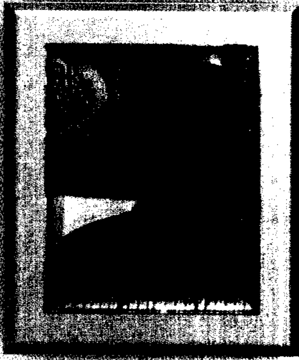
- عضو جمعية الخطاطين الاردنيين



احمد الحاج علي ياور

الاسم الفني :- احمد الياور

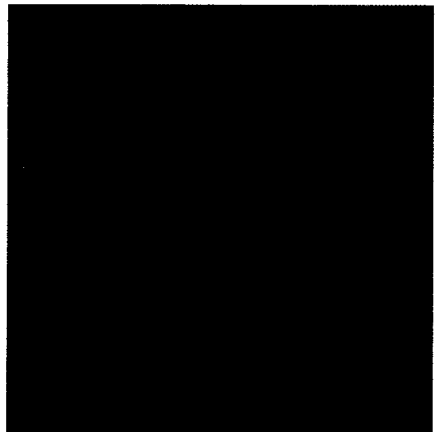
- مواليد محافظة ديالى ١٩٦٥م
- حاصل على دبلوم في الخط العربي من معهد الفنون الجميلة بدرجة امتياز . بكلوريوس اكاديمية الفنون الجميلة جامعة بغداد.
- عمل خطاطا ومصمما في مؤسسة الاذاعة والتلفزيون ، وعمل في شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني فكتب العديد من التايتلات للمسلسلات العراقية ، وصمم وخط البوركرامات لمسرحيات عالمية مثلت في بغداد ، كما اشترك في تمثيل مسلسلات عراقية .
- صمم الكثير من العناوين للكتب والمجلات والعلامات التجارية من خلال مكتبه الخاص الذي فتحه في شارع المتنبي .
- شارك في المسابقات الدولية للخط العربي لمركز الابحاث المقامة في تركيا (ارسيكا) . ومهرجانات ومعارض في دولة الامارات دبي و الشارقة .
- شارك في اغلب المعارض والمهرجانات في العراق ومنها مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية عام ١٩٨٨م ، ١٩٩٣ ، ١٩٩٥ ، وعام ١٩٩٨م ، ومهرجانات دار السلام .
- شارك في معارض جمعية الخطاطين العراقيين في العراق وخارجه .
- كما شارك في اغلب المعارض التي اقامتها كلية الفنون الجميلة ، ومعاهد الفنون الجميلة والمسابقات الحلية والخارجية .
- عمل مدرسا في معهد التراث الشعبي في بغداد ، ومدرسا في معهد الفنون الجميلة ، واخيرا رئيس قسم الخط العربي والزخرفة في معهد الفنون الجميلة / الكرخ .
- سجل محاضرة لحساب المركز الثقافي العراقي للخط العربي في معهد الفنون الجميلة بفلم ارشيفي للمركز .
- عضو نقابة الفنانين العراقيين - عضو جمعية الخطاطين العراقيين
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .



اكرم ذنون يونس العبيدي

- مواليد قضاء تلعفر / الموصل عام ١٩٦٣م .
- بكالــوريوس علوم . بدأ الخط في مدينة الموصل عام ١٩٧٥م عام ، ١٩٨٦م اتصــل بالاســـتاذ الخطاط احمد عبد الرحمن في اربيل ودرس عنده خط النسخ والثلث عام ٢٠٠٠م واخذ منه الاجازة.
- شارك في المعارض التي اقيمت في محافظة الموصل - شارك في مهرجان بغداد العالمي الثاني بغداد . شارك في مهرجان بغداد الثالث للخط العربي في بغداد . شارك في مهرجان دار السلام للخط العربي ، وحصل على جائزة فيه . شارك في مهرجان دار السلام الثاني في بغداد .
- شارك في مهرجان اربيل الاول للخط العربي وحصل عى جائزة رئيسية فيه ، وشارك في مهرجان اربيل الثاني الذي اقيم في اربيل . شارك في مهرجان الرواد الخامس والسادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة في بغداد عام ٢٠١١م ، ٢٠١٢م . شارك في مهرجان السفير الثاني والثالث في محافظة النجف الاشرف عام ٢٠١٢م ، ٢٠١٣م . شارك في مهرجان ربيع الرسالة العالمي السابع في كربلاء .
- شارك في اسبوع الفلوجة الثقافي الثالث .
- شارك في المسابقات التي يقيمها مركز الابحاث في استنبول ارسيكا
- اقام اكثر من عشرة دورات للخط العربي في قضاء تلعفر .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين . عضو نقابة الفنانين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .







امين رجب حاجي الزرباطي

- ولد في ناحية زرباطية محافظة واسط عام ١٩٦١م
- حاصل على شهادة البكلوريوس من جامعة بغداد كلية الشريعة .
- بدأت مسيرته الفنية قبل ان يعرف كتابة الحرف لاحظ شقيقه الاكبر وهو يمارس الكتابة فشجعة حتى تعرف على الحرف وتنبه الى جمالياته وهو في الدراسة الابتدائية ، وكان معه صديقه (صلاح غلام) فكانا يذهبان ليلهوان بالتسلي ليخطان على لوح الطين لوحاتهم .
- في بداية الثمانينات التقى بالاستاذ (عباس البغدادي) فأخذ عنه ، واستمر في عطاؤه الفني منذ ذلك الحين .
- شارك في مسابقات ارسيكا التي تقام في استنبول والتي يقيمها مركز الابحاث وحصد ثلاث جوائز تقديرية منها .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية الذي اقيم في بغداد عام ١٩٨٨م ، والمهرجانات التي تلته .
- حصل على جوائز ومنها جائزة الكوفة لعامي ١٩٩٣م ، و١٩٩٥م ، كما شارك في مسابقة مصحف قطر ومعرض طهران عام ٢٠٠٦م .
- اكمل نواقص كتابات مأذنة الشيخ عبد القادر الكيلاني (قدس) وعدد من الجوامع في زرباطية وبغداد .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- يعمل تدريسيا في معهد الفنون الجميلة / قسم الخط العربي والزخرفة

قال الله تعالى

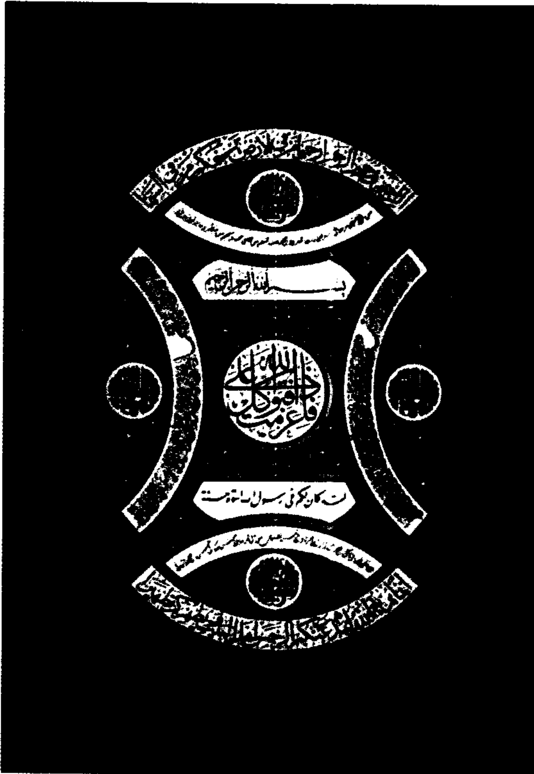
وما كان ربك ليهلك القرى بظلم وأهلها مصلحون



احمد مجيد حميد علي الحمادي

- بدأ تعلم الخط العربي منذ عام ١٩٧٩،
- بدأ تعلم فن الزخرفة منذ عام ١٩٩٣م شارك

في المعرض الأول للخط العربي والزخرفة الإسلامية في البصرة بمشاركة الخطاطين في البصرة وتم اختياره من ضمن الخطاطين السبعة الجيدين عام ١٩٩٣م ، شارك في مهرجان بغداد العالمي الثالث للخط العربي والزخرفةالإسلامية عام ١٩٩٥م ، شارك في مهرجان دار السلام الثاني للخط العربي والزخرفة الإسلامية في بغداد عام ١٩٩٦م ، شارك في المسابقة الدولية الرابعة لفن الخط باسم الخطاط الشيخ حمد الله الأماسي في تركيا عام ١٩٩٧ ، شارك في المسابقة الدولية السابعة لفن الخط العربي (ارسيكا) في تركيا عام ٢٠٠٧ م ، عمل كمصمم ومنفذ للنقوش الداخلية والخارجية لمجموعة من الجوامع الكبيرة البصرة وكربلاء ،



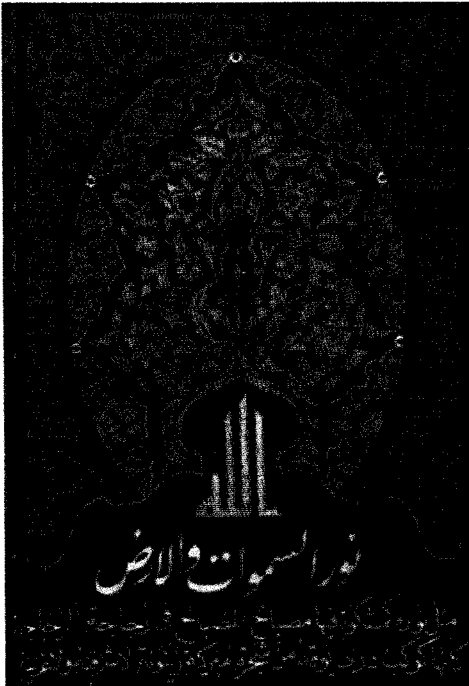
شارك بمعرض الخط العربي في قاعة كلية الفنون الجميلة في البصرة عام ٢٠٠٨م شارك في مهرجان الرواد الخامس والسادس للخط العربي الذي اقامه المركز الثقافي العراقي .

عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

احمد عبد الله احمد العيثاوي

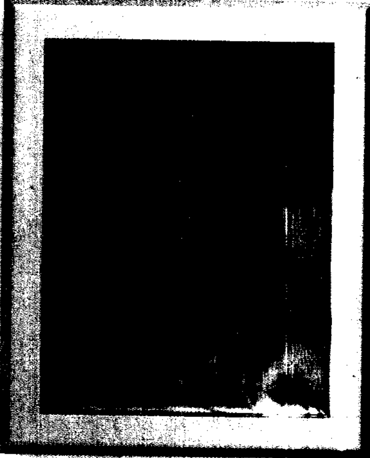


- مواليد بغداد عام ١٩٦٣م .
- اكمل دراسته الابتدائـية والمتوسـطة ودرس في معهد الفنون الجميلة / قسم الخط العربي والزخرفة وتخرج منه عام ١٩٨٦م الثالث على القسم . حصل على المرتبة الاولى في معرض الخطاطين والمزخرفين الشباب ، كما حصل على المرتبة الثانية في بحوث الطلبة عام ١٩٨٤م ، وكان موضوع البحث عن الخط العربي وتأريخه ومكانته الحضارية . شارك مابين الاعوام ١٩٨٦م ــ ١٩٩٢م في معارض مشتركة ، وفي عام ١٩٩٢م انخرط في سلك التعليم في المدارس الابتدائية ، وشارك في نفس العام بمهرجان بغداد الثاني العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية .عام ١٩٩٤م التحق بكلية الفنون الجميلة / قسم التصميم الطباعي ، وشارك بالمعارض التي اقيمت، وفي عام ١٩٩٨م تخرج من الاكاديمية .



التحق بمديرية النشاط اللاصفي وذلك عام ٢٠٠١م ، شارك بالمعارض التي تقيمها مديرية تربية الكرخ الثانية والمشاركة في المعارض السنوية لمديريات التربية على مستوى العراق وفي عام ٢٠٠٢م فاز بمرتبة الامتياز .

- عضو المركز الثقافي العراقي للخط
- العربي والزخرفة .



احمد فارس العمري

- مواليد بغداد الاعظمية عام ١٩٨٥م .
- بكلوريوس هندسة حاسبات / جامعة بغداد .
- ابتدأ بتعلم فن الخط المعربي في سنة من ١٩٩٦م في مدينة سامراء على يد الاستاذ عبد السامرائي (رحمه الله) وبعدها ، انتقل الى بغداد عند الاستاذ نبيل الشريفي واكمل عنده خط النسخ ، وبعدها درس عند الاستاذ عباس البغدادي خط الرقعة والديواني واكمل النسخ والثلث وحصل منه الاجازة في الخط العربي ، وحصل على اجازة بالخط العربي من الاستاذ الحاج مهدي الجبوري عام ٢٠١٢م .

من مشاركاته :- مهرجان دار السلام الثالث عام ٢٠٠٠م ، مهرجان الكوثر بغداد عام ٢٠٠١م ، معرض الشبان المسلمين / بغداد ٢٠٠١م ، معرض فن الخط في باكستان بمدينة لاهور ٢٠٠٦م ، معرض التراث العربي في سوريا / مدينة حلب ٢٠٠٦م ، معرض الخط العربي الثاني في حماة ، مهرجان طريق الحرير في مدينة حلب ، تدمر عام ٢٠٠٧م ، معرض لفن الخط في تركيا بمدينة عينتاب عام ٢٠٠٧م ، ملتقى الشارقة لفن الخط العربي عام ٢٠٠٨م ، معرض الخط العربي في محافظة ادلب / سورية ٢٠٠٨م ملتقى الشام الدولي عام ٢٠٠٨م ، ملتقى الدوحة الاول لفن الخط العربي ٢٠١٠م ، ملتقى الشارقة الدولي ٢٠١٠م ، مسابقة ارسيكا مسابقة (بدوي الديراني) ، ملتقى الجزائر تلمسان عاصمة الثقافة الاسلامية / ٢٠١١م ، ملتقى اشهر خطاطي المصحف الشريف في المدينة المنورة ، معرض الحلية الشريفة في استنبول ٢٠١١م ، ملتقى الشارقة الدولي لفن الخط ، معرض ايا صوفيا / استنبول ، مهرجان الرواد عام ٢٠١٢م .







احمد عماد عزيز السعداوي

- الاسم الفني : - احمد عماد
- مواليد محافظة ذي قار عام ١٩٨٤م.
- بدأ الخط عام ٢٠٠٨م على كراسة المرحوم الاستاذ (هاشم البغدادي) وكراسة الاستاذ عباس البغدادي ، ثم لازمه الخطاط ميثاق الغزي واخذ منه خط الثلث والنسخ كما كان يطلع كتاباته على الاستاذ حبيب السعداوي والاستاذ حازم السنجري ، واطلع كتاباته على الاستاذ نبيل الشريفي الذي يتابعه ويعلمه اسرار الحرف وقواعده ، اطلع كتاباته على الاستاذ الحاج مهدي الجبوري اثنى عليه وشجعه على الاستزادة في التعلم.
- شارك في المعرض الذي اقيم في محافظة ذي قار عام ٢٠١٢م ، شارك في مهرجان السفير الثاني في الكوفة عام ٢٠١٢م ، شارك في مهرجان الرواد السادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي وبرعاية وزارة الثقافة عام ٢٠١٢م ،شارك في مهرجان ربيع الرسالة العالمي في العتبة الحسينية .

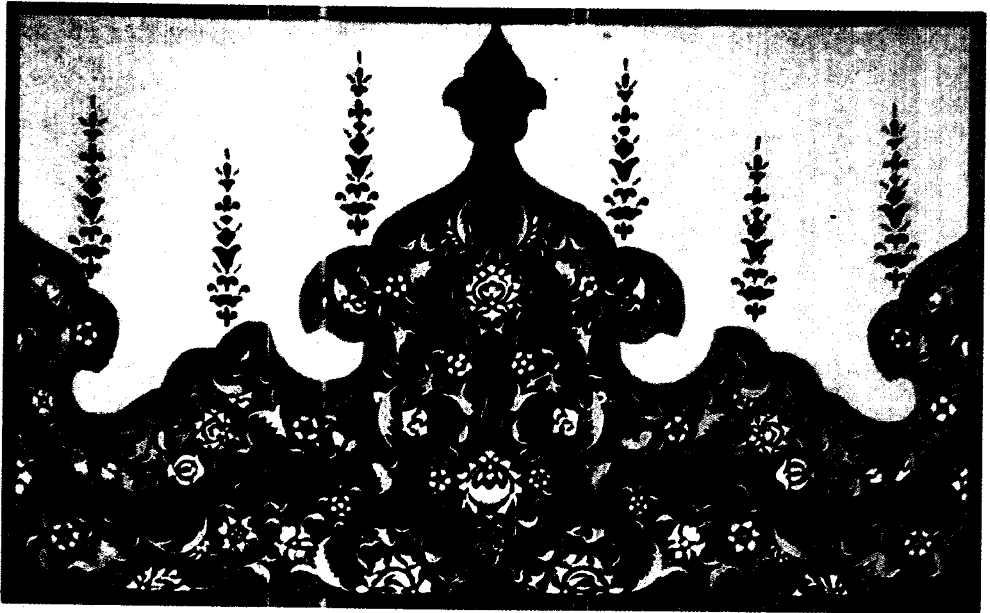


- شارك في مسابقة بغداد الدولية للخط العربي التي اقيمت بمناسبة بغداد عاصمة الثقافة العربية التي ، اقامها المركز الثقافي العراقي للخط عام ٢٠١٢م ، شارك في المعرض الذي اقامه المركز الثقافي العراقي في ذي قار عام ٢٠١٣م ، شارك في مهرجان السفير الثالث الذي اقيم في النجف الاشرف الكوفة عام ٢٠١٣م ، عضو الهيئة الادارية للمركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة فرع ذي قار .



بسام صعب حمد

- مواليد بغداد عام ١٩٧٨م
- دبلوم معهد الفنون الجميلة خط وزخرفة عام ٢٠٠٠م .
- بكلوريوس كلية الفنون الجميلة خط وزخرفة عام ٢٠٠٤م .
- ماجستير كلية الفنون الجميلة خط وزخرفة عام ٢٠١١م .
- مدرس مادة الزخرفة في معهد الفنون الجميلة / الدراسة المسائية لعامي ٢٠٠٥م – ٢٠٠٦م .
- زخرف العديد من الالواح الخطية لكبار الخطاطين العراقيين .
- شارك في اغلب المعارض الفنية في المرحلة الدراسية في الكلية .
- مدرس مادة التربية الفنية في تربية بغداد الرصافة .



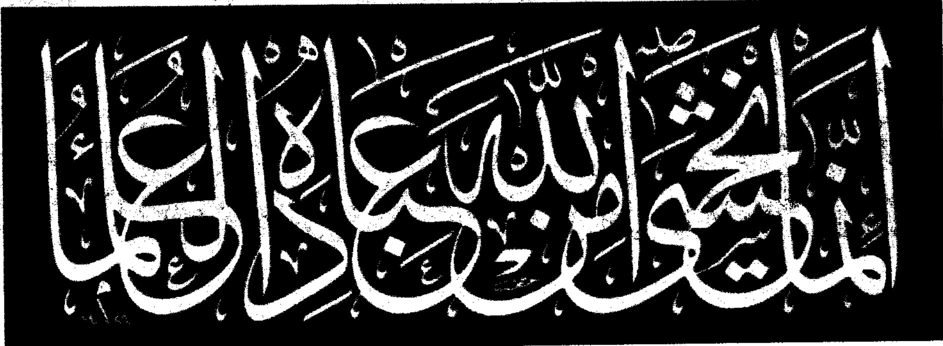


جاسم حمود حسين العكاشي النجفي

- ولد عام ١٩٥٠م في النجف الاشرف .

- في بداية حياته الدراسية في الابتدائية كان يشكوا رداءة خطه ، ومن موقف من احد المعلمين تألم منه فأصرعلى تحسين خطه وكتابته واصبح يتعلم ذلك على كراسة المرحوم هاشم البغدادي ، خطوطه المنتشرة في المأذن والقباب المقدسة في النجف وكربلاء خير شاهد على براعته واجادته ، وحسن خطه العربي ، وخلدت اسمه مادامت شاخصة .

- تأثر بأسلوب قنديل الخط العربي ومعلم الاجيال المرحوم هاشم محمد البغدادي، لانه ومنذ بدايته يكتب عليه فقط . - له اجازة شفوية من المرحوم حامد الامدي لحسن خطه واجادته . - له علاقات وثيقة بالخطاطين الكبار ومنهم الخطاط الشيخ العلامة محمد علي داعي الحق والخطاط الاستاذ الحاج مهدي شيخ الخطاطين ، اضافة الى الخطاطين الشباب . - التقى بالخطاطين المعروفين في العالم العربي والاسلامي ومنهم الخطاطين الاتراك الاستاذ (داؤود بكداش) والاستاذ (محمد اوزجاي) وقد اعجبوا بخطه وقالوا فيه : - عندما دققنا خط اخينا (جاسم) وجدنا انه قد جمع في خطه السرعة والجمال ولا يوجد احد قد جمع في خطه هذه المواصفات في استنبول ، له لوحات ، منتشرة في انحاء العالم العربي والاسلامي وشارك في معارض ومسابقات كثيرة ، وحصل على الكثير من شهادات الثناء على ما قدمه وله شواهد كثيرة - شارك في الكثير من المسابقات والمهرجانات الدولية والحلية ودائما يكون بالمقدمة ، ومنها مهرجان بغداد العالمي في بغداد ، ومسابقات ارسيكا في استنبول .

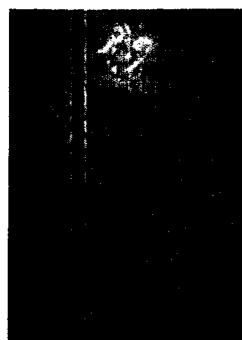
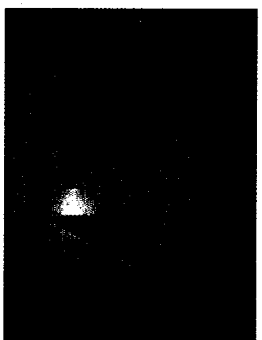




جاسم حميد علوان الربيعي

- مواليد بغداد عام ١٩٧٠م .
- دبلوم ميكانيك – معهد النفط – بغداد عام ١٩٩١م ، بكلوريوس اكاديمية الفنون الجميلة قسم الخط العربي ٢٠٠٢م .
- بدأت رحلته مع فن الخط العربي منذ الدراسة الابتدائية ، بتقليد الخطوط التي يراها ، وفي عام ١٩٩٠م اخذ من الاستاذ الخطاط صادق الدوري دروس في خط النسخ ، وبعد ذلك التقى بالحاج المرحوم خليل الزهاوي في مكتبه في السعدون – شارع المشجر ،، وتواصل معه لمدة عامين ، وشجعه لان يكمل الدراسة الاكاديمية في كلية الفنون الجميلة القسم المسائي / قسم الخط العربي والزخرفة . ومن هنا انطلق مع الحرف وانواعه واشكاله ، وتزامن مع دراسته على يد الخطاط المبدع (حميد السعدي) . درس فن الزخرفة عند الاستاذ (طه البستاني) .. من تجاربه عمل على ادخال الحرف العربي في اللوحة التشكيلية وبتكنيك ، وطور هذا الاسلوب اثناء الاحتكاك بالفنانين العرب في سوريا .. مما ولد لديه الكثير من التطوير في اخراج اللوحة الفنية وخاصة الحروفيات وتحويلها على القماش .. شارك في جميع معارض ومهرجانات المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة - مهرجان جمعية الشبان المسلمين الاول/١ ٢٠٠الثاني ٢٠٠٢م - مهرجان طريق الحرير / سوريا / دمشق ٢٠٠٥م - معرض شخصي في دولة الامارات / العين ٢٠٠٧م معارض مشتركة في سوريا / دمشق ٢٠١٠ م .
- عضو رابطة تحقيق الانساب وتوثيقها في العراق .



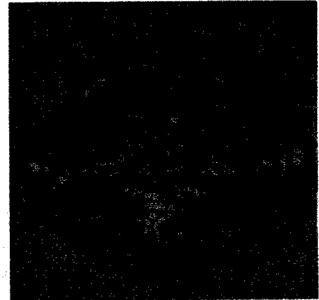
جاسم محمد مدب

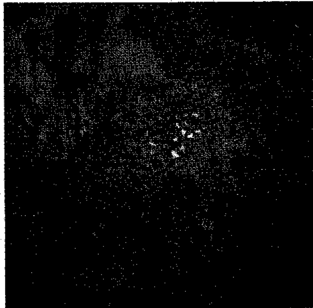
- من مواليد الفلوجة ١٩٧٠م .

كان يمارس فن الرسم وحين وجد نفسه لديه ميل الى فن الخط العربي ، درس الخط عند الاستاذ عباس البغدادي ومنحه اجازة منه .

اقام الكثير من المعارض الفنية خارج العراق في سوريا ، شخصية ومشتركة مع فنانين عرب وعراقيين ، زادت على ٢٥ معرضا في دمشق ، وخارجها ومنذ عام ٢٠٠٦م وحتى عام ٢٠١٢م ، خلال اقامته في سوريا . منها رجع الى ارض الوطن وغادرها للاقامة في الاردن الشقيق ، واقام هناك معرض شخصي ومعرض مشترك مع فنانين عراقيين وعرب . - اقام معرضا شخصيا في فندق اندكونتنتال في المملكة العربية السعودية عام ٢٠١٠م ، وشد اليه الانتباه لما قدمه من فن متميز استخدم فيه الحرف العربي في اللوحة التشكيلية . - شارك بجائزة البردة في دبي عام / ٢٠١٠م . - شارك بمهرجان غرناطة الدولي للفنون في اسبانيا عام ٢٠١٢م . - شارك في ملتقى الشارقة عام ٢٠١٠م ، ٢٠١٢م وحاز على الميدالية الذهبية ودرع المشاركة . - كما حاز على جائزة افضل عمل واعلى سعر بالمزاد الذي اقامته الامم المتحدة في دمشق في فندق الفورسيزن عام ٢٠١٠م . كما شارك بمهرجان الرواد الرابع الذي اقامه المركز الثقافي العراقي في بغداد .

المقتنيات :- المتحف الوطني السوري / دمشق ، انتشرت اعماله في دول عربية وغربية كثيرة ، واقتنيت اعماله في السفارات الكندية ، السويدية وغيرها....... عضو جمعية الفنانين ،عضو جمعية الخطاطين ، عضو المركز الثقافي العراقي









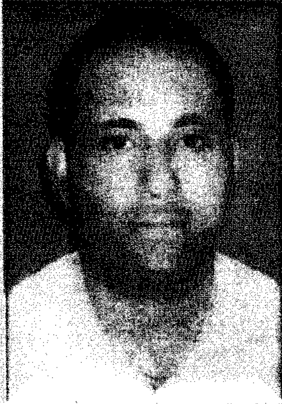
جميل حميد كاظم المحمدي

- مواليد / الديوانية عام ١٩٧٢م .
- الاختصاص تربية فنية
- درس الخط وتعلم اسراره على يد الخطاط حميد السعدي والخطاط حبيب السـعداوي

خطي النسخ والثلث واستعان بضبط الخطوط على كراسات كبار الخطاطين الاتراك واعجب بأسلوب المرحوم شوقي ومصحف المرحوم محمد امين الرشدي كما توجه للاستاذ الكبير (عباس بغدادي) ودرس عنده رغم بعد المسافة بين بغداد والديوانية ، وكان يحرص الى الحضور لكي يأخذ دروسه ويطلعه على مشوقاته الخطية .

سافر الى الاردن وهناك مارس العمل الفني وامتاز بلوحاته التشكيلية الحروفية وابدع في اخراجها ، واجاد بهذا النوع من الفن ، وانتشرت مقتنياته في الكثير من الدول الاوربية والعربية . - شارك في الكثير من المعارض والمسابقات التي اقيمت بالخارج ، وشارك بكل مسابقات ارسيكا ومنذ عام ٢٠٠٣م . انجز كتابة المصحف الشريف عام ٢٠٠١م من مؤسسي المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة واسس اول فرع له في الديوانية عام ٢٠٠٤ .

- اقام عدة معارض للخط في مدينته وكانت من المعارض المتميزة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين
- يعمل الان الى جانب فن الخط العربي في الاعلام .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .



جبار زبون محمد حسن

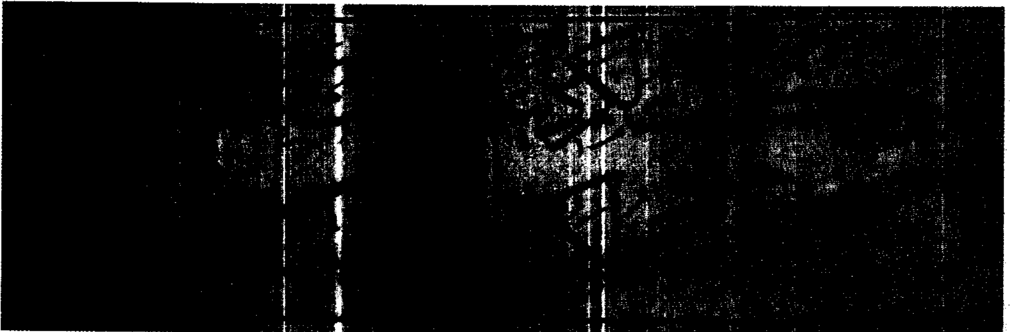
- مواليد البصرة عام ١٩٦٨م .
- بدأ رحلته مع الخط العربي عام ١٩٨٤م ، عندما كان طالبا في الدراسة المتوسطة حيث استهواه الخط وبدأ يبحث عن مرشد ليتعلم منه القواعد الصحيحة للخطوط الاساسية خط الرقعة وخط النسخ وخط الثلث ، وتعرف من اخذ بيده وعلمه اسرار هذا الفن .
- شارك في مسابقة ارسيكا الدولية المقامة في تركيا بأسم الخطاط (حمد الله الاماسي) في خط الثلث الجلي ، شارك في المسابقة الدولية الخامسة وبأسم الخطاط (سيد ابراهيم) في خط الثلث الجلي ، ومن ثم في المسابقة الدولية السابعة وبأسم الخطاط (هاشم محمد البغدادي) .
- شارك في معرض الرواد الخامس والسادس للخط العربي الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة في بغداد وبرعاية وزارة الثقافة . - تشرف بكتابة جامع الامام موسى الكاظم الكبير في محافظة البصرة بخط الثلث الجلي عام ٢٠٠٩م .
- خط الكثير من الجوامع والحسينيات والدواوين في محافظة البصرة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





حميد عبد الحسين السعدي

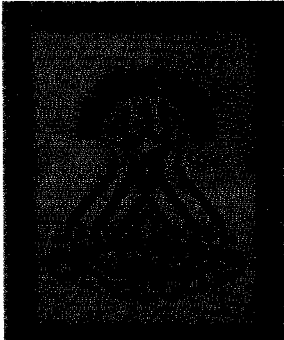
- مواليد بغداد / شارع الرشيد ١٩٥٥م .
- دبلوم معهد الفنون والصناعات الشعبية عام/١٩٧٢م ، حصل على اجازة الخط العربي من الاستاذ الحاج مهدي الجبوري ١٩٨٧م عمل خطاطا في جريدة الجمهورية ومنذ عام ١٩٧٦م – ١٩٨٧م .
- قدم برنامج للخط العربي من على شاشة تلفزيون بغداد عام ١٩٩٣م .
- له اربعة معارض شخصية عام ١٩٨٧م - ١٩٩٤م وله مشاركات في الكثير من المعارض والمهرجانات الفنية داخل وخارج العراق .
- اقام عدة دورات في تعليم الخط للمبتدأين وللمتقدمين عام ٢٠٠٣م .
- تتلمذ على يديه الخطاط محمد النوري والخطاط انور الحيالي وغيرهم .
- انجز كتابة كراستين تعليمية بانواع الخطوط .
- انجز مشروع القرأن الكريم لشركة ديوان العالمية للحاسوب وهو اول من ادخل الخط العربي وقواعده على برنامج الحاسوب عام ٢٠٠٠ م .
- حصل على جائزة تقديرية في الخط العربي بالمسابقة الدولية التي اقيمت في ارسيكا / استنبول عام ٢٠٠١م .
- عمل خطاطا في مديرية الآثار العامة .- عمل محاضرا في معهد الفنون الجميلة بمادة الخط العربي عام ١٩٩٣م ، يعمل حاليا في دولة البحرين استاذا لفن الخط العربي ، واسس لحركة خطية هناك ، اقام هناك عدة معارض .- قام بخط واجهة جامع مرجان في الشورجة (بغداد) عام ١٩٩٣م . - انفرد بالكتابة على حبة (الرز) الايات القصيرة والبسملة والتشهد .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .عضو جمعية الخطاطين الاردنيين .
- عضو مؤسس في المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





حاكم غنام

- مواليد الديوانية عام ١٩٦١م .
- خريج معهد الدراسات النغمية .
- تتلمذ على كبار الخطاطين منهم : ابراهيم زينالي ورسول مرادي ومحمد اوزجاي الذي اجاز منه لما رأى منه في دقة في ضبط قواعد الحروف واشكالها ، فواصل رحلته في الخروج بالحرف العربي من صورته الكلاسيكية واطاره العادي ليمنحه عنصرا زخرفيا ويفتح بذلك المجال امام الحرف ليصبح عنصرا تشكيليا فاعلا وعلامة قائمة بذاتها داخل اللوحة التي تكون بمثابة الفضاء .
- عضو جمعية الخطاطين ببغداد وجمعية الفنون التشكيلية الاماراتية ، واللجان المنظمة لمعرض دبي الدولي للخط العربي عام ٢٠٠٧م ، ومنسقا عاما لجائزة البردة وملتقى رمضان لخط القرأن الكريم بوزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع بدولة الامارات كل هذا دفع تجربته الى استنهاض روح التطوير الدائب ليعمل على المزاوجة بين جماليات الخط الخاصة والفنون المرتبطة وهو في كل ذلك لا يكرر نفسه . – وانتشرت له اعمال في معارض دولية في الدنمارك والنمسا ولندن وفرنسا وتركيا وايران والعراق في الاعوام السابقة ان المنجز الابداعي المتواصل جعله يحصد الكثير من الجوائز من تركيا وايران والامارات وفاز بمراكز في مسابقات تركيا (ارسيكا) عام ٢٠٠٧م ، وفي الدورات الثالثة والرابعة والسادسة والسادسة ، وفي طهران ، وجائزة وزير الثقافة الايراني عام ١٩٩٦م ،واسهم في التحكيم ، وتتلمذ على يدية طلبة كثيرون .



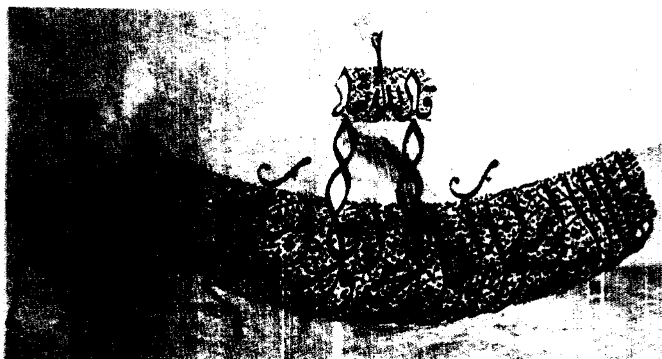






حازم فرحان السنجري

- مواليد ١٩٦٧م الناصرية / الشطرة
- بكلوريوس تربية فنية / ماجستير فنون تشكيلية .
- العمل الحالي :- مشرف فني
- اساتذته : - الاستاذ عبد الكريم رمضان ، مجاز من قبل الخطاط حامد الامدي ، تعلم الخط على يديه في فترة دراسته الاكاديمية ، ثم اخذ الاجازة الفنية من الخطاط جاسم النجفي .
- يجيد كل انواع الخطوط وبصورة جيدة .
- انجازاته :- العديد من النشاطات ومنذ عام ١٩٨٦م ، واقا معارض شخصية في الاعوام ، ١٩٨٦م ، ١٩٩٩م ، ٢٠٠١م ، ٢٠٠٥م .
- معرض مشترك مع الخطاط حبيب السعداوي .
- شارك في السابقة الدولية الثانية في تركيا / ارسيكا بأسم (ياقوت المستعصمي) عام ١٩٨٩م ، والثالثة بأسم (ابن البواب) عام ١٩٩٣م والرابعة بأسم (حمد الله الاماسي) عام ١٩٩٧م ، والخامسة بأسم (سيد ابراهيم) عام ٢٠٠١م ، والسادسة بأسم (مير عماد الحسني) عام ٢٠٠٤م والسابعة بأسم (هاشم البغدادي) عام ٢٠٠٦م .
- المشاركة بمسابقة (شهر الخير) في الكويت عام ٢٠٠٦م .
- المشاركة في مسابقة البردة في دولة الامارات عام ٢٠٠٦م ، ٢٠٠٧م





حسام علي عمران الشلاه



- ولد عام ١٩٤٢م في مدينة الحلة .
- في المدرسة الابتدائية تتلمذ على يد الشيخ نجم بمسجد الكطانة عام ١٩٥٦م
- دخل دار المعلمين الابتدائية ، وتتلمذ على يد الفنان المرحوم محمد علي شكر عام ١٩٥٨م وتخرج منها عام ١٩٦٠م
- عام ١٩٧٣م تتلمذ على يد الاستاذ الكبير عبد الله السنجري عندما كان في مركز الاشغال اليدوية في مدينة الحلة .
- دخل دورة اعداد المعلمين في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٧٤م ، ودرس عند الاستاذ صادق الدوري ، ودرس عند الاستاذ يوسف ذنون عام ١٩٧٦م .
- اقام ست معارض شخصية منذ ١٩٦٤م – ١٩٩٨م ، وكرم بلقب فنان المحافظة الرائد في اخر معرض شخصي له .
- شارك في معارض نقابة الفنانين ، ووزارة التربية وله مشاركات مع المحافظات .
- درس مادة فن الخط العربي في مركز الاشغال اليدوية ، في معهد اعداد المعلمين والمعلمات ، في مديرية الاعداد والتدريب .
- درس مادة الخط العربي والزخرفة بكلية الفنون الجميلة منذ تأسيسها عام ٢٠١١م .- له مجلس ثقافي اسبوعي يقيم فيه امسيات ثقافية كل يوم اربعاء ومنذ عام ١٩٩٠م
- تم تكريمه بوسام الابداع وتسميته شيخ خطاطي بابل في مهرجان الرواد السادس
- عضو نقابة الفنانين ، جمعية الخطاطين ، جمعية الرواد الثقافية المستقلة ، جمعية احياء تراث بابل ، هيئة الاحياء والتحديث الحضاري .

كرم في مركز الاشغال اليدوية (بتسمية قاعة بأسمه) .

عضو جمعية الخطاطين العراقيين .

- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .



حسن قاسم حبش صالح البجدلي

- مواليد مدينة الموصل ١٩٤٣م
- دبلوم معهد اعداد المعلمين بالموصل ١٩٤٣م
- عمل في مجال التعليم الابتدائي منذ عام ١٩٦٥
- اهتم بفن الخط العربي والزخرفة عام ١٩٦٠ وخاصة الخط الكوفي اتجه اليه عام ١٩٦٤م .
- ساهم في فعاليات ونشاطات مديرية تربية نينوى دورات و دروس تدريبية ومهرجانات الربيع والمعارض الفنية .
- من رواد الخط العربي في مدينة الموصل ومنذ عام ١٩٧٠م .
- شارك في معارض الخط العربي في وزارة التربية منذ عام ١٩٧٢م ، ووزارة الاعلام ١٩٨٤م ، وفي معارض الخط الخارجية ١٩٩٣م .
- شارك في المسابقات العالمية لفن الخط في تركيا ومنذ عام ١٩٩٦م .
- كتب في الكثير من المجلات والصحافة العراقية ومنذ عام ١٩٧٢م .
- قدم ١٤ مؤلف في الخط العربي والزخرفة منذ عام ١٩٨٠م .
- عمل في النشاط المدرسي في بغداد / الرصافة عام ١٩٨٥-١٩٨٦م ، وفي الوسائل التعليمية بالموصل ٢٠٠٢ - ٢٠٠٤م .
- لازال يعمل على اصدار مؤلفاته الفنية .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين ، عضو نقابة الفنانين
عضو جمعية التشكيليين
عضو شرف جمعية الخطاطين الاردنيين منذ عام ١٩٩٤م

عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة



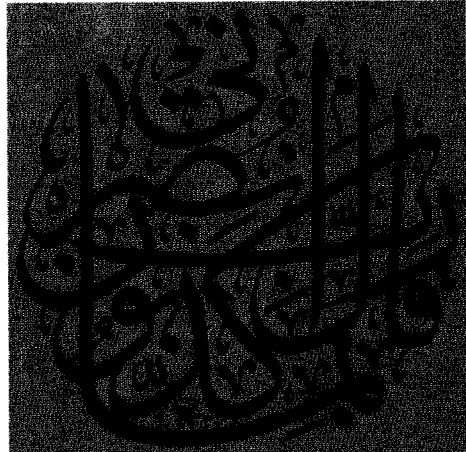


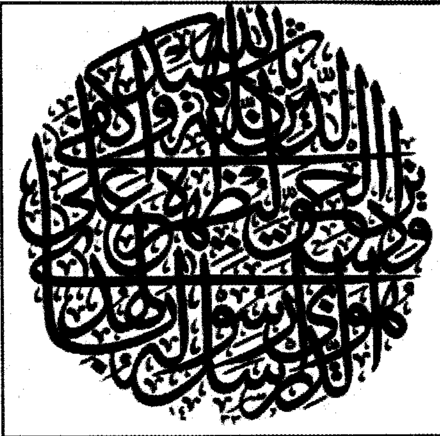
من علمني حرفا ملكني عبدا

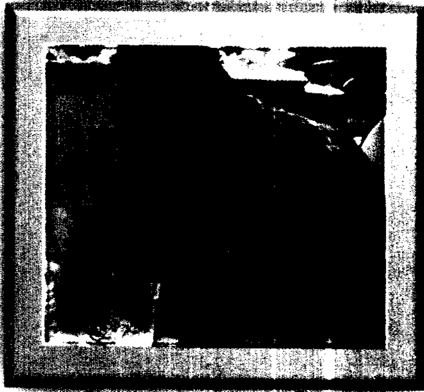


حبيب عبد الرزاق السعداوي

- مواليد (الناصرية) عام ١٩٦٩م
- خريج الدراسة الاعدادية .
- لم يتتلمذ على يد احد كانت معلمه كراسة قواعد الخط العربي للمرحوم هاشم وكراسة الخطاطين الاتراك .
- حصل على اجازة في الخط العربي من الاستاذ الحاج مهدي الجبوري .
- حصل على جوائز كثيرة ومنها جائزة الكوفة للخطاطين الشباب مرتين في فترة التسعين وكان في بداياته الفنية في رحلته في الخط العربي.
- شارك في جميع مسابقات ارسيكا الدولية للخط العربي التي تقام في تركيا وحصد الجوائز في كل مسابقة . - انجز كتابة المصحف الشريف لحساب الدولة العراقية عام ٢٠٠٠م . - فاز بجوائز متقدمة خارجية في تركيا (ارسيكا) ، والامارات ، والسعودية - يتشرف بكتابة الاجزاء الاخيرة من المصحف الشريف لحسابه الخاص- شارك في مسابقة دبي لخط المصحف وتم تكريمه لتميزه .- شارك بمهرجان الرواد الاول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة وبرعاية وزارة الثقافة.- شارك في مهرجان الشارقة عام ٢٠١٢م .- له مقتنيات في متحف الشارقة ، ومتحف في احدى الدول الغربية .- شارك بملتقى دبي لكتابة المصحف الشريف للعامين ٢٠١٣م . عضو جمعية الخطاطين العراقيين .







حيدر علي جبر حسين الشيباني

- مواليد النجف الاشرف عام ١٩٧٣م .
- خريــج اعداديــة صنــاعة الــنجف .
- اخـذ فن الخط من الاســتاذ عبـاس بغدادي والاســتاذ جاسم النجــفي .
- عضــو نقابة الفنــانين العراقيــين ،
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين ، عضو جمعية التشكيليين العراقيين ، عضو جمعية الخطاطين الاردنيين ، عضو دائم في المرسم الحسيني مملكة البحرين .
- معرض في رأس العين وعمان للسفارة العراقية عام ٢٠٠٠م . معرض شخصي في مرج الحمام في معرض عمان الدولي عام ٢٠٠١م . معرض ثنائي مع الفنانة النحاتة جانيت المرادي في الاردن وفي فرنسا .- شهادة مهرجان بغداد العالمي للخط العربي عام ١٩٨٨م .- المشاركة في معارض ليالي القدر في النجف منذ ١٩٩٥م - ٢٠٠٠م .- المشاركة في المسابقة الدولية لفن الخط في استنبول / ارسيكا عام ٢٠٠١م - جوائز في فن الخط لمؤسسة شهيد المحراب / النجف ٢٠٠٤م ، ٢٠٠٢م . معرض اقليم كردستان في اربيل عام ٢٠٠٨م . جائزة سبيكة ذهبية من اصفهان (معرض القران الكريم) عام ٢٠٠٨م . عاشورا برؤية فنية / البحرين / المرسم الحسيني لسنة ٢٠١٠م - ٢٠١١م - المشاركة في مهرجان السفير الاول / الكوفة عام ٢٠١١م . عمل شعار العتبة العلوية المقدسة ، زخرفة باب الفضة لباب ادم ونوح(ع) - خط وزخرفة جامع (المويهي) / منطقة العباسية ، لوحة انجزت بالاحجار الكريمة قياس (٧٠×٥٠) سم للشيخ زايد مع الاستاذ حسن الجبوري .



حسين النصراوي



- من مواليد محافظة كربلاء المقدسة عام ١٩٦٥ م
- من تلاميذ الاستاذ عباس بغدادي . ويتردد
على الاستاذ نبيل الشريفي واخذ دروس منه بالنسخ .
- خريج الاعدادية المهنية عام ١٩٨٥م .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي عام ١٩٩٥ م .
- شارك بمهرجان دار السلام الثاني عام ١٩٩٦م

والثالث في عام ٢٠٠١م .مشاركات في المسابقة الدولية في استنبول / ارسيكا .- حائز على الجائزة الاولى في مهرجان شهيد المحراب للخط العربي في النجف الاشرف عام ٢٠٠٧ م .- شارك في معارض ربيع الشهادة ، وربيع الرسالة في كربلاء . - عمل بخط الثلث على الكاشي الكربلائي في الجوامع والحسينيات ، وفي المراقد المقدسة ، وله الشرف خط المسقف الحسيني (الروضة الحسينية المطهرة)

- شارك في مهرجان الرواد السادس للخط العربي الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي/ بغداد ٢٠١٢ م .- شارك بأقامة معرض الخط العربي في جامعة كربلاء .- شارك في الكثير من المعارض والمهرجانات
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .







حميد مهوس ضمد منشد المرياني

- مواليد البصرة عام ١٩٦٥م
- دبلوم فني كهرباء
- منذ الطفولة بدأت هوايته بالخط تنمو من خلال الاعلانات الموجودة على واجهة المحلات والمكاتب ، اضافة الى عناوين الكتب ، وفي عام ١٩٨٣م بدأ التمرين على كراسة المرحوم الاستاذ هاشم وفي التسعينات بدأ المشق على كتابات الخطاطين الاتراك القدماء ، وبهذا تعلم كيفية الكتابة واتصل بالخطاطين الموجودين في البصرة واخذ منهم الكثير من الاصول .
- شارك في مهرجان دار السلام للخط العربي في بغداد .شارك في مسابقة الخطاطين الشباب التي اقامتها رابطة ابن مقلة عام ١٩٩٢م في بغداد .
- شارك في المسابقة الدولية السادسة ارسيكا في تركيا عام ٢٠٠٤م .
- مسابقة الكوفة الاولى للخط القرآني في النجف الاشرف .
- مهرجان الرواد الخامس والسادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة عام ٢٠١١م ، ٢٠١٢م ، في بغداد .







حمدي ياسين نصيف الدليمي

- مواليد الاعظمية عام ١٩٥١م .
- بداياته كانت في الدراسة الابتدائية بالصف الرابع الابتدائي ، ويتحدث عن تلك المرحلة (بداية عشقي لفن الخط منذ الصف الرابع الابتدائي حيث تملكني شعورغير طبيعي لهذا الفن مما جعلني اوضف كل اتجاهاتي ومشاعري لتعلم اسرار هذا الفن من خلال المشاهدات للخطوط على البنايات والمحلات وعناوين الكتب ، وبدأت اقلد هذه الخطوط التي كنت اعشقها على سبورة الصف في المرحلة الابتدائية ، بعد ان احث الطباشير بالسبورة واجعله ذو حافة حادة لكي تخرج حروف كتاباتي بشكل جيد ، ولاحظ ذلك واكتشف ذلك موهبتي معلم الفنية الاستاذ (خضر الصافي) رحمه الله ، وكان رساما بارعا وخطاطا ، فبدأ يتابعني وينمي قابلياتي على رسم الحروف بشكل جيد امامي ، وانا اقلده بذلك حتى تطورة موهبتي حيث بدأ الاعتماد عليَ من قبل مدير المدرسة والمعلمين لخط ما يحتاجونه واصبحت خطاط المدرسة انذاك .
- اقتنى كراسة المرحوم هاشم البغدادي (قواعد الخط العربي) ، فأصبح يقلد خطوطها ويتعرف منها على انواع الخطوط وطريقة كتابتها ، وفي تلك الفترة تعرف على الاستاذ عباس بغدادي ، وعمل معه فترة ، واتجه الى تعلم الخط وفنونه وترك الدراسة بعد انهاء الثالث المتوسط ، وتعلق بأجادة الخط .
- عام ١٩٧٣م تم تعيينه في المؤسسة العامة لتجارة السلع الانتاجية ، وكان يخط الاجنحة النوعية التي تقام سنويا في معرض بغداد الدولي ، هذا مما لفت انتباه المسؤولين انذاك اليه ، مما جعلهم يختارونه كأفضل خطاط من بين (١٨) خطاطا .
- تم اعارة خدماته من وزارة التجارة للعمل خطاطا في قصر المؤتمرات عام ١٩٨٠م ، لخط جميع المؤتمرات والمهرجانات التي كانت الدولة تقيمها انذاك ، عام ١٩٩٣م تم احالته على التقاعد وانصرف الى ادارة مكتب للخط العربي في منطقة راغبة خاتون .
- عضو مؤسس للمركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .



حسام الدين فالح سالم

- مواليد البصرة عام ١٩٧٥م .

- خريج بكلوريوس قانون / جامعة البصرة .

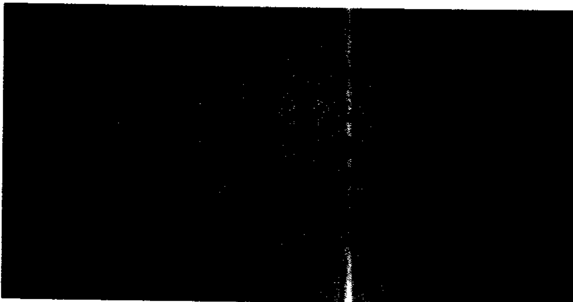
- مجاز من قبل والده المرحوم الخطاط فالح سالم الخطاط الذي اجيز من الخطاط التركي المرحوم (حامد الامدي) مرتين عام ١٩٧٦م ، وعام ١٩٧٨م .

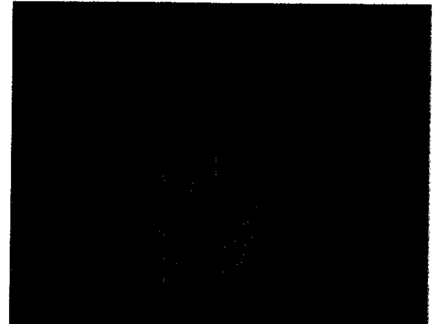
- فاز في المسابقة العالمية / ارسيكا / استنبول بخط الريحاني بأسم (سيد ابراهيم) ، ومسابقة ارسيكا بخط المحقق بأسم (ميرعماد الحسني) .

- مهرجان الرواد الخامس والسادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي في بغداد وبرعاية وزارة الثقافة عام ٢٠١١م ، ٢٠١٢م . - حصل على وسام الابداع في مهرجان الرواد السادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة في بغداد ٢٠١٣م . - شارك بالكثير من المعارض التي اقيمت في البصرة وبغداد . - واخير حصد جائزة الاولى التقديرية ، في خط الثلث والنسخ . في مسابقة البركة بأستنبول ٢٠١٢ ، مع المبدعين العراقيين الاستاذ محفوظ ننون ، والاستاذ زياد حيدر المهندس . - اخر مشاركة في دولة الامارات بمناسبة رمضان المبارك لكتابة المصحف الشريف عام ٢٠١٣م .

- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .

- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

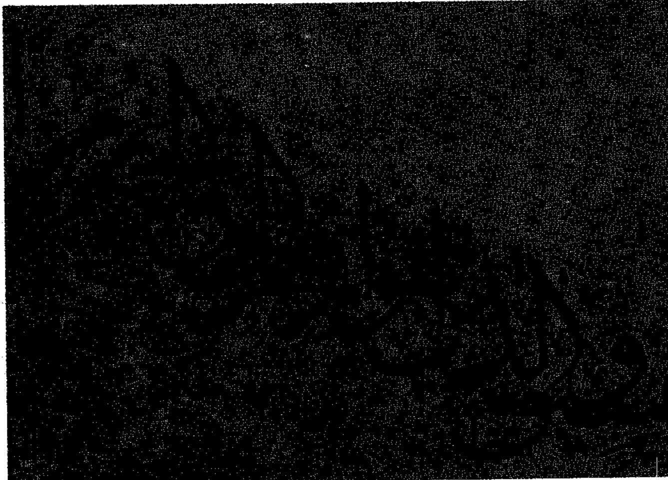






حسن شاكر محمود الجبوري

- مواليد بغداد ١٩٦٩م .
- دبلوم عالي فنون قسم الخط العربي والزخرفة معهد التراث بغداد / ١٩٩٢م - ١٩٩٣ م .
- بكلوريوس كلية التراث الاهلية / قسم ادارة الاعمال / بغداد ١٩٩٨ م .
- درس فن الخط العربي على يد الاستاذ المرحوم (خليل الزهاوي) بقسم الخط في معهد التراث .
- سافر الى دولة الامارات واستقر هناك وعمل خطاطا في ادارة التراث في امارة الشارقة .
- اشترك في معرض تراثيات / دائرة الثقافة والاعلام / الشارقة عام ٢٠٠٣ م . شارك في معرض حروف من القرآن مهرجان رمضان الشارقة اكسبوا عام ٢٠٠٠م - معرض تناغم الحروف وتراث الاجداد ايام الشارقة التراثية سنة ٢٠٠٦ م .
- ملتقيات الشارقة ، والمعارض في دولة الامارات العربية ومنها المرئي والمسموع وغيرها الكثير .
- حصل على الكثير من الشهادات التقديرية والهدايا من خلال مشاركاته .
- تشرف بتصميم خط مساجد في دبي والشارقة . ومنها مسجد الشيخ حمدان بن راشد المكتوم ، ومحراب مسجد سعيد الشرفي
- حاليا يعمل خطاطا في ادارة التراث في الشارقة .





حنين محمد حسن

- من مواليد محافظة بابل عام ١٩٧٩م .
- خريج معهد الفنون الجميلة / قسم الخط العربي والزخرفة .
- كلية الفنون الجميلة / بغداد قسم الخط العربي والزخرفة وحاز على درجة متقدمة . - شارك بمعارض كثيرة داخل وخارج العراق .- شارك في مسابقات ارسيكا المقامة في تركيا .- شارك في مهرجان الرواد السادس للخط العربي في بغداد ٢٠١٢ م .
- يعمل خطاط ونقاش في معمل الكاشي الكربلائي .
- شارك في مهرجان الرواد الخامس والسادس الي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة في بغداد ٢٠١٢م ، ٢٠١٣م .
- شارك في المعرض الذي اقيم في كربلاء المقدسة في جامعة كربلاء عام ٢٠١٣م .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .

الحمد لله رب العالمين



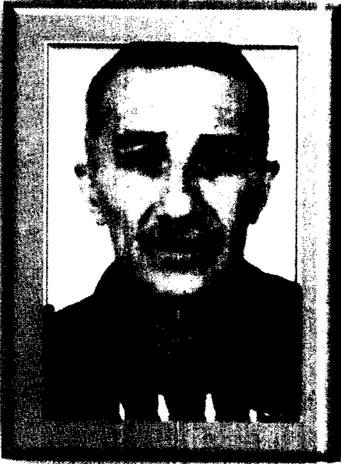
حيدر حكمت جبار

- مواليد محافظة ذي قار / الشطرة ١٩٨٣م
- بكلوريوس من اكاديمية الفنون الجميلة / بغداد قسم الخط العربي والزخرفة .
- في بداية تعلمه لفن الخط العربي التقى بالاستاذ حازم السنجري فأخذ منه ، ومن ثم انتقل الى الاستاذ حبيب السعداوي
- خريج اكاديمية الفنون الجميلة قسم الخط .

<u>مشاركاته :-</u>

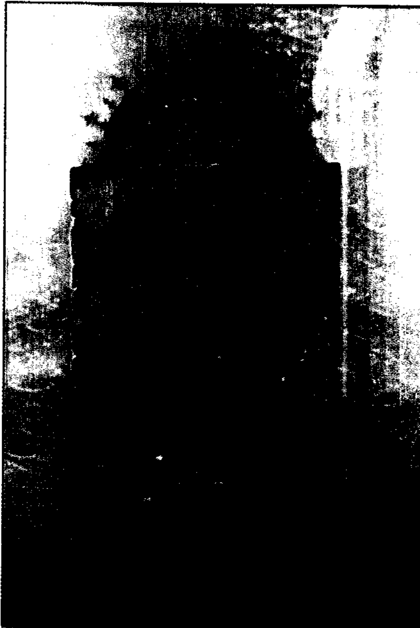
- معرض في قضاء الشطرة وهي اول مشاركة قبل دخوله الكلية .
- شارك في معرض الفنون التشكيلية في (فن بلا قيود) .
- جميع المعارض التي اقيمت في كلية الفنون الجميلة خلال فترة دراسته
- معرض الرواد السادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي
- معرض اقيم في الناصرية في اذار ٢٠١٣م .
- معارض الخط العربي التي يقيمها قسم النشاط الفني في داخل المحافظة والمحافظات الاخرى .
- يعمل حاليا بتدريس التربية الفنية في ذي قار .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





خالد عباس علي زنكنة

- مواليد محافظة ديالى عام ١٩٥٩م .
- خريج الدراسة الاعدادية عام ١٩٨٢م .
- تولع بالخط العربي منذ ان كان طالبا في المدرسة الابتدائية بدأ يعشق طريقة كتابة الحروف من خلال مجموعة من الخطاطين في محافظة ديالى اقتنى كراسة الخط العربي للمرحوم (هاشم البغدادي) وبدأ يمشق عليها .
- عام ١٩٨٥م هاجر الى خارج العراق للضروف القاسية التي اجبرته على الهجرة ، اقام في ايران .
- في عام ١٩٨٦م وانتمى الى جمعية الخطاطين الايرانيين ودرس فيها لمدة ستة شهور عند الخطاط الاستاذ (امير خائي) وبعدها انتقل الى الاستاذ الجليل (محمد علي سيزة قادة) ودرس عنده خط الشكستة وانتقل بعدها الى
- الاستاذ (اسرافيل شيرجي ، والاستاذ امير صادق نهراني) .تعين مدرسا للخط في مدرسة في منطقة ورامين جنوب طهران .- في عام ١٩٩٥م اقام اول معرض شخصي له في ايران .- عام ١٩٩٦م رجع للوطن واستقر في محافظة اربيل حيث اقام المعرض الثاني ، وفي عام ١٩٩٨م اقام المعرض الشخصي الثالث في اربيل ، وانتقل عام ١٩٩٨م الى مدينة السليمانية واقام المعرض الرابع - عام ٢٠٠٣م رجع الى مستقر رأسه وداره في محافظة ديالى بدأ نشاطاته مع المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة فشارك بجميع المعارض والمهرجانات التي اقيمت ، وكان يشد الانتباه الى نقلاته الابداعية الفنية الجمالية والتي تبرز كفاءاته وقابلياته وحصيلة مسيرته وتجربته خلال سنوات .

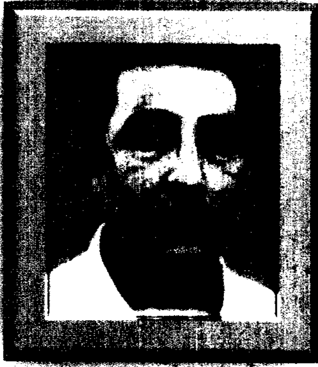


عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي



خضير عباس فليح العزاوي

- مواليد البصرة عام ١٩٥٥م
- تعلم الخط والرسـم منذ ان كان طالـبا في المتوسـطة ، ومنذ ذلك الحـين بدأ يلـتقي بالخطاطين والرسامين ويتعلم منهم مباديء هذا الفن ، وبدأ يـمارس هذه الـفنون في النشرات المدرسية .
- شارك في معارض بالخط العربي والرسم والتصميم على نطاق محافظة البصرة ، ومنها انطلق الى المشاركة في المحافظات .
- شارك في المهرجانات التي اقيمت في البصرة في فن الخط العربي .
- المشاركة في مسابقة تصميم شعار دائرة السينما والمسرح في بغداد .
- المشاركة في تصميم نصب مؤسسة الشهداء .
- المشاركة في فعاليات مهرجان الشباب العالمي في كوبا عام ١٩٧٧م .
- حاصل على افضل تصميم ملصق جداري عام ١٩٧٧م في المهرجان القطري لوزارة التربية / بغداد .
- المشاركة في مسابقة البردة في دولة الامارات عام ١٩٧٧م .
- المشاركة في مهرجانات المركز الثقافي العراقي والتي اقيمت في بغداد .
- المشاركة في معرض دائرة العلاقات الثقافية / البيت الثقافي في البصرة والتي اقامها المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة عام ٢٠١٣م
- حاصل على شهادات تقديرية وجوائز .
- عضو جمعية الفنانين التشكيليين / فرع البصرة .
- عضو نقابة الفنانيين العراقيين .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .



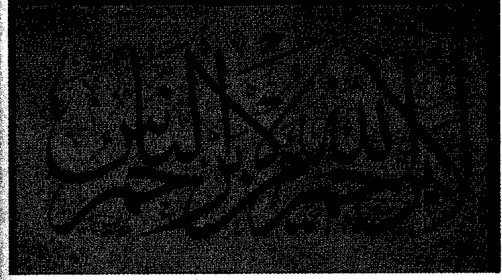
رزاق هاشم كريم الموسوي

- مواليد الكرادة الشرقية - بغداد - ١٩٦٠م
- بدأ حياته مع الخط عن طريق المشـاهدات وتقليد الخطوط ، فشجعه اخوه الكبير السيد صبري وكان له خطا جميلا ، فقلد الخطوط منذ صغره متأثرا بخطوط المساجد والاضرحة ، واستعان بكراسة الخط العربي للمرحوم هاشم البغدادي ولم يتتلمذ على احد من الخطاطين . - كان متأثرا بخطوط المرحوم عبد العزيز الرفاعي ، وخط التعليق بخطوط المرحوم (ميرعماد الحسني) . - فتح له مكتبا في شارع المتنبي عام ١٩٨٠م ، التقى بعدها بخطاطين كبار واخذ منهم ، الحاج مهدي الجبوري ، والاستاذ حميد السعدي ، والمرحوم خليل الزهاوي ، والاستاذ عباس البغدادي . - شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية عام ١٩٨٨م والثاني عام ١٩٩٣م والثالث عام ١٩٩٥م . - شارك في مهرجان دار السلام العالمي الاول عام ١٩٩٤م ، والثاني ١٩٩٦م . لديه سبع مشاركات في المسابقة الدولية للخط العربي المقامة في تركيا (ارسيكا) . - اصدر كراسة تعليمية بخط الرقعة . - خط الكثير من الجوامع والحسينيات ، ومنها سياج جامع النداء (لا اله الا الله محمدا رسول الله) مكررة ، شارك في المعارض التي اقيمت في بغداد والتي اقامها المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة، كما شارك في المعـارض التي اقـيمت فـي الامارات وسوريا والاردن .



- اقام دورات بالـخط العربي في مركـز التراث في بغداد .
- خط الحرم الداخلي لحسيـنية الرحمن بقياس (١٦٠) مترمربع .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط
- العربي والزخرفة

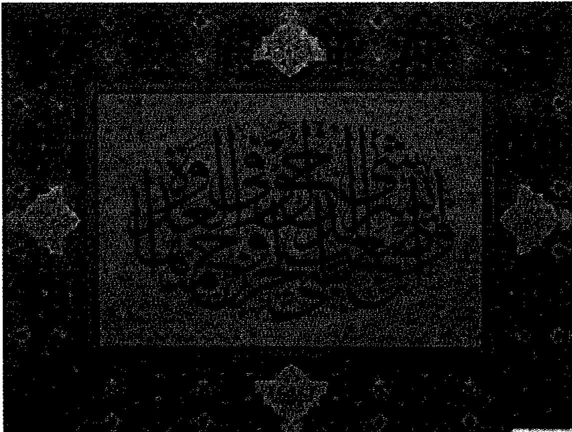




زياد حيدر المهندس

- ولد عام ١٩٦٧م في اربيل .- خريج كلية الهندسة الموصل١٩٩٢م - ابتدأ بتعلم الخط العربي عام (١٩٨٣) م ، وبعدها حصل على كراسة المرحوم هاشم البغدادي ، وبجهده واعتمادا على نفسه استفاد كثيرا من هذه الكراسة ، في اثناء دراسته بالموصل تعرف الى الاستاذ الكبير يوسف ذنون واستفاد منه كثيرا ، منحه الاستاذ يوسف اجازة في الخط العربي عام ١٩٩٥م . - شارك في مسابقات ارسيكا في تركيا وحصل على الجوائز في الاعوام (١٩٨٦م ، ١٩٨٩م ، ٢٠٠٠م ، ٢٠٠٣م ، وحصل على الجائزة الثانية في الثلث ومكافئتين في الثلث والمحقق ، وفي عام ١٩٩٦م حصل على الجائزة الاولى في الثلث الجلي ومكافأة في الثلث العادي ، وعام ١٩٩٩م حصل على مكافئتين في الثلث والمحقق . المعرض الشخصي الاول عام ١٩٩٦م ، والثاني عام ٢٠٠٤م في اربيل شارك في معرض دبي الدولي لفن الخط العربي / الدورة الثالثة ٢٠٠٦ م ، ملتقى الشارقة الدولي لفن الخط ٢٠٠٦ م ، ٢٠٠٨ م ، ٢٠١٠ م ، معرض مصحف قطر٢٠١٠م - جائزة البردة الدورة الرابعة ٢٠٠٦م ، الخامسة ٢٠٠٧م ، السابعة ٢٠١٠م . حصل على جائزة بنك البركة المقام في تركيا عام ٢٠١١ م . - اخر مشاركة في ملتقى رمضان لخط القران الذي اقيم في دبي ٢٠١٣م .

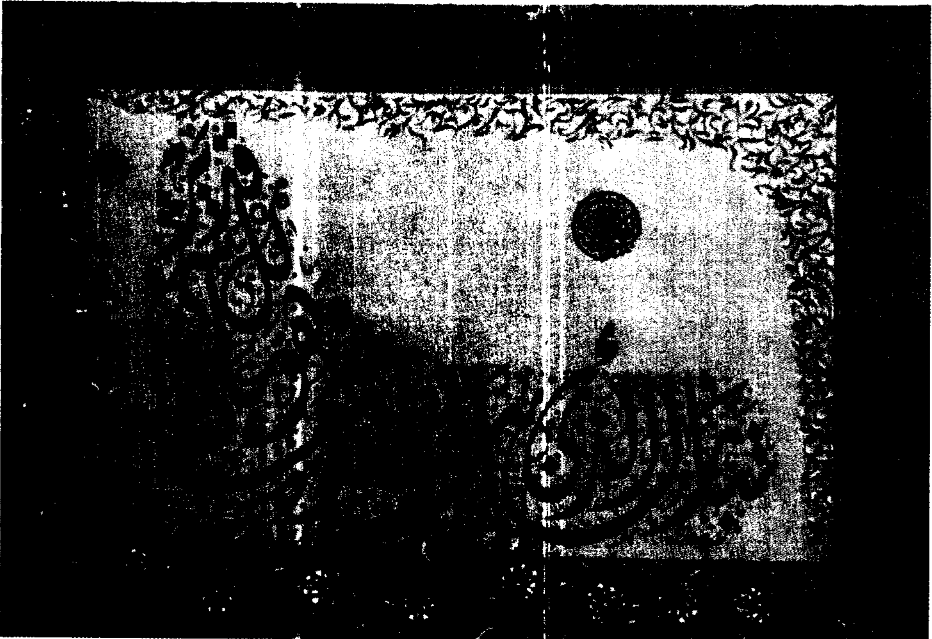
- اشترك في لجان التحكيم في مسابقات اقيمت داخل العراق .

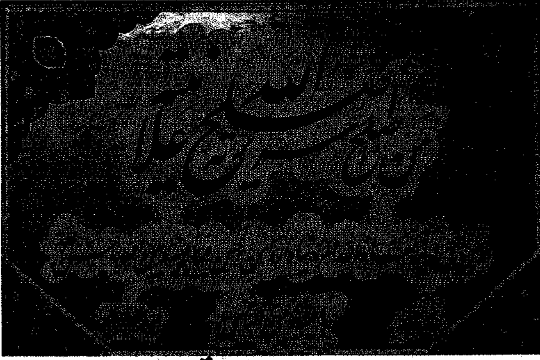




زينب علي جاسم

- مواليد بغداد عام ١٩٧٠م
- دبلوم معهد الفنون الجميلة ١٩٩٢م .
- بكلوريوس اكاديمية الفنون الجميلة عام ٢٠٠٢م
- شاركت بالمعارض منذ ان كانت طالبة في معهد الفنون الجميلة ، واهتمت بتطوير ملكاتها الفنية وتميزت بالخط والزخرفة للوحاتها التي تنجزها . تعمل بالنشاط المدرسي في مديرية تربية الكرخ .
- شاركت بمعرض النشاط المدرسي الخاص بالمعلمين عام ١٩٩٤م .
- معرض الاشغال اليدوية / مديرية الاعداد والتدريب عام ١٩٩٧م .
- معرض كلية الفنون الجميلة للاعوام ١٩٩٩ -١٩٩٩ -٢٠٠٠- ٢٠٠١م
- معرض مشترك لمجموعة فنانين / تونس عام ٢٠٠١ م .
- معرض الخط العربي والزخرفة / مديرية الاعداد والتدريب ٢٠٠٣م .
- معرض الخط العربي والزخرفة الاسلامية / مديرية تربية الكرخ الثانية عام ٢٠٠٦ م
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .







سامان علي جمعة المندلاوي

- من مواليد بعقوبة ١٩٧٠م . - التحصيل الدراسي بكلوريوس شريعة من جامعة بغداد - كانت البداية مع اول كراس اهداه اليه والده لصديقه المرحوم الخطاط خليل الزهاوي واخذ يشجعه على تعلم فن الخط ومنذ عام ١٩٨٣م وهو لازال في الدراسة المتوسطة ، والتقى حينها بالخطاط الاستاذ علي الطائي في بعقوبة ، والتقى بعد ذلك بالاستاذ المرحوم خليل الزهاوي تلميذا له لمدة عشر سنوات ، وكان له الفضل في تصحيح مساره الفني ، وكان يجمع مستنسخات وكراسات للخطاطين الكبار ومنهم (مير عماد الحسني والتبريزي) ، اتجه الى خط التعليق والنستعليق لما فيهما من جمالية احبها سحرته وجعلته عاشقا .. كان يتردد الى بغداد ويعرض كتاباته على الاساتذة الخطاطين ومنهم المرحوم عبد الرضا القرملي والمرحوم د. سلمان ابراهيم والمرحوم غالب صبري الهلالي والخطاط الاستاذ الحاج مهدي الجبوري والاستاذ جاسم النجفي ، وكان يعرض عليهم كتاباته ليستفيد من ملاحظاتهم ، اما اللقاء الذي غير مجرى حياته حين كان لقاؤه بالخطاط خالد زنكنة وهو الذي عاش وتتلمذ على يد الخطاطين الايرانيين ومتخرجا من جمعية الخطاطين في طهران فنقل اليه تجربته متأثرا بأسلوب الخطاط غلام حسين وامير خاني . بدأ نشاطاته في المهرجان العالمي للخط العربي ببغداد عام ١٩٩٣م ثم شارك في مهرجان دار السلام القطري الاول ببغداد عام ١٩٩٤م ، والمهرجان الثالث للخط العربي ببغداد عام ١٩٩٥م وبعدها مهرجان دار السلام القطري الثاني ببغداد عام ١٩٩٦م . - شارك بكل معارض النشاط المدرسي التي تقيمها سنويا وزارةا لتربية في المحافظات . مسابقات تركيا / ارسيكا ومنذ عام ٢٠٠١ م ، ومسابقة مصرف البركة ٢٠٠٨م ، اقام دورات عدة بتعليم الخط العربي .

- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .



سعدي حميد ابراهيم المساري

- من مواليد بغداد ١٩٥١م .
- دبلوم من معهد الفنون الجميلة / قسم التشكيل
- تتلمذ على يد الفنان الاستاذ يوسف ذنون والاستاذ حميد السعدي والاستاذ طارق العزاوي
- فتح له مكتبا للخط العربي في شارع المتنبي
- واختص في كتاباته تصاميم مشجرات الانساب .
- شارك في مسابقات التي تقام في تركيا والتي يقيمها المركز الاسلامي للتراث في ارسيكا .
- شارك بالمعارض والمهرجانات في داخل القطر وخارجه ، ومنها مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الذي اقيم في بغداد . والمعارض التي اقيمت ومنذ عام ١٩٧٩م .
- عمل في المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة ومنذ بداية تأسيسه عام ٢٠٠٣م ، وشارك بجميع نشاطاته من المعارض والمهرجانات التي اقيمت ولحد الان .
- رغم اصابته بالمرض (شافاه الله) لكنه لم ينقطع عن ممارسة نشاطه الفني وتمارينه ، فلا زال يمارس نشاطه ويشارك في المعارض والمسابقات ، ويحضر المناسبات ويتفقد اخوته .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين





سعد عبد الحسن زامل

- ولد في بغداد عام ١٩٥٧م .
- بدأت رحلته في الخـــط العربي منذ كان طالبـــا في المدرسة عام ١٩٦٨م ، كان يشارك في المعارض المدرسية .
- عام ١٩٧٥م شارك في معرض شخصي في قاعة الرواق ، مع مجموعة من الخطاطين .
- عام ١٩٨٨م شارك بمهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية الاول الذي اقيم في بغداد .
- شارك في معرض مشترك مع الاستاذ طه البستاني والمرحوم خليل الزهاوي وخطاطين اخرين .
- عام ١٩٩٣م شارك في المهرجان الثاني للخط العربي والزخرفة ، وبعدها اتجه للمشاركة في المعارض التي تقام في بغداد .
- شارك بمعارض ومهرجانات المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة ، ومنذ المهرجان الرابع . - شارك في مهرجان السفير الثالث ٢٠١٣م .
- له مكتبا للخط العربي يمارس فيه الاعلان التجاري .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين . - عضو نقابة الفنانين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

بسم الله الرحمن الرحيم

وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها

إن الله كان على كل شيء حسيبا

صدق الله العظيم



صـادق علي جمعة الـدوري

- ولد عام ١٩٤٢م في محافظة صلاح الدين .

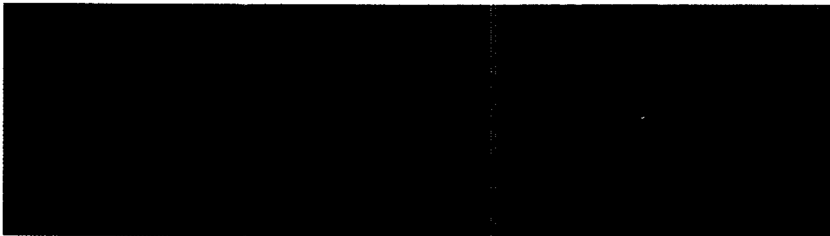
- اكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة والثانوي في بغداد . وتخرج من كلية الاداب / جامعة بغداد فرع اللغة العربية عام ١٩٦٨م ، تعين في دائرة الاذاعة والتلفزيون عام ١٩٦٣م
- نقلت خدماته على ملاك التعليم (وزارة التربية) عام ١٩٦٨م .

- منذ عام١٩٧٠م - عام ١٩٩٤م وهو يدرس في معهد الفنون الجميلة وتخرج على يده الكثير من الاساتذة في فن الخط العربي .

- انابه المرحوم هاشم البغدادي في مكتبه والتدريس في المعهد عند سفره الى المانيا للاشراف على طبع المصحف الشريف عام ١٩٧١م ، اضافة الى اشرافه على الاعمال الفنية في جامع بنية ، وقد كتب واجهة الباب الخارجي (جنات عدن مفتحة لهم الابواب) ، وله اعمال خطية داخل الجامع .

- حصل على اجازته الخطية من الخطاط التركي الكبير المرحوم (حامد الامدي) .

- اقام معرضين شخصيين فى الاردن ١٩٩٥م ، ١٩٩٧م .- له مقتنيات كثيرة خارج العراق ، وفي متحف الشارقة للفنون . - شارك بالمعارض والمهرجانات المقامة داخل العراق وخارجه ولا زال يشارك .- من الاصدقاء الذين كان المرحوم هاشم يعتمد عليهم . ولم يفارقه لاخر يوم من حياته . وكان متأثرا بعلاقته حتى انه اراد ان يترك الخط بعد وفاة المرحوم .- من مؤسسي جمعية الخطاطين العراقيين ومن اعضاء الهيئة الادارية الاولى .- عضو الهيئة الاستشارية للمركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .







صلاح شيرزاد

مواليد (مدينة كركوك) عام ١٩٤٨، أنهى دراسته الجامعية في بغداد ، سافر إلى تركيا لإكمال الدراسات العليا، فحصل على شهادة الدكتوراه في تاريخ الفن الإسلامي من جامعة اسطنبول عام ١٩٩٦ - منذ صباه أحب الخط العربي، وتعلم من خلال كراسة قواعد الخط العربي للأستاذ هاشم وفي مرحلة الدراسة الجامعية بدأ بتعلم الخط بشكل منتظم من أستاذه الأول د. عبد الغني العاني ، وبعد سفره واصل التعلم عند المرحوم هاشم البغدادي ، حتى عام ١٩٧٣م ، بدأ بتعلم مبادئ الزخرفة من المرحوم محمد البلداوي ، غادر إلى تركيا للدراسة عند الأستاذ حامد الآمدي ، حتى حصل منه على الإجازة في الخط . انتسب إلى مشغل البروفسور سهيل أنور ليتعلم مبادئ رسم المنمنمات . وأخذ دروسا في الزخرفة وبعض التقنيات المرتبطة بالخط من المزخرف الاستاذ تحسين آي (قوت ألب) ، أقام في دولة الإمارات منذ عام ١٩٨٦م حتى ٢٠٠٩م ، عمل في وزارة التربية ، وانتسب إلى كلية الفنون الجميلة بجامعة الشارقة محاضرا. أسس جماعة الخط ضمن جمعية الإمارات للفنون التشكيلية ، وأصدروا عددين من نشرة (الخطاط) ثم أصدروا مجلة (حروف عربية) وكان مدير تحريرها ومنذ عام ٢٠٠٠م حتى عام ٢٠٠٣م ثم أسس مع الأستاذ محمود شمس الدين لمشروع (مجلة فنون أسلامية) وصدر العدد الأول منها . شارك في المعارض والمسابقات شارك في مسابقة ارسيكا وشارك في لملتقيات ومؤتمرات دولية سواء بأعمال خطية أو بمحاضرات وأبحاث. أقيم له حفل تكريم في بغداد من قبل وزارة الثقافة وكلية الفنون الجميلة، والمركز الثقافي عام ٢٠٠٤، ومُنح وسام رئاسة الوزارة العراقية . اختير عضوا في لجنة الإعداد والتنظيم ولجنة التحكيم . ويعد أول خطاط أدخل النهج التعبيري في لوحاته، إذ ربط بين الشكل والمضمون . وكذلك يعد من أوائل الخطاطين الذين خرجوا عن القوالب التقليدية الثابتة في التركيب كالمستطيل والدائرة وغيرها ؛ وأول خطاط تقليدي دعا منذ وقت مبكر من حياته الفنية إلى ضرورة التجديد في فن الخط بشكل عام دون التمسك بالتقاليد السابقة بحذافيرها، من مؤسسي جمعية الخطاطين العراقيين عام ١٩٧٤م .



صباح حسين دلي

- من مواليد ١٩٤٣م بغداد / الكرخ منطقة الرحمانية .

- بدأ الخط منذ ان كان في المدرسة الابتدائية (مدرسة الملك فيصل الثاني) في منطقة الكرخ ، وتطور خطه في (مدرسة المستنصرية) ومنها انتقل الى ثانوية الكرخ .

- بعد تخرجه من المدرسة الثانوية تعين خطاطا في وزارة الداخلية .

- عام ١٩٧٠م تم قبوله طالبا في معهد الفنون الجميلة ، وهناك التقى بالخطاطين الكبار ومنهم الاستاذ صادق الدوري والاستاذ د.سلمان والاستاذ الفنان احسان ادهم والاستاذ محمد حسين ماقلي ، انهى دراسته من المعهد عام ١٩٧٥م – ١٩٧٦م اختصاص الخط والزخرفة .

- عام ١٩٧٦م التحق بأكاديمية الفنون الجميلة / قسم التصميم وتخرج منها عام ١٩٨٠م – ١٩٨١م .

- عمل تدريسيا في معهد الفنون الجميلة ، حتى استلم مسؤولية رئيس قسم الخط والزخرفة في معهد الفنون / الرصافة .

- له تخصص متميز في فن الزخرفة فأبدع فيها وكان من المتميزين .

- عضو جمعية التشكيليين العراقيين .

- عضو فخري في جمعية الخطاطين الاردنيين .

- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .

- عضو نقابة الفنانيين العراقيين .

- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

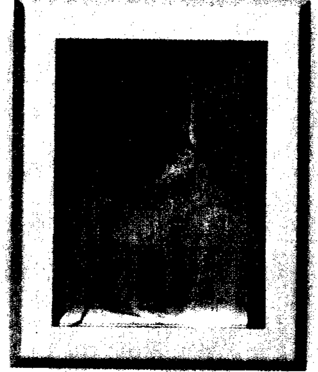


صادق جعفر جابر الشكاكي

من مواليد الديوانية ١٩٦٠م .
دبلوم الفنون الجميلة / قسم الخط العربي والزخرفة ، بكلوريوس كلية الفنون الجميلة قسم الخط العربي والزخرفة .
شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية الثالث عام ١٩٩٨م معرض المصغرات (قاعة الاورفلي) عمان عام ٢٠٠١م . معرض وجوه / عمان ٢٠٠١م ، مهرجان نيبور الاول والثاني والثالث الاعوام ٢٠٠٨م ، ٢٠٠٩م ، ٢٠١٠م ، معرض جمعية تكوين التشكيلية عام ٢٠٠٩م ، المهرجان الحسيني السادس للشعر العربي والفن التشكيلي / المركز الثقافي الاسلامي بالتعاون مع جمعية تكوين التشكيلية / ٢٠١٠م مهرجان الغدير الاول للثقافة والفنون / ٢٠٠٩م ، المهرجانات السنوية (الاول ، الثاني ، الثالث ، والرابع) وكان مشرفا على جميع اعمال طلبة قسم الخط العربي والزخرفة .
توجهة له الدعوات من رابطة الفنانين الاردنيين / عمان عام ٢٠٠١م
من المركز الاسلامي للدراسات والبحوث الاسلامية والفنون / استانبول في تركيا / ارسيكا ، دعوة من متحف الشارقة عام ٢٠٠٤م .
عمل معلما ودرس في كافة المراحل الابتدائية والاعدادية ، وعمل مصمما في مؤسسة الخدمات العربية / عمان عام ١٩٩٦م ، وعمل مدربا للفنون التشكيلية في مديرية النشاط المدرسي في الديوانية .

عمل مصمم ومنفذ للعديد من الصحف العراقية ، وعمل محررا في جريدة المشاهير الاردنية وكتب العديد من المقالات النقدية في الجرائد والمجلات العراقية والاردنية

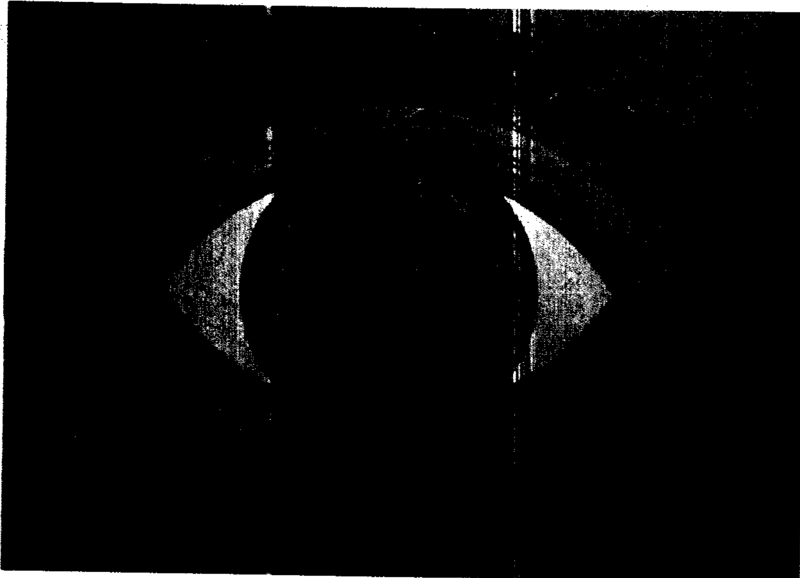
عمل عضو الهيئة الادارية لنقابة الفنانين لدورتين متتاليتين ، عضو جمعية التشكيلين العراقيين ، عضو نقابة المعلمين .
عضو اللجنة المشرفة على اعداد مناهج التربية الفنية في وزارة التربية عام ١٩٨٩م ، تأسيس قسم الخط العربي والزخرفة في معهد الفنون الجميلة في الديوانية .



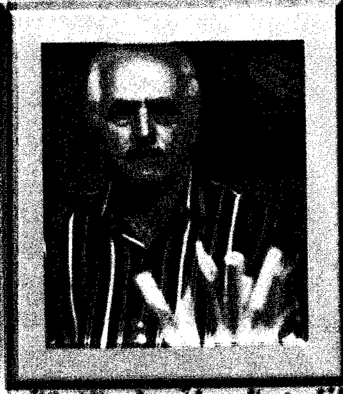
طارق احمد عدوان العزاوي

- من مواليد بغداد / ١٩٥٠م .
- بدأت اهتماماته بالخط منذ كان طالبا بالدراسة المتوسطة كان لايخلوا جيبه من الطباشير لابراز موهبته على سبورة الصف ليباهي اصحابه من الطلبة بذلك ، كان يزهوا بخطه امام زملائه كان ذلك عام ١٩٦٢م .

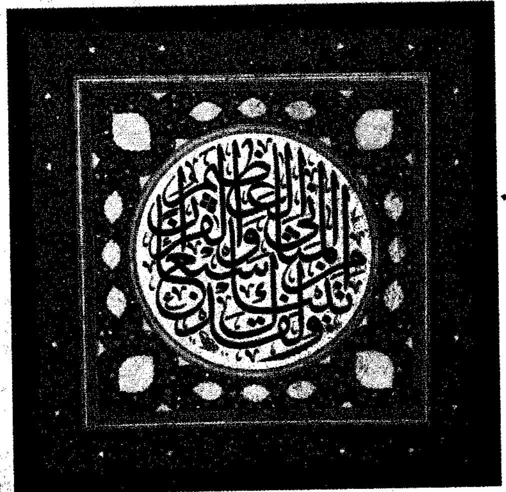
- عام ١٩٦٥م التحق بمعهد الفنون الجميلة تفتحت مواهبه هناك وزاد من ذلك لقاؤه بالمرحوم هاشم البغدادي الذي كان يدرس الخط العربي في تلك الفترة ، بدأ مشواره الفني منذ ذلك الحين وبدأت يداه تمارس وتحتضن اسرار الحرف ، في عام ١٩٦٨م التقى بالخطاط د.صلاح شيرزاد فبدأ عنده دراسة السلم (الالف بائي) وحين اتم ذلك انتقل للمرحوم هاشم البغدادي ليكمل ضبط الحرف . عام ١٩٧٠م دخل اكاديمية الفنون الجميلة / فرع الفخار وتخرج منها عام (١٩٧٤- ١٩٧٥) ميلادية
- عام ١٩٧٠م عمل في دائرة الاذاعة والتلفزيون خطاط كما عمل في مجلة الف باء
- عام ١٩٧٨م عمل محاضرا للخط العربي بمعهد الفنون الجميلة - شارك في المعارض والمهرجانات والمسابقات الفنية منذ عام ١٩٨٦م - خط المصحف مرة عام ١٩٨٧م ، وقام بخطه مرة ثانية عام ٢٠١٢م - اصدر الكراسات التعليمية ولجميع انواع الخطوط وكراسة عن الزخرفة النباتية واصبحت منهاج للدراسة في معهد الفنون الجميلة .

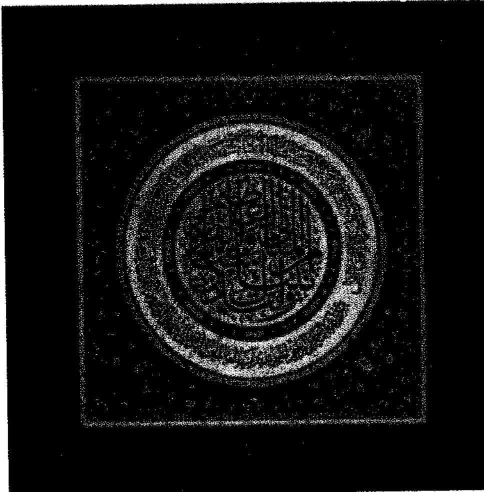


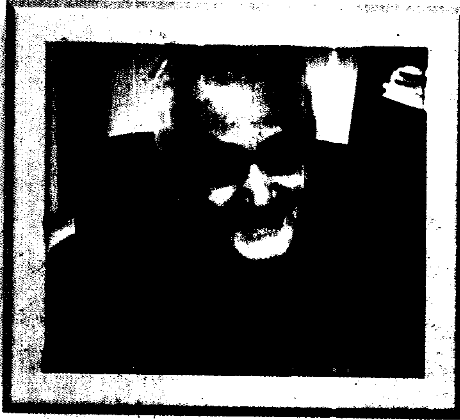
طه البستاني



- من مواليد بغداد الاعظمية عام ١٩٥٠م .
- عاش في منطقة الاعظمية ذات التاريخ الثقافي والفني التراثي المتميز التي لازالت محافظة عليه ، فأخذ من عراقتها ومن طيبتها ومن فنونها الاصيلة وهو ذلك الذي يعشق التراث .
- اهتم بدراسة الخط العربي والزخرفة في معهد الفنون الجميلة عند الاستاذ صادق الدوري الخطاط ، وبداياته كانت عند الاستاذ صلاح شيرزاد . استفاد من خبرة ومعلومات د. سلمان ابراهيم الخطاط ، واستعان باالاستاذ الفنان احسان ادهم ليزيد من خبراته ومشاهداته واسرار الصنعة . عمل في التلفزيون كمقدم ومعد لبرنامج عن الخط العربي والتعريف باصوله وفنونه وتم اعداد دورات كثيرة لتعليم الخط واصول الزخرفة . اقام معرضا شخصيا للخط العربي والزخرفة في الاردن . له معارض ومشاركات كثيرة ، داخل العراق وخارجه وله اعمال منتشرة في انحاء العالم ، له اسلوب متميز بالفن التراثي والاخراج الفني للوحة .صمم الكثير من الزخارف ونفذت على واجهات الجوامع والابنية بأسلوب فني رفيع المستوى وبجودة ، وعمل في تصميم الزخارف للمصاحف الشريفة ـ له اهتمامات في التراث ومن المصادر العلمية والثقافية عن فن الخط والزخرفة .عضو مؤسس في جمعية الخطاطين العراقيين . عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

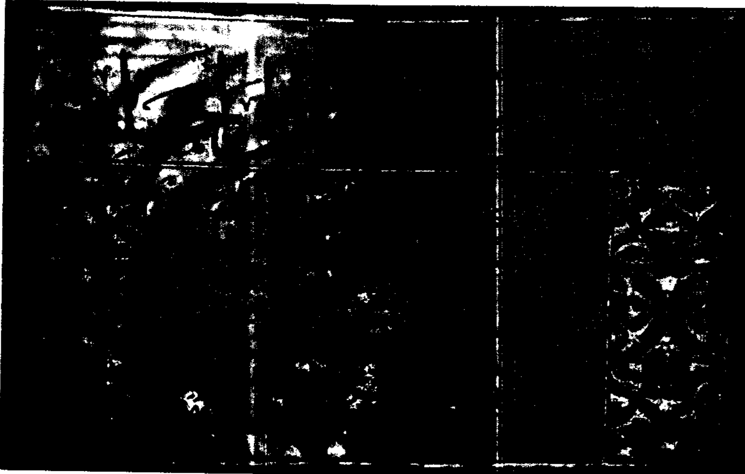






عبد الغني عبدالعزيز العاني

- ولد في بغداد عام ١٩٣٧م .
- تخرج من كلية الحقوق وحصل على شهادة البكلوريوس عام ١٩٦١م التحق عام ١٩٦١م بمعهد الفنون الجميلة ليدرس فن الخط العربي وتتلمذ على يد المرحوم هاشم البغدادي ، وتخرج عام ١٩٦٧م ، وهو الوحيد الذي حصل على اجازة الخط العربي منه عام ١٩٦٧م .- سافر الى فرنسا لحصوله على زمالة دراسية وحاز على شهادة ماجستير فنون من جامعة باريس عام ١٩٧٣م ، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في القانون من نفس الجامعة عام ١٩٧٥م - عام ١٩٧٥ شد رحاله الى تركيا والتقى بأخر عمالقة الخط العربي المرحوم (حامد الامدي) ليحصل منه على شهادة اجازة في الخط العربي . اقام العديد من المعارض الشخصية بفن الخط العربي في باريس والعديد من المراكز الثقافية العراقية والفرنسية ومنظمة اليونسكو كما ساهم في معارض مشتركة منها معرض الفن العربي المعاصر في باريس ، كتب الكثير من المقالات عن فن الخط العربي والزخرفة الاسلامية في الصحف والمجلات ، اضافة الى القاء المحاضرات في جامعة بغداد وجامعة اكس في فرنسا وكلية اللغات الشرقية بباريس ، وفتح العديد من الدورات في مجال الخط العربي والزخرفة ، فاز عام ٢٠١٠م بجائزة اليونسكو وهذه المرة الاولى التي تمنح فيها لفنان خطاط ، اعماله الفنية منتشرة في انحاء العالم ويعتبر من الفنانين المجددين في مجال فن الخط العربي .





عبد الكريم حسن الرمضان

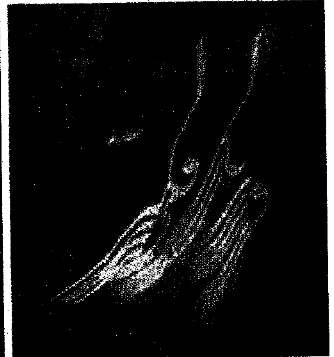
- مواليد البصرة عام ١٩٣٩م .

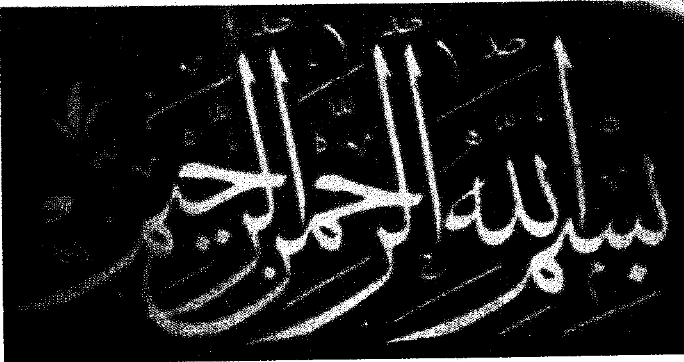
- حاصل على دبلوم تعليم / مدرس في قسم الخط العربي والزخرفة في معهد الفنون الجميلة بالبصرة ولمدة خمسة عشر عاماً ، حصل على شهادة فن الخط العربي م الخطاط التركي الاستاذ (حامد الامدي) عام ١٩٧٤م . اقام اربعة معارض شخصية في فن الخط العربي والزخرفة في بغداد والبصرة - اقام دورات فنية بالخط العربي والزخرفة في البصرة والقى محاضرات في الكتابة العربي والفنون الاسلامية والخط العربي - حاصل على زمالة فنية ثقافية الى تركيا استنبول عام ١٩٨٥م - عضو لجنة التحكيم الدولية وحكم في المهرجانات التي اقيمت في بغداد والبصرة .

- من الرواد الذين ارتبط بعلاقة طيبة مع المرحوم هاشم محمد البغدادي وكان يزوره على الدوام ويعرض كتابته عليه . وكان يواضب على الحضور الى بغداد ليصحح له المرحوم هاشم ما يكتبه ويستمع الى ارشادات .

- اقتنيت له اعمال كثيرة في الخط والرسم داخل العراق وخارجه في امريكا وفرنسا والمانيا والمغرب واليابان - يمارس فن الرسم بصورة الاسلوب المعاصر معتمد المساحة اللونية كعنصر مهم في اللوحة يشترك مع شكل الكلمة او العبارة الخطية بأتجاهاتها وابعادها المختلفة لاضهار العمل الفني بصورة متجددة بعيدا عن التقليد المعروف .- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .

- رئيس الهيئة الاستشارية للمركز الثقافي العراقي للخط العربي / فرع البصرة .







عباس شاكر جودي البغدادي

- مواليد بغداد عام ١٩٥٠م .
- بدأ حياته رساما وبرع في الرسم وفاز بجائزة الابداع لرسوم الشباب ثم ترك هذا الفن ليتجه الى تعلم فن الخط العربي تأثر بأعلام الخط وتعلم اسراره بنباهته وابدع فيه ومنذ منتصف السبعينات وهو يبحث ويكتب حتى اسس لمدرسته اسلوبا جديدا متأثرا بالمدرسة البغدادية ، لم يكن له استاذا وانما دخل هذا العالم بفراسته. شارك بمهرجان بغداد العالمي للخط العربي عام ١٩٨٨م كانت بداية تألقه الفني ، وفي نفس العام اصدر كراس (ميزان الخط العربي) لخط الثلث . شارك بمهرجان دار السلام وغيرها من المعارض التي اقيمت في بغداد . انجز كتابة المصحف الشريف بخط النسخ . اقام دورات كثيرة في جمعية الخطاطين ، ودار المخطوطات وتخرج على يدية خطاطين كثار اصبح لهم شأنا كبيرا في تطور فن الخط في العراق . خط جوامع في بغداد واهمها جامع ام القرى والنداء وغيرها من الاعمال الشامخة . كتب مساجد في عمان / الاردن ، ومسجدا في اميركا. اقام معارض شخصية هناك . اقيم له تكريم ومعرض شخصي في الامارات ، ومعرض مشترك مع تلميذه الاستاذ مثنى العبيدي وخطاطين اخرين في الكويت عام ٢٠١٠م . كتب بوابة الرياض الغربية / السعودية التي زينت مدخل الرياض وكتب عليها (فخرنا وعزنا الاسلام) بخط الثلث وبمادة النحاس وبحجم كبير جدا.كتابة عناوين لكسوة الكعبة الشريفة .
- اطلقت عليه تسمية (عبقري الخط العربي) ويعتبر من اجود الخطاطين في العالم واكثرهم تجويدا ، انتشرت اعماله تغزوا العالم بجمالها وابداعها .
- لا يشارك بأي مسابقة لكن طلابه هم الذين يشاركون ويحصدون الجوائز.



عمار عبد الغني محمد الرفاعي

- ولد في الموصل عام ١٩٥٤ م .
- درس الخط العربي عند الخطــاط (نوري سعيد بك) و(علي الراوي) و (يوسف ننون) ثم شد رحاله الى بغداد للخطاط المرحوم (هاشم البغدادي) سافر الى تركيا ودرس عند المرحوم الخطاط التركي (حامد الامدي) وحصل منه على اجازة الخط عام ١٩٧٦م والتقدير عام ١٩٧٨ م .
- عاش فترة ست سنوات في الكويت ، والتقى بالخطاط (فضل مطوبسي) والخطاط المصري (محمد سعد حداد) . برع في الاعلان التجاري والحفر على النحاس والمرمر والزجاج والزنكغراف والبرونز والذهب .
- له مشاركات عربية ودولية في معارض ومهرجانات ، وحاز على جوائز.
- رسام ومصمم في الفنون المعمارية . شارك عدة مرات في المسابقة الدولية التي اقيمت في تركيا / ارسيكا . والقى محاضرات عن الخط العربي في جامعة الموصل ، وجامعة اليرموك بالاردن ، ولديه تلامذة بارزين في العراق وخارجه . له اعمال شامخة وعملاقة في القصور ، وجامعة الموصل والجوامع في مدينة الموصل وتكريت وبغداد ، وتركيا .
- له بحوث في التجديد ، والاصالة والحداثة فيها ، له اعمال مشتركة مع زوجته الخطاطة فرح عدنان .
- عضو نقابة الفنانين العراقيين .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية الخطاطين الاردنيين ، عضو الهيئة الادارارية لجمعية الخطاطين في نينوى ، وهو خبير خطوط في المحاكم .

وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون

عمار ١٤١٧

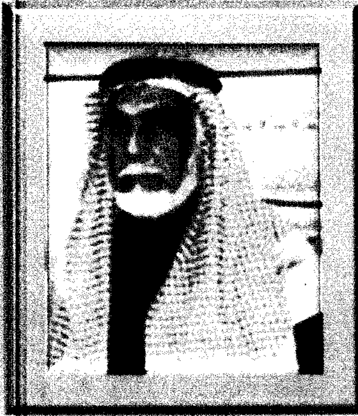


عوني عادل عباس النقاش

- مواليد ١٩٦١م كركوك .
- خريج دار المعلمين بغداد / ١٩٨٠م .
- كانت بدايته مع كراسة المرحوم هاشم البغدادي وبعدها لقاؤه عن طريق ارسال اعماله المتنوعة الى تركيا لتعرض على الاستاذ فؤاد بشار الخطاط التركي ، ليصلح بعضها ، وكذلك عرضت على الاستاذ (داود بكداش) والاستاذ (محمد اوزجاي) كان ذلك عام ٢٠٠٧م ، بعدها حصل على الاجازة من الاستاذ (فؤاد بشار) والاستاذ (داود بكداش) معا في شهر عام ٢٠١٢م ، حاول الحصول على اجازة من الشيخ (علي الراوي) لكن القدر كان اسرع بوفاته . علم ١٩٩٤م حصل على جائزة بمهرجان الكوفة ، وجائزة دار السلام عام ١٩٩٦م ، ومن المشاركات الدولية حصل على جائزة في خط النسخ عام ١٩٩٨م ، وجائزة بخط الاجازة في مسابقة ارسيكا في تركيا بأسم (سيد ابراهيم) ، وعلى جائزة ارسيكا بأسم (هاشم البغدادي) علم ٢٠٠٧م وجائزة في مسابقة بأسم (عبد الحميد الكاتب) في سوريا والجائزة الاولى في مهرجان اربيل الدولي عام ١٩٩٨م ، جائزة في مسابقة الحلية الشريفة في استانبول ، وشارك في ملتقى خطاطي المصحف في المدينة المنورة . تشرف بكتابة عدة جوامع في انحاء العراق ومنها في مدينة كركوك ، شارك بالمعارض التي تقيمها وزارة التربية للنشاط المدرسي، اضافة الى اشراكه كمحكم لهذه المهرجانات .شارك في مهرجان الرواد الخامس والسادس والذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة وتم تكريمه لتميزه في علم ٢٠١٢م شارك في كتابة المصحف في مهرجان دبي ، انجز خط جوامع في كركوك ويعتبر من اجمل اعماله .



- عضو المركز الثقافي للخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .



علي ندا علي الدوري

- مواليد قضاء الدور/ صلاح الدين عام ١٩٤٤م
- بكلوريوس شريعة اسلامية ، دبلوم مساحة رسم هندسي طوبوغرافي / المعهد العالي للمساحة .
- تعين خطاطا في هيئة المساحة العامة / بغداد للفترة من ١٩٦٣م -١٩٧١م . رسام الخرائط الطوبوغرافية هيئة المساحة العامة ١٩٧١م - ١٩٧٨م ، خطاط في وزارة الدفاع العراقية ١٩٦٩م -١٩٧٠م ، موفدا من هيئة المساحة العامة الى جامعة بغداد ، لتأسيس ومسؤولية مرسم الجامعة الهندسي للخرائط والخط العربي للفترة من ١٩٧٣م -١٩٧٥م ، عمل في الجامعة العربية / المركز العربي لدراسة المناطق القاحلة رئيسا لقسم الخرائط الطوبوغرافية والهندسية والخط العربي ١٩٧٨م - ١٩٧٩م .
- سافر الى دولة الامارات ، وعمل خطاط في جريدة البيان دبي - ١٩٧٩م - ١٩٨٠م ، مدير لمركز الراقم للخط العربي / الشارقة ١٩٨٧م – ١٩٨٨م ، مدير لمعهد الخط العربي والفنون الاسلامية ومدرسا لمادة الخط العربي في (معهد الخط العربي والزخرفة الاسلامية) في الشارقة للفترة ١٩٨٨م – ١٩٩٨م ، مشرف مركز الشارقة لفن الخط العربي والزخرفة ، المشاركة بكافة المعارض والمهرجانات التي تقام في الامارات وخارجها





عبد الحسين رضيوي الركابي

- مواليد ذي قار عام ١٩٦٤م .
- خريج معهد الفنون الجميلة عام ١٩٨٦م انهى دراسته في اكاديمية الفنون الجميلة قسم التصميم الطباعي سنة ١٩٩٢م بدرجة جيد جدا وانهى دراسة الماجستير عام ٢٠١٠م -. اشترك في مهرجان بغداد العالمي الثالث للخط العربي والزخرفة عام ١٩٨٨م ، والثاني عام ١٩٩٢م ، والثالث عام ١٩٩٦م ، والرابع عام ١٩٩٨م ، واشترك في مهرجان دار السلام الاول عام ١٩٩٤م والثاني عام ١٩٩٧م . واشترك في المسابقات الدولية لفن الخط العربي التي تنظمها اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري في مسابقاتها التي تقام في مركز الابحاث في تركيا / استنبول جائزتان تقديريتان في خطي التعليق والشكستة مسابقة (ياقوت المستعصمي) عام ١٩٨٩م ، الجائزة الثالثة في خط النسخ وتقديرية في خط الثلث مسابقة (ابن البواب) عام ١٩٩٤م، جائزتان تقديريتان في خطي الثلث والنسخ مسابقة (حمد الله الاماسي) عام ١٩٩٨م ، الجائزة الاولى في خط النسخ ، والاخرى تقديرية في خط الثلث مسابقة (سيد ابراهيم)عام ٢٠٠١م ، جائزتان تقديريتان في خطي الثلث والاجازة في مسابقة (عماد الحسني) عام ٢٠٠٤م ، اشترك في ملتقى الشارقة للخط العربي ٢٠٠٤م ، والسنوات التي تلتها . صمم خطين لشركة ديوان للبرامجيات ، خط التعليق (فارسي ديوان) وخط رقعة يدوي (نسيم ديوان) عام ٢٠٠٣م . - مدرسا لمادة الخط العربي في معهد الفنون الجميلة





عدنان جعفر القزاز

- من مواليد النجف الاشرف عام ١٩٦٧ .

مشواره الفني بدا في المرحلة المتوسـطة مع زميله عبد الجواد الذي كان يهوى فن الخط العربي فتعرف على الخط العربي وانواعه ، وبعدها التقى الاستاذ عبد الامير ، وعنده بدأ الدرس الاول تعلم خط الثلث وطريقة كتابته من خلال متابعة تمارينه من استاذه كان هذا عام ١٩٨٥م ، والتقى بعد ذلك بالاستاذ عباس البغدادي وعرض عليه تمارينه - شارك لاول مرة في مهرجان بغداد العالمي عام ١٩٨٨م حيث وجد بنفسه الثقة . - عام ١٩٩١م هاجر الى هولندا ، واستقر بها ومارس الخط واستمر على تمارينه - شارك عام ٢٠٠١م في المسابقة الدولية في استنبول / ارسيكا لفن الخط العربي وحصل على الجائزة الثالثة في خط الثلث وجائزة رمزية في خط النسخ .بداية عام ٢٠٠٤م شده الحنين الى الوطن فأختار سوريا محطة قريبة من وطنه الاصلي واستقر وعمل فيها ،ومن هناك بدأت مشاركاته في نشاطات فنية اقيمت داخل وخارج سوريا ، وتعرف على الكثير من الخطاطين والفنانيين العرب والاجانب مما زاد من ملكته الفنية والاطلاع ، شارك عام ٢٠٠٧م في المسابقة الدولية التي تقام في استنبول ارسيكا وحاز على التقديرية في خطي الثلث والنسخ .عمل في سوريا بفن الحفر على الاحجار الكريمة ، وكان متميزا في هذا الفن ، نال شرف المشاركة في كتابة جزء من (مصحف الشام) اكبر مصحف في العالم وبقياس (٢ ×١/٥) متر ، وكانت بدعوة ورعاية من المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة ، عام ٢٠١١م رجع الى ارض الوطن واستقر في النجف الاشرف .



عبد الرزاق الحمداني

- مواليد الموصل سنة ١٩٥٧ م .
- اكمل في الموصل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية عام ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥م ، دخل كلية الهندسة جامعة الموصل وتخرج منها عام ١٩٧٨ ـ ١٩٧٩م .
- عمل في جمعية التراث العربي في الموصل
- استمر في متابعة تعليمه لفن الخط ، ظهرت ميوله الى الخط العربي عام ١٩٦٧م بكراسة الاستاذ هاشم رحمه الله ، ولاول مرة دخل دورة بالخط العربي / خط الرقعة اقامها الاستاذ يوسف ذنون واقيمت في الاعدادية الشرقية سنة ١٩٧٠ م . التقى بالخطاط المرحوم علي الراوي عام ١٩٧٣م واخذ عليه خط النسخ والثلث والتعليق ، شارك في المعرض القطري للتربية للخط العربي عام ١٩٧٥م وحصل على الجائزة الاولى .
- سافر الى تركيا سنة ١٩٧٨م والتقى بالخطاطين الاتراك ومنهم الاستاذ (حامد الامدي) واطلعه على خطوطه ، وحصل منه على اجازة الخط العربي سافر عام ١٩٨٠م الى فرنسا والتقى الدكتور غني العاني وتوطدت العلاقة
- بينهما . وسافر الى الاردن عام ١٩٩٢م والتقى الخطاطين الاردنيين في معرض الجامعة الاردنية ، شارك في مهرجان بغداد الدولي للخط العربي والزخرفة الثاني والرابع . شارك في مسابقة الخط العربي / ارسيكا في تركيا الثانية والثالثة والرابعة والخامسة ، من اعماله الفنية كتابة محراب جامع الاسلام في مدينة الموصل ، له بحوث في مجالات علمية وفنية نشرت في الصحف .عضو جمعية الخطاطين العراقيين .



بسم الله الرحمن الرحيم
قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير
صدق الله العظيم



علوان عبد مسلم (علي الكرعاوي)

المــؤهل : - خريج تمريض

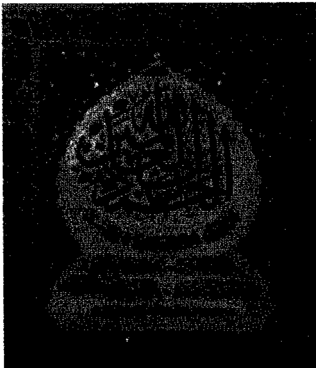
بدأ اول خطواته مقلدا الخطاطين وتأثر بالاستاذ جاسم النجفي وبعد ذلك التقى الاستاذ عباس بغدادي الذي تتلمذ عليه بعده .

المنجزات الفنية :- خط اربعة اجزاء من المصحف الشريف ، بتكليف من دولة البحرين ، خط جزء تبارك مع التذهيب واهدي الى احدى الشخصيات في دولة الامارات العربية .

خط واجهات مرقدي الانبياء هود وصالح (عليهما السلام) في العراق . - اقامة دورات لتعليم فن الخط العربي ، وشملت المبتدأين والمتقدمين وقد خرج الكثير من الخطاطين الشباب وفي عدة بلدان ومنها البحرين واليمن والاردن بالاضافة الى العراقيين .

- متأثر بالمدرسة التركية (مدرسة الاستاذ حسن رضا افندي) بخط النسخ و (مدرسة المرحوم سامي افندي) .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي في جميع دوراته في بغداد
- مسابقة ارسيكا وبأسم (سيد ابراهيم) التي يقيمها مركز الابحاث للتأريخ والفنون والثقافة الاسلامية في تركيا . ومعرض دبي الدولي للخط العربي في دورته الخامسة المقام بالامارات ، ومهرجان دار السلام الثالث للخط العربي في العراق ، مسابقة فن الخط التي اقيمت في ايران .
- اقام معارض شخصية في العراق والاردن وله اعمال مقتناة في الخارج .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة

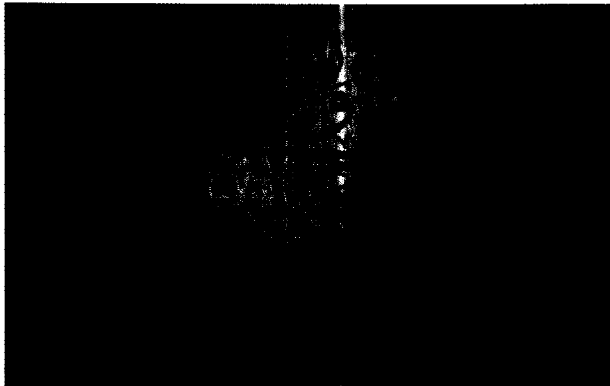






علي مهدي كنعان

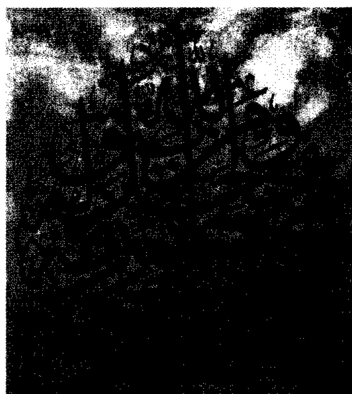
- مواليد البصرة عام ١٩٥٧م .
- بكالوريوس كلية الاداب / جامعة بغداد
- ابتدأ بتعلم فن الخط العربي في الدراسة الاعدادية متأثرا بالخطاطين المتواجدين في البصرة ومنهم الاستاذ عبد الكريم الرمضان
- المشاركات :-
- جميع معارض كلية الاداب والتي كان طالبا فيها في الخط العربي والرسم ، ومعرض جامعات العراق الاول والثاني في بغداد عام ١٩٧٨م - ١٩٧٩م
- معرض جامعات العراق الثالث في الكويت عام ١٩٨٠م ، مهرجان بغداد العالمي الاول الذي اقيم في بغداد عام ١٩٨٨م ، مهرجان دار السلام الاول للخط العربي في بغداد عام ١٩٩٤م ، معرض خطاطي البصرة / المجمع الاذاعي عام ١٩٩٥م ، معرض خطاطي البصرة / دائرة الصحة عام ١٩٩٦م ، معرض خطاطي البصرة / فندق الشيراتون عام ٢٠٠٤م ، مشاركات في المسابقة الدولية في استنبول / ارسيكا للاعوام ١٩٨٦، ٢٠٠٠ ، ٢٠٠٤ ، ٢٠٠٨م ، معرض الخط العربي في الكويت عام ٢٠٠٧م ، مهرجان الرواد للخط العربي الذي اوالخامس ٢٠١١م ، والسادس ٢٠١٢م في بغداد .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .







عمار ياسين الزبيدي

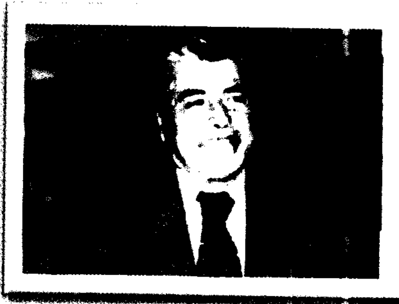


مواليد الانبار / الفلوجة ١٩٦٩م

- دبلوم معهد الفنون الجميلة / قسم الخط العربي والزخرفة بغداد عام ١٩٩٧ بكلوريوس اكاديمية الفنون الجميلة بغداد عام ٢٠٠٠م .
- من تلامذة الاستاذ عباس بغدادي وحاز على اجازة

منه في الخط العربي بدرجة (اجدت) عام ٢٠٠٧م .- العمل الحالي مدرس في تربية الانبار .- شارك في مهرجان بغداد الثاني العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية عام ١٩٩٣م .- شارك في مهرجان دار السلام الاول للخط العربي والزخرفة عام ١٩٩٤م .- شارك في مهرجان بغداد الثالث للخط العربي والزخرفة عام ١٩٩٥م .- شارك في مهرجان دار السلام الثاني للخط العربي والزخرفة عام ١٩٩٦م .- شهادة تقديرية في مسابقة تركيا الدولية للخط العربي / ارسيكا ١٩٩٧م .- الجائزة المركزية الثالثة في خطي الثلث الجلي والنسخ في مسابقة تركيا الدولية عام ١٩٩٧م .- المشاركة في مسابقة دولة قطر لكتابة المصحف الشريف . المعارض التي اقيمت في بغداد





عباس حسين الطائي

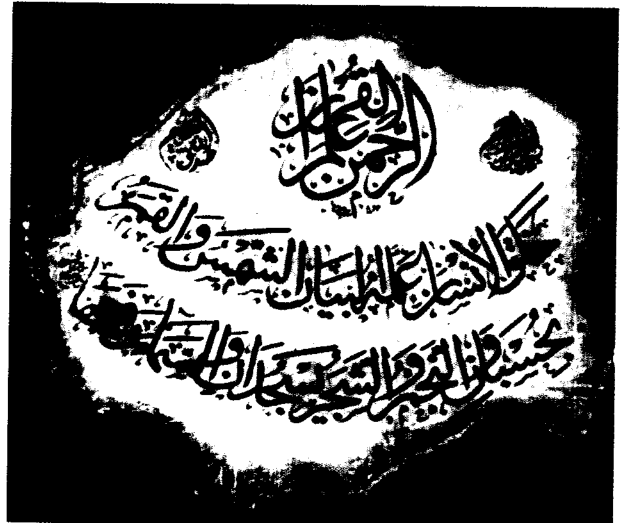
- من مواليد الموصل عام ١٩٤٥م .
- خريج دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٦٤م
درس الخط العربي وفنونه منذ عام ١٩٦٢م
على يد الخطاط الاستاذ يوسف ننون

اخذ الاجازة الخط من الاستاذ يوسف عام ١٩٨٧م . اخذ اجازة الخط العربي من الخطاط التركي حامد الامدي عام ١٩٧٧ . نال تقدير الخطاط المصري سيد ابراهيم عام ١٩٧٥ . درس الخط العربي وفنونه في جامعة الموصل . في كلية التربية وكلية الهندسة ومعهد التكنولوجيا . اقام العديد من المعارض الشخصية داخل وخارج العراق . درس الخط العربي وفنونه في معهد الفنون الجميلة / نينوى منذ عام ١٩٨٠م وحتى عام ٢٠٠٨م . عرض العديد من الاعمال في المانيا والاردن وتركيا ولبنان والامارات . شارك في المهرجانات الدولية في تركيا / ارسيكا ومنذ عام ١٩٨٦م وحصل على عدة جوائز . شارك في المهرجانات الخطية التي اقيمت بالعراق ومنذ عام ١٩٨٨م .

- اقام تسعة معارض شخصية داخل العراق وخارجه محلية ودولية ، واقام اخر معرض في قاعة فندق اشور في الموصل .

عضو نقابة الفنانين العراقيين . عضو جمعية الخطاطين العراقيين / الموصل

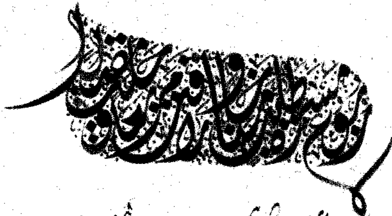


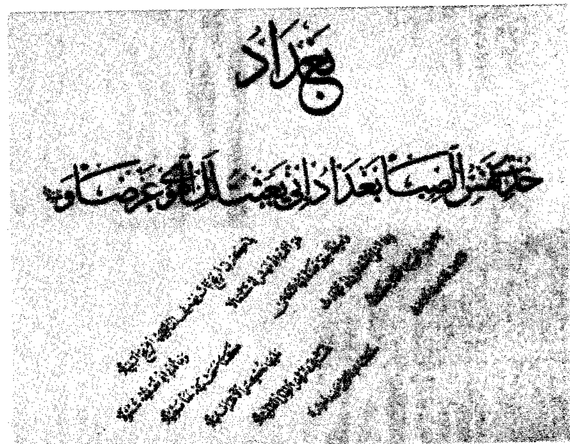




عبد الرحمن عزيز الحسيني

- من مواليد / سامراء عام ١٩٨٥م .
- بكالوريوس علوم حاسبات .
- يعمل حاليا في وزارة النفط .
- بداياته في الخط العربي وعمره عشرةسنوات على يد والده ، وبعدها اخذ من الاستاذ عبد العزيز مجيد التنور في الحادية عشرة من عمره ، واستمر معه حتى وفاته ، وبعدها انتقل الى الاستاذ نبيل الشريفي بخط النسخ ، ثم انتقل الى الاستاذ حميد الضاحي ، واستقر عند الاساتذة زياد حيدر المهندس ، والاستاذ احمد عبد الرحمن بخط الثلث والجلي ثلث .
- مسابقة دار السلام للخط العربي التي اقيمت في بغداد لعام ٢٠٠٢م .
- شارك في المسابقة الدولية التي تقام في تركيا / ارسيكا الدورات السادسة والسابعة والثامنة والتاسعة .
- مسابقة كردستان للخط العربي للاعوام ٢٠٠٨م ، ٢٠١١م ، ٢٠١٢م .
- مسابقة البردة التي اقيمت في الامارات / دبي الثامنة والتاسعة .
- مسابقة بغداد الدولية للخط العربي وبمناسبة بغداد عاصمة الثقافة العربية التي اقامها المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة عام ٢٠١٣م .
- حصل على العديد من الجوائز والهدايا لمشاركته في المعارض والمهرجانات داخل وخارج العراق .

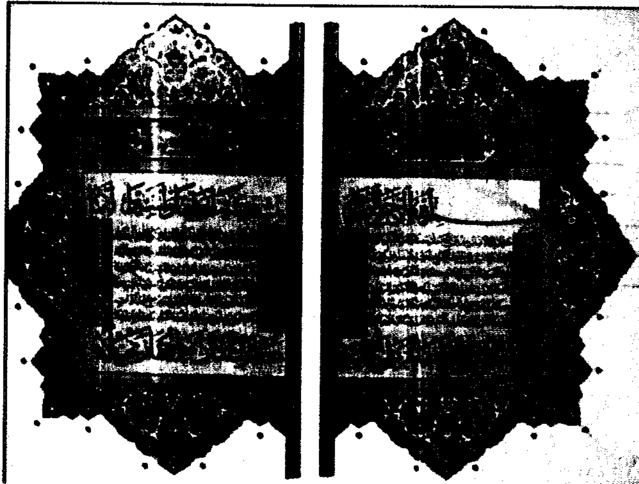


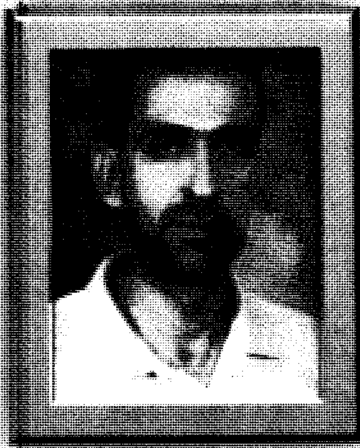




عدنان نور الشريفي

- مواليد بغداد عام ١٩٦٨ م
- بكالوريوس لغات جامعة بغداد عام ١٩٩٧م .
- تعلم الخط العربي في بغداد متأثرا بأخيه الخطاط المعروف نبيل الشريفي سافر الى الامارات العربية عام ١٩٩٧م واستقر فيها .
- نال شرف كتابة المصحف الشريف واهداه الى الشيخ الدكتور سلطان القاسمي حاكم امارة الشارقة ٢٠٠١ م .
- اقام في الامارات / الشارقة ، ويعمل مدرسا للخط العربي في مركز الشارقة لفن الخط العربي . - نال شرف كتابة وتذهيب مصحف ال نهيان للمرة الثانية لصاحب السمو الشيخ عبد الله بن زايد ال نهيان وزير الاعلام والثقافة الاماراتي عام ٢٠٠٤ م . - كتب المصحف الشريف للمرة الثالثة.
- كتب خطوط جامع الشيخ زايد رحمه الله في ابو ظبي .
- - شارك في مهرجان بغداد العالمي الثاني عام ١٩٩٣ م ، وكانت اول مشاركة له . - جائزة عالمية في خط النسخ المصحفي مهرجان طهران العالمي ٢٠٠٢م . - الجائزة الثانية بخط الجلي الديواني في مسابقة ارسيكا / بأسم (ميرعماد الحسني) استنبول ٢٠٠٤ م . - جائزة العويس لفن الخط العربي ٢٠٠٤م . - الجائزة الاولى (الدرع الذهبي) من الرئيس الايراني محمد خاتمي كأفضل خطاط في كتابة المصاحف عام ٢٠٠٤ م .
- حاصل على جائزة القرقاش لفن الخط العربي ٢٠٠٤ م .





عبد الجبار وهيب احمد المعاضيدي

- مواليد محافظة الانبار الفلوجة عام ١٩٦٧م
- خريج معهد الفنون الجميلة / بغداد قسم
- الخط العربي والزخرفة .
- خريج كلية الفنون الجميلة / قسم الـخط العربي والزخرفة .
- طالب دراسات عليا / كلية الفنون الجميلة الخط العربي والزخرفة .
- عمله في تربية محافظة الانبار .
- شارك في المعارض التي اقيمت في معهد الفنون الجميلة التي اقيمت للفترة ١٩٨٩م ولغاية ١٩٩٤م
- معارض كلية الفنون الجميلة للفترة من ١٩٩٨م ولغاية ٢٠٠٣م .
- معرض منتدى الشباب العربي / عمان برعاية الاميرة سمية عام ١٩٩٣م.
- المعارض التي اقيمت في محافظة الانبار / الفلوجة .
- شارك بمهرجان الرواد الخامس والسادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة / بغداد عام ٢٠١١م ، ٢٠١٢م .
- عضو نقابة الفنانين العراقيين .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

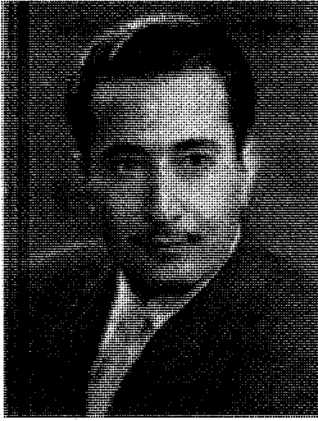
وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين



عبد الكريم محمد حسين

- مواليد كربلاء عام ١٩٥٨م.
- بكلوريوس محاسبة جامعة بغداد عام ١٩٨١م
- شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الذي اقيم في بغداد عام ١٩٨٨م ، والمهرجانات الاخرى التي تلتها .
- شارك بمهرجان دار السلام في بغداد .
- اقتنى مركز المخطوطات للفنون بعض اعماله ، من ضمنها مشجرة الخطوط العربية عبر التأريخ الاسلامي .
- شارك في مسابقة استانبول للخط العربي / ارسيكا (دورة سيد ابراهيم) عن خط الجلي ديواني ، وحصل على جائزة تقديرية .
- عضو لجنة تحكيم في مسابقة الشهيد العراقي للخط العربي عام ٢٠٠٧م
- اقام معرضين شخصيين الاول عام ١٩٧٩م ، في كلية الادارة والاقتصاد والاخر عام ١٩٧٨م .
- اقام العديد من دورات لتعليم فن الخط العربي والزخرفة الاسلامية .
- له كتابات منشورة في الصحف العراقية في بحث جمالية واصول وميزان فن الخط العربي ، والقاء محاضرات .
- شارك في الكثير من المعارض ، والمهرجانات ومنها مهرجان الرواد للخط العربي الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة
- شارك في مهرجان الخط العربي الذي اقيم في البيت الثقافي في كربلاء المقدسة .
- عضو نقابة الفنانين العراقيين .عضو جمعية التشكيلين العراقيين .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





عبد الكريم سليمان حمد

الاسم الفني (كريم سلمان)

- مواليد الناصرية / سوق الشيوخ عام ١٩٣٢م .
- بدأ هوايته بممارسة فن الرسم والمشق على القطع الموجودة في الناصرية .. جاء الى بغداد عام ١٩٥١م ليعمل فيها فأستعان بكراسة المرحوم هاشم ، وكان يتردد على مكتب المرحوم صبري ، وكان معجبا بشخصيته عمل في جريدة الاخبار وكان صاحبها الاستاذ (جوزيف ملكون) وكان عمله خط المانشيتات ، وبعد ذلك عمل في جريدة البلاد لصاحبها الاستاذ (روفائيل بطي) ، واستمر في العمل حتى عام ١٩٥٦م ، اضافة الى عمله كخطاط كان يهوى الصحافة في جريدة البلاد التقى بأحد الفنيين وهو لبناني الاصل وتعلم منه صناعة الكلائش المطاطية التي كانت تستخدم في طباعة المانشيتات .

عام ١٩٥٩م دخل معهد الفنون الجميلة فرع الرسم وكان رئيس القسم حينها المرحوم عطا صبري ، وبعد مرور اربعة اشهر تحول الى فرع الخط العربي .

عام ١٩٥٦م سافر الى دولة الكويت للعمل هناك ، وبقي فيها ستة اشهر رجع بعدها الى العراق ، اتجه للاعلانات وممارسة العمل الصحفي الذي انغمس فيه ، وكان تطلعه ان يؤكد هويته الصحفية وقابلياته في هذا المجال ، فأتيحت له فرصة في الناصرية (حادثة غرق طالبات الشطرة) في نهر الفرات ، واعد تحقيقا كاملا عن هذه الحادثة وبتفاصيله المثيرة ، فشق طريقه في الصحافة اضافة الى عمله في خط المانشيتات والكلائش ، واستمر في عمله الصحفي ، كانت له علاقات كثيرة مع الفنانين العراقيين مما نشط من عمله الصحفي

عام ١٩٨٣م احيل على التقاعد وتفرغ الى عمله الفني والصحفي متنقلا بين الجرائد والمجلات ، عام ١٩٩٦ فتح مكتبا للاعلان التجاري والصحفي في البتاويين واصبح مندوبا للاعلان ، اضافة الى كونه خطاطا .

كان له هواية التقصي عن الاعمال الفنية وتعلمها ، فأستهوته مهنة النجارة فأخذ من داره محطة لانشاء ورشه فنية للنجارة ، ابدع فيها وكان له زبائن كثيرون

لاحظوا فيه طريقة عمل الموبيليا وبذوق فنان فذاع صيته ، ونجح في عمله نجاحا كبيرا ، لكنه بقي خطاطا لايفارق هذا الفن ولم يبتعد عنه رغم تحولاته الفنية والمهنية .. وبقية علاقاته مع الفنانين الكبار ومنهم الحاج مهدي الجبوري .

هو الان في داره يستذكر تلك الايام ويحس بطعمها والذكريات الجميلة التي قضاها .









عقيل يوسف عبد الله العيداني

- مواليد البصرة عام ١٩٧٦م .
- اكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة في كربلاء المقدسة قبل في معهد الفنون الجميلة في بغداد واكمل السنة الاولى فيه ، ثم اكمل دراسته في معهد الفنون في البصرة وتخرج منه ١٩٩٧م .
- حصل على شهادة البكلوريوس من اكاديمية الفنون الجميلة في البصرة ٢٠١١م .
- شارك في مسابقة ارسيكا بأسم الخطاط (حمد الله الاماسي) .
- شارك في مسابقة شهيد المحراب التي اقيمت على قاعة الفنون الجميلة في البصرة ، وحصل على المركز الاول مناصفة .
- شارك في مسابقة النص القراني التي اقامتها وزارة التربية ، وكانت لوحته من اللوحات الحاصلة على المراكز الاولى .
- شارك في معارض متعددة في البصرة والمحافظات الاخرى .
- شارك في مهرجان الرواد الخامس والسادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة وبرعاية وزارة الثقافة في بغداد .
- يعمل حاليا مدرسا للخط العربي في معهد الفنون الجميلة في البصرة .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .

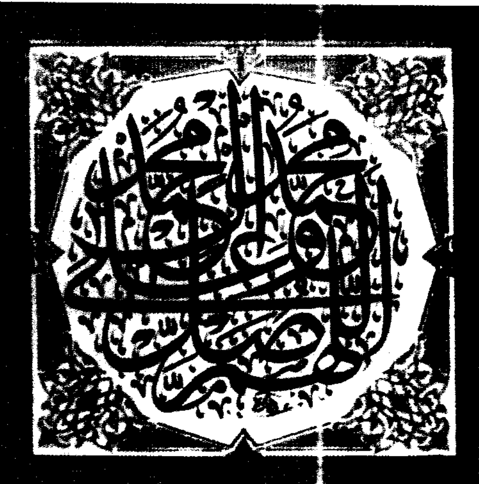


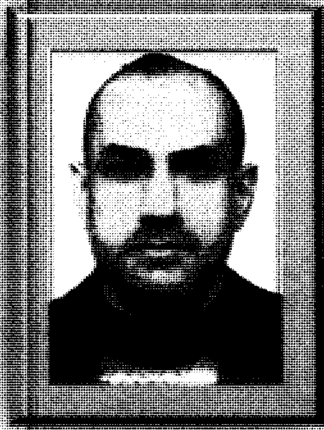


عدنان حمد جبار الدلفي

- ولد في بغداد عام ١٩٧١ م .
- دبلوم تربية فنية عام ١٩٩٤ م .
- تتلمذ على يد الاستاذ عباس بغدادي والاستاذ المرحوم خليل الزهاوي .
- يعمل استاذا للتربية الفنية في وزارة التربية .
- شارك في مهرجان دار السلام للخط العربي والزخرفة الاسلامية الذي اقيم في بغداد عام ١٩٩٦ م .
- شارك بمهرجانات الرواد التي اقامها المركز الثقافي العراقي للخط العربي الثالث ، الرابع ، الخامس ، السادس ، التي اقيمت في وزارة الثقافة .
- ثلاث مشاركات في مسابقات ارسيكا في تركيا .
- مهرجان الشارقة للخط العربي بدولة الامارات العربية .
- مهرجان دائرة الشؤون القرآنية لكتابة المصحف الشريف في النجف الاشرف ٢٠٠٧ م .
- مهرجان دار المخطوطات ٢٠٠٧ م .
- مهرجان رابطة الزهراء الثقافية للملصق السياسي ٢٠٠٧ م .
- معارض وزارة التربية / التربية الفنية التي تقام سنويا في المحافظات .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو في المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .







عبد الحسين جبر خريف الربيعي

- ولد في بغداد عام ١٩٦٥ م .
- خريج كلية الفنون الجميلة / قسم التشكيل عام ٢٠٠٠م - ٢٠٠١ م .
- اقام المعرض الشخصي الاول للخط العربي عام ١٩٨٨ م ، شارك في المعارض التي اقيمت بكلية الفنون الجميلة خلال فترة الدراسة .
- شارك في المسابقة الدولية لفن الخط العربي في تركيا ارسيكا وباسم (المرحوم هاشم البغدادي) .
- المشاركة في مسابقة الكوفة الاولى للخط القرآني .المشاركة في مهرجان ربيع الشهادة في كربلاء المقدسة .
- شارك في مهرجانات المركز الثقافي العراقي للخط العربي للخط العربي والزخرفة منذ المهرجان الاول عام ٢٠٠٥م الى المهرجان السادس الذي اقيم عام ٢٠١٢م .
- حصل على هدايا وجوائز لمشاركته في النشاطات الفنية ، شارك في مسابقة بغداد الدولية للخط العربي التي اقيمت بمناسبة بغداد عاصمة الثقافة العربية عام ٢٠١٣ .
- شارك بمهرجان السفير الثالث الذي
- اقيم في الكوفة عام ٢٠١٣م .
- يعمل حاليا في وزارة التربية دائرة
- النشاط المدرسي.
- عضو جمعية التشكيليين العراقيين
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط
- العربي والزخرفة
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
-

بغداد

خذي نفس الصبا بغداد اني
بعثت لك الهوى عرضا وطولا



علي ابراهيم جواد الدليمي

- مواليد بغداد ١٩٦٣م .
- خريج معهد الفنون الجميلة / قسم الخط العربي .
- خريج اكاديمية الفنون الجميلة / قسم الخط العربي
- يعمل خطاطا ورسام ومصمم في وزارة الثقافة دائرة الفنون .
- مارس كتابة النقد الفني ورسم الكاريكتير منذ عام ١٩٨٠م ، المعرض الشخصي للكاريكتير بغداد عام ١٩٨٢ – ١٩٨٧م ، شارك في اغلب معارض ومهرجانات ومسابقات الخط العربي والرسوم الكاريكتيرية داخل العراق وخارجه ، وحصل على العديد من الشهادات التقديرية والهدايا والجوائز ، وحصل على الجائزة الثانية في مسابقة فن الملصق التي نظمنها وزارة الاسكان في موضوع الاسكان استثمار للاجيال لعام ٢٠٠٨م ، وعلى الجائزة الثالثة في مسابقة مؤيد النعمة للكاريكتير التي نظمتها جريدة الصباح .
- كتب في الصحف المحلية سيرة الخطاطين العراقيين ، وعن الخط العربي .
- عمل رساما ومصمم في جريدة بغداد اوبزيرفر منذ عام (١٩٩٥م - ٢٠٠٣م) .
- شهادة في صيانة ومعالجة الاعمال الفنية عن المركز الاقليمي لصيانة الممتلكات الثقافية في الدول العربية بغداد ١٩٩٤م ، ودورة في توثيق الاثار على الحاسبة – منظمة اليونسكو – عمان ٢٠٠٤م وشهادة في دورة لمشروع تعزيز وتطوير الكفاءات والانظمة الادارية في المؤسسات المتحفية في العراق التي اقامتها منظمة اليونسكو – عمان ٢٠٠٧م .
- عضو نقابة الصحفيين العراقيين
- عضو جمعية الخطاطيين العراقيين
- عضو الجمعية الاعلامية العراقية لرسوم الكاريكتير
- عضو الهيئة الادارية للمركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة - امين السر .

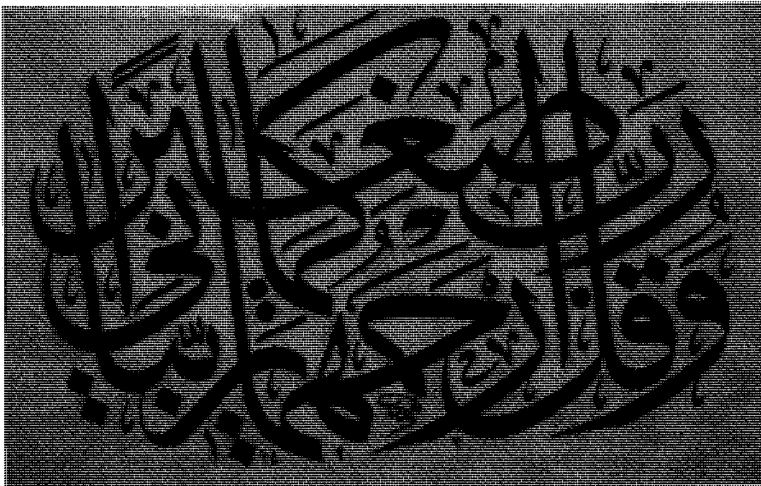


عمار كامل عباس النعيمي

- ولد في قضاء الفلوجة عام ١٩٧٣ م .

- بعد انتهاء دراسته في المتوسطة بدأ اهتمامه بالخط العربي فذهب الى الخطاط عقيل الحمداني في مكتبه ليتعلم منه المباديء الاولية لفن للخط .

- خريج جامعة بغداد / كلية الاداب فرع الاعلام عام ٢٠٠٠م - ٢٠٠١ م .
- شارك في معرض الخط العربي في محافظة الانبار عام ١٩٩٢م .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي الثاني للخط العربي والزخرفة عام ١٩٩٣م ، كما شارك في مهرجان دار السلام الاول .
- اقام معرضه الاول في معهد المعلمين المركزي / الكرخ عام ١٩٩٣م ، والثاني عام ١٩٩٤م .
- اقام المعرض الشخصي الثالث في كلية العلوم الاسلامية عام ١٩٩٤م .
- اقام معرضه الرابع في كلية الاداب عام ١٩٩٧م .
- شارك في مهرجان الرواد السادس للخط العربي الذي اقامه المركز الثقافي العراقي ، يدرس الان عند الخطاط المبدع المتألق عباس البغدادي .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





علي عبد الهادي رزوقي

- من مواليد الهندية / محافظة بابل سنة ١٩٥٥م .
- دبلوم فني ميكانيك .
- والده الخطاط عبد الهادي تأثر به واخذ منه الخط العربي .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة عام ١٩٨٨ م .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي عام ١٩٩٣ م . شارك في مهرجان بغداد العالمي عام ١٩٩٥ م .
- شارك في مهرجان دار السلام الثاني للخط العربي ١٩٩٦ م .
- شارك في المهرجان العالمي في مركز الابحاث للتأريخ والفنون للاسلامية في استانبول / ارسيكا مسابقة (سيد ابراهيم) عام ٢٠٠٢ م ، وحصل على هدية وشهادة تقديرية .
- شارك في المهرجان العالمي / ارسيكا في استانبول بأسم الخطاط (هاشم محمد البغدادي) وحصل على هدية وشهادة تقديرية عام ٢٠٠٧ م .
- شارك في مهرجان الرواد السادس للخط العربي (مهرجان الوفاء) المقام في بغداد عام ٢٠١٢ م .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .



عبد الناصر اسماعيل المعماري

- مواليد الموصل عام ١٩٧٥م .
- خريج معهد الفنون الجميلة / قسم الخط العربي والزخرفة عام ١٩٩٧م .
- اكاديمية الفنون الجميلة / الفنون التشكيلية جامعة الموصل عام ٢٠٠٢م .
- عمل مدرس في مدارس متعددة في الموصل وخارجها ، ثم نقلت خدماته الى معهد الفنون الجميلة / الموصل
- شارك في المعارض والمهرجانات التي اقيمت في معهد الفنون الجميلة خلال سنوات الدراسة . - اقام دورات لتعليم فن الخط العربي في المدارس التي عمل فيها وبخط الكوفي البسيط وخط الرقعة . - عمل في الاعلان التجاري وبالتصميم في مكتبه في الموصل . - اقام معارض فنية في فن الخط العربي في المدارس التي داوم فيها . - حصل على جوائز وهدايا وشهادات تقديرية من خلال مشاركاته . اهتم بالعلاقة واثرها الجمالي في الحرف متجردة من المعنى ، وعرف بأن الحرف العربي اغنى من كثير من المفردات الفنية ، وعلى هذا الاساس بدأ ينشأ التكوينا الحرفية المجردة .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





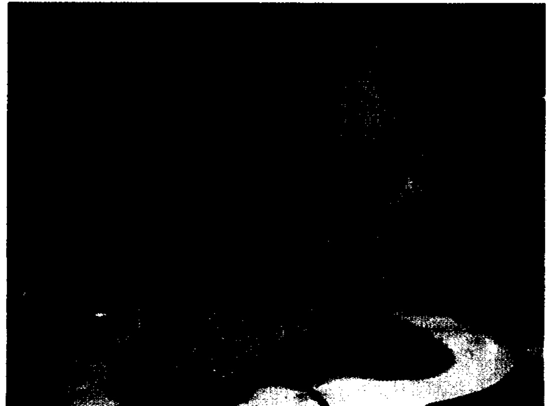
فرح عدنان عزت

- مواليد الموصل عام ١٩٦٢ م .

- خريجة المعهد التكنولوجي / قسم المدني كلية الاداب قسم الترجمة / الانكليزي .

- بتشجيع والدها بدأت بتعلم فن الخط العربي مع شقيقتها (جنة) درسها كثيرون في الموصل ومنهم الاستاذ حازم عزو والاستاذ يوسف ننون والاستاذ ابراهيم المشهداني وغيرهم ، حرص والدها لاخذها مع شقيقتها الى استنبول للتتلمذ على يد شيخ الخطاطين المرحوم (حامد الامدي) لعدة مرات ومنذ عام ١٩٧٣م ، وكذلك اصطحبهما الى مصر للقاء عميد الخط العربي (سيد ابراهيم) حيث حصلتا على الشهادة الفنية من الاستاذين (سيد ابراهيم وحامد الامدي) وهي بعمر (١٣) سنة ، وهذه سابقة فريدة من نوعها لاول فتاتين عربيتين تنالا الاجازة بفن الخط العربي من عمالقة الفن وهما بهذا العمر ، شاركت في معارض مدرسية وفازت بالجوائز الاولى ، ومن ثم بمعارض قطرية ودولية منها في تونس ومصر وتركيا والامارات وايطاليا وغيرها ، ومهرجانات الخط الدولية المقامة في بغداد ، درست مباديء الزخرفة والتذهيب عند الاستاذ طالب العزاوي وعملت في موضوع اللون وطرق استخدامه وتوظيفه كعامل ذا تأثير . - القاء محاضرات في فن الخط على طلبة القسم المعماري / الموصل ومحاضرات في بغداد واربيل والاردن -عضو جمعية الخطاطين العراقيين ، عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي

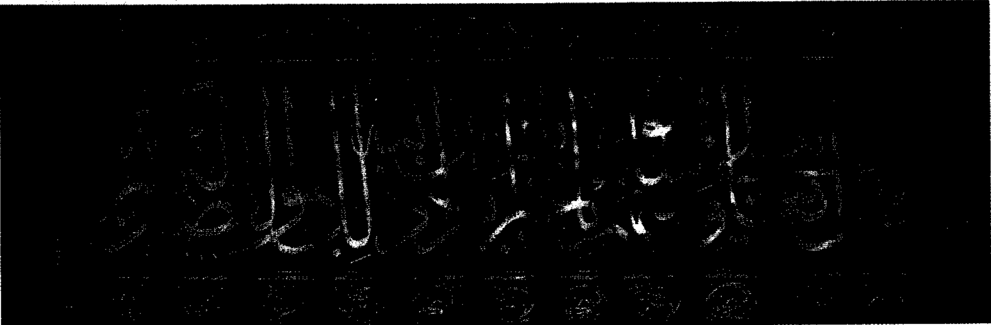


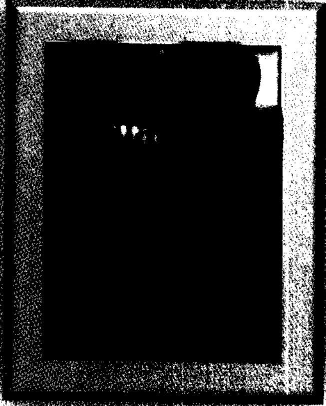




فراس خضير جليل حسن النصراوي

- مواليد مدينة كربلاء المقدسة عام ١٩٧٦م .
- تتلمذ على يد الاستاذ نبيل الشريفي الخطاط ومنذ عام ١٩٩٢م ، واخذ عنه خط النسخ والثلث .
- شارك في مهرجان دار السلام الثاني .
- شارك في مهرجان ربيع الشهادة السنوي ومنذ عام ٢٠٠٥ – ٢٠١٠م ، ست سنوات متتالية .
- شارك في مهرجان ربيع الرسالة ومنذ عام ٢٠٠٦ – ٢٠٠٩م ولاربع سنوات متتالية .
- شارك في الكثير من المعارض والمهرجانات التي اقيمت في داخل المحافظة وخارجها .
- شارك في مهرجان ربيع الرسالة السادس والسابع ٢٠١٢م ، ٢٠١٣م .
- له كتابات في حرم الامام الحسين (ع) .
- شارك في مهرجان الرواد الخامس والسادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة وبرعاية وزارة الثقافة .
- قام بخط وتصميم الكثير من المجلات واغلفة الكتب وعمل البوسترات .
- شارك في معارض المركز الثقافي العراقي في كربلاء المقدسة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





قاسم طاهر عباس الخفاجي

- ولد في محافظة بابل سنة ١٩٧٨ م .
- تتلمذ على يد الاساتذة جاسم النجفي ، وعباس البغدادي ونبيل الشريفي ، وحيدر ربيع .
- خريج الدراسة الاعدادية / الفرع الادبي .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي الرابع عام ١٩٩٨م م . شارك في مسابقات الخط العربي في تركيا / ارسيكا بأسم (سيد ابراهيم) عام ٢٠٠١ م ، (ميرعماد الحسني) ، (هاشم محمد البغدادي) عام ٢٠٠٧م ، و (بدوي الديراني) عام ٢٠١٠ م
- شارك في المعارض والمهرجانات التي اقيمت داخل وخارج العراق .
- معرض ربيع الشهادة الثقافي العالمي الرابع / كربلاء ٢٠٠٧ م ، ومعرض النصرة سنة ٢٠٠٧ م .
- حاز على الجائزة الاولى في مسابقة اقليم كردستان للخط العربي بخط الثلث عام ٢٠١٠ م .
- حاز على الجائزة الثانية في معرض عيد الغدير/ النجف الاشرف عام ٢٠٠٦م الجائزة الثانية في مسابقة الكوفة للخط القرآني عام ٢٠٠٨ م ، الجائزة الثانية مناصفة في يوم الشهيد عام ٢٠٠٧ م
- حاز على الجائزة الثالثة في معرض الشهيد العراقي في النجف عام ٢٠٠٨م ، ومعرض الامام المهدي (عج) النجف الاشرف .
- جائزة افضل عشرة اعمال في المهرجان الوطني الاول النجف الاشرف ٢٠١١م .
- عضو نقابة الفنانين / بابل
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .

ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

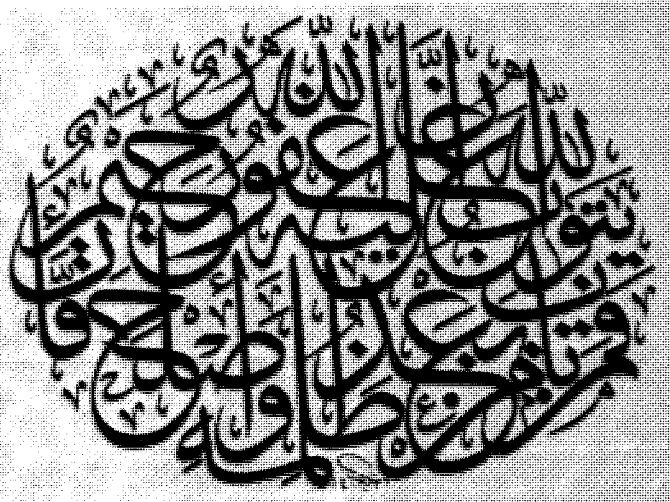


قيس عبد الرحمن خليفة

- ولد في محافظة اربيل عام ١٩٥٧ م .
- دبـلوم معــهد اعداد المعلمين عام ١٩٧٩ م .
- منذ الصغر وفي المدرسة الابتدائية بدأت موهبته حيث بدأ بتقليد والده الذي كان خطاطا وشجعه فأهدى له كراسة قواعد الخط العربي للمرحوم

هاشم ، وبدأ التمرين عليها بتوجيه من والده ، وفي المدرسة المتوسـطة شارك بمعرض النشاط المدرسي في بغداد للمواهب ، وفاز بالمرتبة الثانية عى مدارس العراق ومنذ ذلك الحين ، بعدها شارك بمعارض الشـباب في المحافـظة في عام ١٩٧٨م ، ثم شارك بالمعارض التي اثيمت في كركوك وفي فترة الخدمة العسكرية شارك في معرض للملصقات وفاز في المرتبة الاولى في معرض اقيم في بغداد وتم تكريمه انذاك . يعمل خطاط ومصمم في مديرية الوسائل التعليمية ومنذ عام ١٩٩٤م

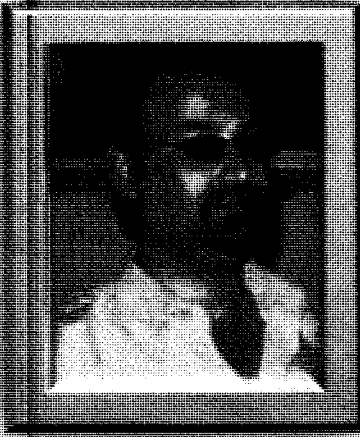
- شارك في المسابقة الدولية للخط العربي في استنبول / ارسيكا بأسم (حمد الله الاماسي) ومسابقة (هاشم محمد البغدادي) .
- اشترك بمهرجان الخط العربي والزخرفة المقام في اربيل عام ٢٠٠٦م ٢٠٠٧م ، شارك بمعرض الدوحة للخط العربي عام ٢٠١٠م وفاز بميدالية وشهادة تقديرية، شارك بملتقى الشارقة للخط (كون)عام ٢٠١٢ م
- عضو هيئة ادارية جمعية خطاطي كردستان .





قاسم خميس هاشم الموسوي

- مواليد محافظة ذي قار عام ١٩٦٦م .
- دبلوم معهد الفنون الجميلة / قسم الخط العربي والزخرفة ، بكالوريوس تربية فنية
- شارك في مهرجان بغداد العالمي الثاني بغداد / ١٩٩٥م .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي الثالث بغداد / ١٩٩٨م .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي الرابع - بغداد - ٢٠٠٠م .
- شارك في مسابقة (ابن البواب) ارسيكا في تركيا عام ١٩٩٣م .
- شارك في مسابقة (حمد الله الاماسي) ارسيكا في تركيا عام ١٩٩٦م .
- شارك في مهرجان دار السلام الاول والثاني / بغداد / ١٩٩٥م ، ١٩٩٦م
- شارك في مهرجان ربيع الرسالة العالمي السابع كربلاء المقدسة ٢٠١٢م
- شارك في مهرجان السفير الثاني والثالث / الكوفة عام ٢٠١٢م / ٢٠١٣م
- شارك في مهرجان دار الكفيل للخط العربي / العتبة العباسية عام ٢٠١٣م
- شارك في مهرجان الرواد السادس الذي اقامه المركز الثقافي للخط العربي بغداد ٢٠١٢م . ومعرض المركز في ذي قار عام ٢٠١٣م .
- اقام اربعة معارض شخصية للخط العربي والزخرفة ، الاول عام ١٩٩٥م والثاني عام ١٩٩٥م ، والثالث عام ١٩٩٦م ، والرابع عام ٢٠٠٧م ، والخامس عام ٢٠٠٩م في محافظة البصرة .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو نقابة الفنانين العراقيين .



كاظم عمران موسى العمران

- مواليد بغداد / ١٩٧٣م .
- حاصل على شهادة البكلوريوس / اكاديمية الفنون الجميلة / قسم المسرح عام ١٩٨٩م ماجستير / مسرح عام ٢٠٠٠م ، دكتوراه من بغداد عام ٢٠١٠ م / فنون مسرحية ، والثانية من القاهرة استراتيجية الاعلام الجامعي والمنتج البحثي .
- فنان متعدد المواهب ، بدأ الفن ينمو في جسده ويكبر في راسه حتى اصبحت الفنون الجميلة هي كل حياته ، فهو موسيقي ومسرحي اكاديمي وخطاط وشاعر واعلامي ، وعمل في الديكور والتصميم .
- شارك في الكثير من المعارض داخل وخارج العراق ومنذ عام ١٩٨٩م .
- عمل محررا لعدة صحف ، ومصمما ومدير فني لاعمال الديكور .
- اقام عدة دورات للخط العربي والزخرفة .
- حصل على الجائزة الثانية في مهرجان حلاوة الحرف عام ١٩٩٧م .
- حصل على درع الملك حسين ،من خلال مشاركاته في الاردن .
- حصل على شهادات تقديرية لمشاركته في المؤتمرات العلمية والندوات الثقافية داخل وخارج العراق .
- شارك في المعارض التي اقيمت في اكاديمية الفنون الجميلة .
- شارك في مهرجانات الرواد للخط العربي التي اقامها المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- يشغل الان مدير اعلام وعلاقات جامعة بغداد .
- عضو نقابة الفنانين العراقيين .
- عضو جمعية التشكيليين العراقيين
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين
- عضو الهيئة الادارية للمركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

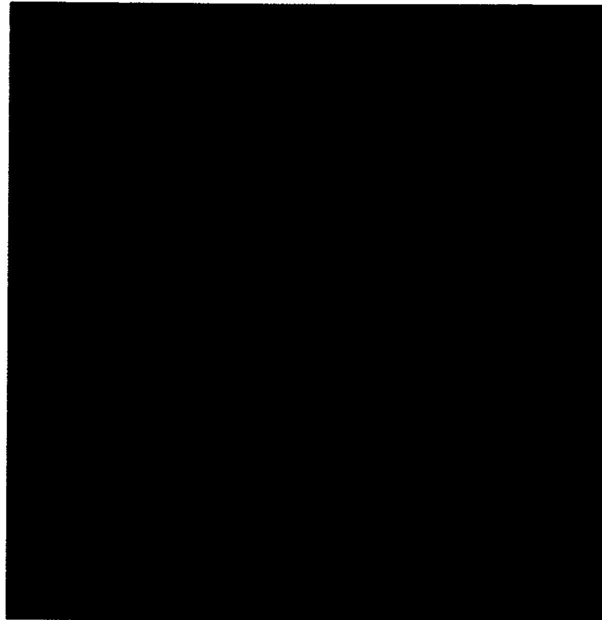


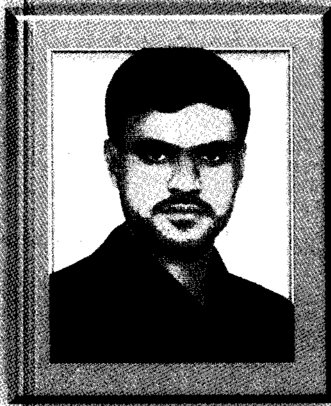
كمال عبد جاسم الجميلي

- مواليد محافظة الانبار / الفلوجة عام ١٩٦٣م .

- ماجستير علوم قران / ٢٠١١ م .

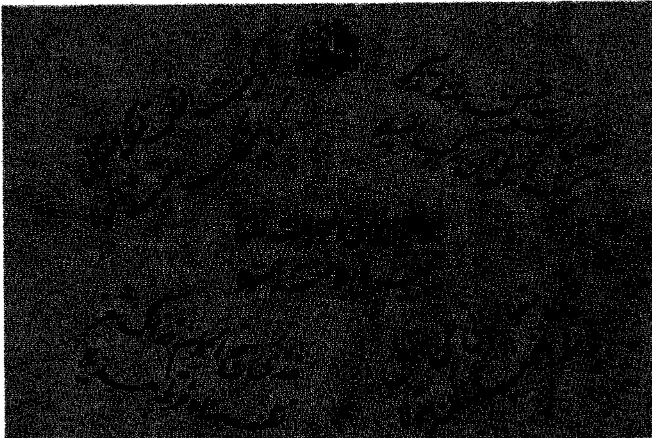
- تقييم واستشهاد بفن الخط العربي من الاستاذ عباس البغدادي ١٤٢٠هـ - ١٩٩٨م ، واجازة منه بالخط العربي ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٤ م - مدرس في اعدادية الفلوجة ١٩٩٧ ـ ١٩٩٨ م . - مدرس اللغة العربية في ثانوية الشعب بصنعاء / اليمن للفترة ١٩٩٩ ـ ٢٠٠٣ م . - مدرس الخط العربي في جامعة اروى / اليمن ٢٠٠٢ ، ٢٠٠٣ - مدرس الخط العربي في جامعة الانبار ٢٠٠٦ ـ ٢٠٠٨م . - حاصل على تصنيف المبدعين والموهوبين من وزارة التعليم العالي عام ٢٠٠٧ م . - نشر الكثير من البحوث ومنها :- خط القران بين ضوابط التدوين وفن الجمال ، نظرة في الصورة القرانية ، البسملة عند الفقهاء والخطاطين ، من مطاعن المستشرقين في سيرة سيد المرسلين ، اثر القران في الخط العربي ونشر في مجلة البحوث والدراسات القرانية التي يصدرها مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف - شارك في ملتقى اشهر خطاطي المصحف الذي انعقد في المدينة المنورة .





كرار طه عبد الجليل الموسوي

- مواليد محافظة واسط عام ١٩٨٧م .
- بكالوريوس تربية رياضية / جامعة بابل .
- كانت بداياته منذ الطفولة (المرحلة الابتدائية) حيث شجعه والده على تعلم الخط ، اما بداية تعلمها بشكل متقن ففي سن ال (١٦) سنة كانت بدايته في تعلم قواعد الخط على يد الاستاذ المرحوم سعد الدهيمي بقواعد خط الرقعة ، ولم يكمل دراسته بسبب حالة وفاته المفاجأة ، وبعدها انتقل الى الاستاذ محمد غني الذي علمه بداية قواعد خط النسخ ، وبعدها انتقل الى الاستاذ قاسم الخفاجي حيث درس خط النسخ والثلث بشكل تفصيلي ، وتتلمذ على يده ، وطلب منه الاستاذ قاسم ان يلتقي بالاستاذ نبيل الشريفي ليكمل دراسته ، وبدأ معه وبشكل مفصل قواعد خط النسخ ، وبقي مستمرا على الدراسة عند الاستاذ قاسم والاستاذ نبيل ،ودرس عند الخطاط الايراني الاستاذ (خليل بن رشدي) خط التعليق .
- شارك في مهرجان الزرقاء الثاني / الاردن .
- مهرجان الرواد السادس للخط العربي (مهرجان الوفاء) الذي اقامه المركز
- شارك بمسابقة بغداد الدولية للخط العربي التي اقامها المركز الثقافي العراقي ، وفاز بالمركز الثاني مناصفة في خط النستعليق .
- جائزة مهرجان الزرقاء الثاني المقام في الاردن .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .



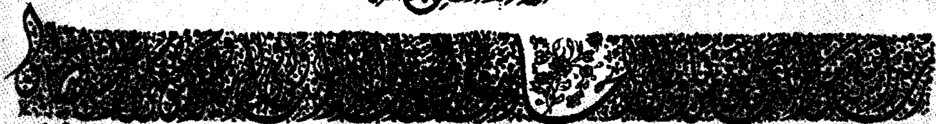


الحاج مهدي الجبوري(شيخ الخطاطين العراقيين)

- ولد عام ١٩٢٨م في قضـاء الرميـثة .
- تعين في مديرية المسـاحة عام ١٩٤٦م .
- منح اجازة الخط العربي من الاستاذ (حامد الامدي) اخر عمالقة الخط في تركيا ، حاز على اجازة من الخطاط الشيخ (زرين خط الخطاط الايراني المشهور ، من الخطاطين الاربعة المجودين الذين نكرهم المرحوم هاشم رحمه الله ويعتبر بحق خليفة المرحوم هاشم ، ومن اقرب اصدقاؤة حتى اخر يوم في حياته ، اسس مكتب دارالخط العربي عام ١٩٥٤م مع المرحوم بديع باباجان والمرحوم محمد حسين جعفر الخطاط ،، احيل على التقاعد عام ١٩٨٠م وتفرغ الى العمل الفني وعمل محاضر بمعهد الفنون الجميلة ،،، انابه المرحوم هاشم البغدادي عند سفره الى المانيا لطبع المصحف الشريف ، عام ١٩٦٦م في المكتب والتدريس في المعهد ،،، منح لقب (شيخ الخطاطين) عام ١٩٩٩م بشهادة تقديرية من جمعية الخطاطين العراقيين ، وهو من مؤسسي جمعية الخطاطين العراقيين عام ١٩٧٤م . - اخر تكريم حصل عليه شهادة تقديرية ودرع الابداع ، في ملتقى الشارقة لفن الخط العربي كون نيسان / ٢٠١٣م . - رئيس الهيئة الاستشارية للمركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة - قال فيه الشاعر وليد الاعظمي :-

حروفك يامهدي عرائش روضة	يمسن دلالا بين در وياقوت
وتـبدع في تزويقـها وجمـالها	اصابع مهدي بأقلام ياقوت

ادامه الله عزا وفخرا لكل الخطاطين ،،، وبارك الله في عمره .....




العلامة الشيخ محمد علي داعي الحق

- ولد عام ١٩٤٠ في كربلاء المقدسة .

- بدأت دراسته في كتاب (الشيخ باقر) وكان يدرس القرأن وعلومه ، وكان يرسم الشيخ يرسم الحرف بشكل ملون ، انتقل بعد ذلك الى كتاب العالم الشيخ (علي اكبر النايئني) وكان يدرس الخط عنده ونما قدراته الفنية والعلمية ، واجازه في خط النسخ والثلث ثم درس المقدمات على يد الشيخ (احمد اليزدي) والنحو على يد الشيخ (جعفر الرشدي) ، ثم درس الفقه والاصول على يد الشيخ (محمد علي سيبويه) والسيد(عبد الله الخوئي (، وغيرهم من العلماء الافاضل .

- عام ١٩٥٩م تخرج من الدورة التربوية باللغة العربية والتربية الاسلامية وتخرج معلما ، وتنقل في مدارس كثيرة يدرس فيها المعلومات ، وخزين الثقافة التي جمعها من العلماء الافاضل اضافة الى تدريسه علوم القرأن والفقة ، حصل على اجازات وشهادات علمية خاصة وكثيرة من العلماء والمجتهدين في عصره . ومن هؤلاء العلماء :- اية الله العظمى (عبد الاعلى السبزواري) قدس سره ، اية الله العظمى (علي الغروي) قدس سره ، اية الله العظمى السيد (علي الحسيني السيستاني) دام ظله الوارف ، اية الله العظمى السيد الشهيد (محمد محمد صادق الصدر) قدس سره ، اية الله السيد (محمد تقي المدرسي) دام ظله الوارف اية الله ، الشيخ (مكارم الشيرازي) دام ظله الوارف .

- لـه العديد من المؤلفات ، بلغت الخمسون مخطوطـا من مختلف المواضيع ، العلمية والفنية ،والادبية ، والكثير من المحاضرات العلمية والتثقيفية ، من الشعراء المتميزين ولـه ثلاثة دواويـن ولـه ارجوزة يصف فيها مراحل حياته ، كتب المصحف الشريف بكل اتقان واجاد في هذا ، من الخطاطين الجيدين واحسنهم في محافظة كربلاء المقدسة وله تلامذة كثيرون يعترفون بفضله وتشجيعه لهم ، هذه قطرة من فيض بما قدمه الشيخ من خدمات جليلة . لابناء كربلاء المقدسة .

- رئيس الهيئةالاستشارية للمركز الثقافي العراقي للخط العربي في كربلاء

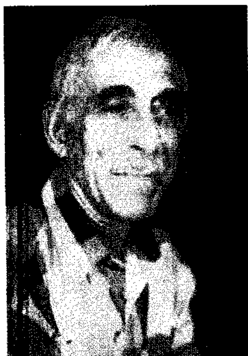


محمد سعيد الصكار

- ولد في ديالى / المقدادية عام ١٩٣٤م .
- مقيم في فرنسا منذ عام ١٩٧٨م واسس مؤسسة منشورات الصكار ويعمل بها مديرا ومتفرغا لعمله الفني بمرسمه .
- مارس العمل الصحفي تحريرا ومصمما وخطاط منذ عام ١٩٥٥م كما اسس وادار اربعة مكاتب للاعلان في البصرة وبغداد وباريس .اقام العديد من المعارض الشخصية واهمها في المتحف الوطني للفن الحديث بغداد / ١٩٧٠م ، والمركز الثقافي الفرنسي ١٩٧٣م -١٩٧٥م في بغداد ، معرض الابجدية العربية المركزة عام ١٩٧٤م في باريس ، معرض الخط والزخرفة العربية في لندن عام ١٩٧٦م .- معرض البعد الواحد / بغداد / ١٩٧١م ، ١٩٧٤م ، معرض الفن العراقي المعاصر / بغداد / ١٩٧١م ، ١٩٧٤م ، المعرض الدولي للكتاب موسكو / ١٩٧٥م ، معرض الكتاب العربي / القاهرة / معرض الفن الحديث في العالم الاسلامي / ١٩٧٦م ، قدم استشارات خطية وزخرفية لعدد من المؤسسات والمكاتب المعمارية في بلدان مختلفة .
- دواوينه الشعرية ، امطار ١٩٦٢م ، برتقالة في سورةالماء ١٩٦٨م ، الاعمال الشعرية - ومجموعة شعرية باللغة الفرنسية ١٩٩٥م ، ومن مؤلفاته الخط العربي للناشئة ، ايام عبد الحق البغدادي . حصل على جوائز وزارة الاعلام العراقية لتصميم احسن غلاف ١٩٧٢م ، وجائزة دار التراث المعماري لتصميم جداريات بوابة مكة ١٩٨٨م ، وترجمت بعض قصائده الى الانكليزية والفرنسية والالمانية والدانمركية والبلغارية . زار العراق واقام معرضا بالمركز الثقافي الفرنسي ، اقام المركز الثقافي العراقي للخط العربي له حفل تكريم ومنحه وسام الابداع عام / ٢٠١١م .







محمد طه مهدي حسون (صدقي)

- من مواليد بغداد ١٩٣٨ م
- خريج معهد الفنون الجميلة عام ١٩٧٧م .
- تتلمذ على يد الخطاط عبد الحميد العاني ، عثر على كتاب رباعيات الخيام لخطاط ايراني (علي شاه ميري) ومشق عليه لمدة ١٥ سنة واخذ خط الرقعة عن كراسة المرحوم صبري وبعدها التقى بالمرحوم هاشم وكتب عليه . وبعدها اتجه الى الخطاطين الاتراك .
- فتح له مكتبا في الصالحية بأسم الخطاط (صدقي) واشتهر بهذا الاسم وهو الاسم الذي كبر معه منذ الطفولة واختاره بالتوقيع .
- اشترك بمهرجان بغداد العالمي للخط العربي ، منذ دورته الاولى
- عمل بالخط التجاري ، وكتب عدة الواح حولت الى مطبوعات .
- عمل في الخط التجاري ومنذ عام ١٩٦٠م ، وهو يعتني بالكتابة على ضبط القاعدة الخطية . واشتهر بهذا الاسلوب الفني ، ومن المعجبين به في الكتابة الاستاذ مهدي الجبوري والاستاذ صادق ، ولا زال لحد الان في مكتبه في سوق السراي في بغداد .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين ،عضو نقابة الفنانين العراقيين

يد الله فوق أيديهم

صنائع المعروف تقي مصارع السوء



محمود شكر الجبـوري (شيخ كتاب)

- ولد في قضاء هيت / الانبار عام ١٩٢٨م .

- تخرج من دار المعلمين عام ١٩٥١م .

- عمل في سلك التعليم من عام ١٩٥١م

لغاية ١٩٧١م نقل بعدها لوزارة التربية عام

١٩٨٢م ، احيل على التقاعد وتفرغ لخدمة الخط العربي . - محاضر في اكاديمية الفنون الجميلة منذ عام ١٩٨١م حتى عام ٢٠٠٤م ، محاضر في كلية التربية للبنات ، في مركز احياء التراث العلمي العربي - جامعة بغداد - عمل في مكتب التربية العربي لدول الخليج في المملكة العربية السعودية . - عمل في دار الحكمة ، والف كتاب (المدرسة البغدادية في الخط العربي) بجزأين صدر عام ٢٠٠١م ونشر مقالات ودراسات في مجلة الحكمة ، والمجلة التأريخية والمجلة الاسلامية وصدرت له العديد من الكتب والكثير من البحوث والدراسات والمقالات في الصحف العربية والعراقية والمجلات العلمية والثقافية .

- قام بأعداد حلقات تلفزيونية ، عن جذور الكتابة والخط العربي ، وشارك في كتابة برنامج تلفزيوني عن المرحوم هاشم البغدادي لحساب فضائية الحضارة .

- ساهم وشارك بالعديد من الندوات العلمية والثقافية في فن الخط العربي في العراق وخارجه ، وجهت له دعوات من جمعيات الخطاطين في الاردن وسوريا للمشاركة في انشطتها الفنية والثقافية والقاء محاضرات في الخط العربي .

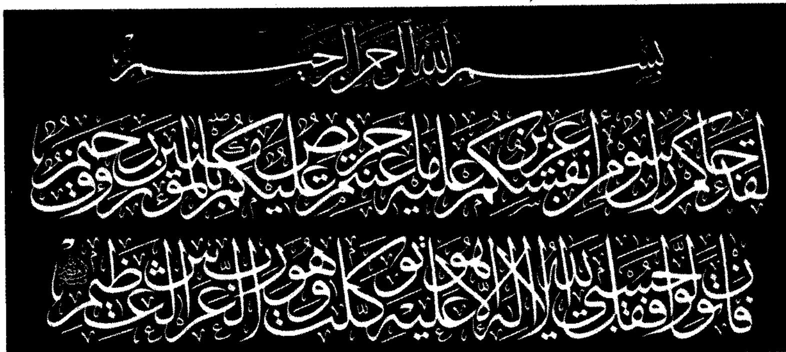
- نال عضوية جمعيات واتحادات لنشاطاته المتميزة ومنها ،اتحاد الادباء والكتاب العراقيين ، اتحاد المؤرخين العرب ، جمعية الفنانين العراقيين ، جمعية الخطاطين العراقيين ، عضو اللجنة الوطنية للتربية الفنية في العراق .

- يعتبر الاستاذ محمود شكر من اغزر الكتاب العراقيين والمهتمين بفن الخط العربي ولا يخلوا مجلس من المجالس الفنية الا ويكون حضوره متميزا وذا اثرا كبيرا ، ولا زال يرفد المكتبة الفنية الخطية بنتاجاته وتعاونه مع المؤسسات.



مثنى عبد الحميد العبيدي

- من مواليد محافظة الرمادي عام ١٩٧٢م
- خريج كلية العلوم فرع الكيمياء جامعة بغداد عام ١٩٩٥م .
- التقى بعدها بالاستاذ الكبير عباس البغدادي عام ١٩٨٣م ، اخذ عنه فن الخط العربي فتعلم منه اسرار الحرف العربي ، فأصبح اقرب تلامذته .قام بزخرفة نسخة رسمية من القرأن الكريم بين عامي ١٩٩٨م – ٢٠٠٠م .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي الاول والثاني والثالث ، وحصل على جوائز متقدمة ، جائزة اولى بخط الثلث في المسابقة الدولية للخط العربي الرابعة بأسم (حمد الله الاماسي) ارسيكا / تركيا عام ١٩٩٨م ،والجائزة الثانية بخط الجلي والنسخ ، جائزة الابداع العراقي للشباب للخط عام ٢٠٠٠م . المشاركة في بينالي الشارقة الدورة الثالثة والرابعة والحصول على جوائز جائزة التميز من منتدى دبي الدولي عام ٢٠٠٨م ، جائزة الذهبية منتدى الشارقة الدولي للفن الاسلامي عام ٢٠٠٩م ، جائزة التميز من معرض القدس لرسائل من القلب / دبي / عام ٢٠٠٩م ، جائزة البردة للخط العربي لخط الثلث / ابو ظبي عام ٢٠٠٩ ، جائزة عكاظ للفن الاسلامي عام ٢٠١٠م ، جائزة للتميز في الخط العربي من منتدى الدوحة عام ٢٠١٠م ، معرض شخصي خاص بدعوة من متحف الشارقة عام ٢٠٠٩م ، مشاركة في معرض السلام طوكيو ٢٠٠٧م ، معرض حروف في الكويت عام ٢٠٠٦م ، يعمل حاليا مدير فني في شركة (RGH) للانيميشن في الاردن ومنذ عام ٢٠٠٥م



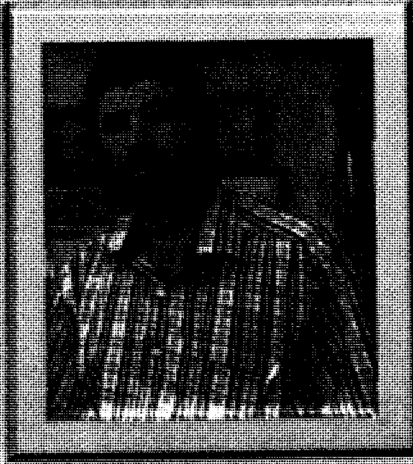


محفوظ ذنون يونس العبيدي

- مواليد محافظة نينوى تلعفرعام١٩٧١م
- خـريج جامـعة الموصل / كلـية القـانون عـام ١٩٩٤م ، وعمل محاميـا فترة من الزمن ومن ثم تفرغ لممارسة فن الخط العربي تفرغا كاملا .نال اجازة فن الخط من الاستاذ الكبير (يوسف ذنون)عام١٤٢١م هجرية ، نال جوائز عالمية عديدة منها جائزة البردة وجائزة ارسيكا وجائزة بنك البركة وجائزة مهرجان بغداد العالمي ، وجائزة عبد الحميد الكاتب في سوريا وجائزة الشبان المسلمين وجائزة مهرجان دار السلام وجائزة غانم حمودات في الخط العربي . شارك في معرض دبي للخط العربي في الدورة الخامسة والسادسة وفي مسابقة كتابة المصحف الشريف في قطر ، وملتقى الشارقة لفن الخط العربي وملتقى رمضان الاول والثاني والثالث لخط القرآن الكريم في دبي وكتب ثلاثة اجزاء من المصحف الشريف ، وشارك في معرض (عطاء القلم) في ابو ظبي في ٢٠١٠م ، وفي معرض المشق في دبي ، وشارك في ملتقى المدينة المنورة لاشهر خطاطي المصحف الشريف ٢٠١١م ، ونال الجائزة الاولى فيه وشارك في مهرجان اربيل لفن الخط والثاني وفي معرض البركة تورك في استنبول ٢٠٠٨م وجميع معارض مركز الابحاث للتأريخ والفنون والثقافة الاسلامية ، وفي مختلف دول العالم وفي ملتقى الكويت الدولي الخامس للفنون الاسلامية ٢٠١١م ، حصل على اكثر من (٣٣) شهادة ابداع في فن الخط العربي ، كتب الكثير من واجهات المساجد في العراق ومنها الحضرة القادرية وجامع الشيخ معروف وجامع السيد سلطان علي وجامع الرمادي الكبيروجامع الرزاق في سامراء وجامع الحلة الكبير.



متين جودت علي



- مواليد كركوك عام ١٩٦٩م
- خريج اعدادية الصناعة فرع الكهرباء .
- عرف الخط منذ ان عرف القراءة والكتابة طالبا في الدراسة الابتدائية احتضنه والده حين عرف عنده هذا الاهتمام واوصله الى الاستاذ عوني النقاش فاخذ بيده واطلعه على اسرار الحرف وجعل الموهبة لديه تتفتح وتنطلق درس عند الاستاذ التركي حسن جلبي اول الامر بالمراسلة ، وبعد ان اتم درسه واجاده ذهب اليه ومنحه الاجازة بعد الاختبار عام ٢٠١١ م ، درس الزخرفة واجادها .
- اشترك في مسابقة (ابن مقلة) في بغداد عام ١٩٩٣ م ، شارك في معرض دار السلام في بغداد عام ١٩٩٦ م . شارك بمهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية الثالث والرابع الذي اقيم في بغداد عام ١٩٩٥م ، ١٩٩٨م .مهرجان دار السلام الثالث الذي اقيم في بغداد عام ٢٠٠١م ، مهرجان اربيل الدولي للخط العربي عام ٢٠٠٠ م .
- المسابقة الدولية التي تقام في تركيا استانبول / ارسيكا (حمد الله الاماسي) حاز تقديرية في خط النسخ والاجازة ، ومسابقة بأسم (سيد ابراهيم) - وفي مسابقة بأسم (ميرعماد الحسني) وحصل على تقديرية في خط النسخ .
- شارك بالمعارض والمهرجانات التي اقامها المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة ومنذ مهرجان الرواد الاول عام ٢٠٠٥م – ٢٠١٣م
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .





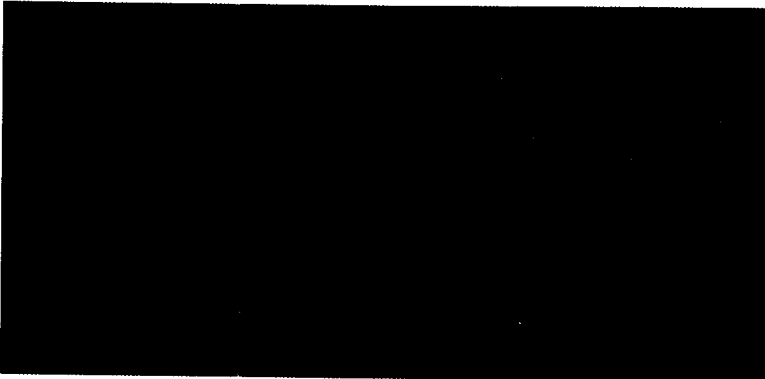
ميثاق عويد جليد الغزي

من مواليد محافظة ذي قار / ١٩٧٥م

بدأ تعلم فن الخط العربي عام ١٩٩٧م في بغداد وتتلمذ على يد الخطاطين الاستاذ المرحوم عبد الرضا القرملي ، الاستاذ عبد الحسين الركابي والاستاذ عدنان قزاز . حصل على اجازة فنية في الخط من شيخ الخطاطين الحاج مهدي الجبوري عام ٢٠١٠م . اقام في سوريا وانتج الكثير من الاعمال الفنية ، واقام هناك معارض شخصيا ، ومشتركة . اقام في محافظة ذي قار معرضا شخصيا في جامعة (ذي قار) .

شارك في الكثير من المسابقات والمهرجانات التي اقيمت في العراق وخارجه وحصد جوائز عدة ، ومنها الجائزة الثانية في مهرجان السفير الثاني ، حصل على المركز الاول في مسابقة النجف الاشرف .اقامها المركز الثقافي العراقي للخط العربي وبمناسبة بغداد عاصمة الثقافة العربية عام ٢٠١٣م . دورات بالخط العربي في لبنان وسوريا في الاعوام ٢٠٠٧م – ٢٠٠٨م .انتج الكثير من الاعمال الفنية ذات المستوى الجيد ،وانتشرت في تركيا والدول المجاورة وبأحجام كبيرة . شارك بمهرجان الرواد السادس للخط العربي والزخرفة (مهرجان الوفاء) الذي اقيم في بغداد علم ٢٠١٢م .اقام معرض في محافظة ذي قار عام ٢٠١٣م . المشاركة في مهرجان السفير الثالث وحاز على المرتبة الرابعة عام ٢٠١٣م . عضو جمعية الخطاطين العراقيين .

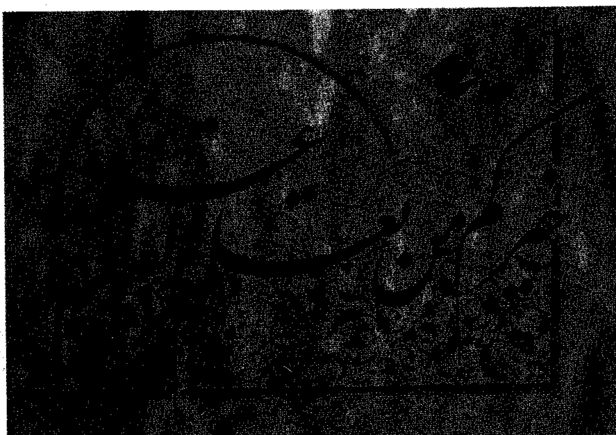
مدير المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة / فرع ذي قار .





معد عادل ابراهيم العزاوي

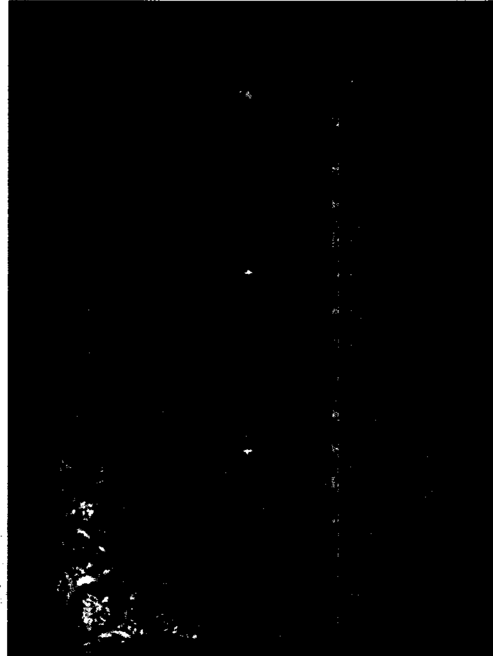
- مواليد المقدادية / محافظة ديالى
- بكالوريوس علوم ، دبلوم قانون
- بدأ التعرف على فن الخط العربي منذ نعومة اظفاره بعد اطلاعه على كراسة المرحوم هاشم البغدادي ، فبدأ يبحث عن اسرار الحرف ويكتب على حروفها ، حتى تعرف على الاستاذ الخطاط سامان المندلاوي الذي احتضنه واخذ يعلمه طريق كتابة الحروف ، فأخذ عنه خط النستعليق على الطريقة القديمة ، وبعدها التقى بالاستاذ ياسر العزاوي الذي اعتبره مصدر الالهام ، حيث كتب عليه الطريقة الفارسية الصرفة .
- تأثر بخطي النسخ والنستعليق ، فألتقى بالاستاذ الخطاط نبيل الشريفي واخذ منه خط النسخ ، تأثر بأسلوب طريقة الخطاط الايراني (غلام حسين اميرخاني) الذي يعتبر طريقته من اجمل الكتابات .
- تأثر بفن الزخرفة الاسلامية على طريقتي الفنانين الاتراك والايرانيين ، واسلوبهم البديع بفن التذهيب ، فصار يزخرف ما يكتبه وبأسلوبه الخاص
- حصل على عدة شهادات تقديرية وجوائز من خلال مشاركته بالمعارض الفنية التي اقيمت في بغداد والمحافظات .
- حصل على الجائزة الاولى مناصفة في خط النستعليق في مسابقة بغداد الدولية للخط العربي والتي كانت برعاية المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة وبمناسبة بغداد عاصمة الثقافة العربية / ٢٠١٣م .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

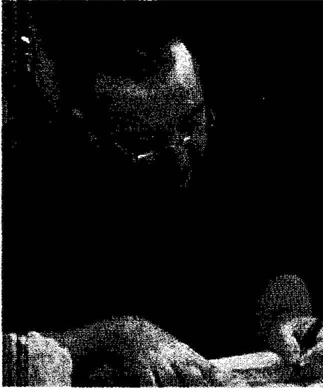




محمد راضي غضب

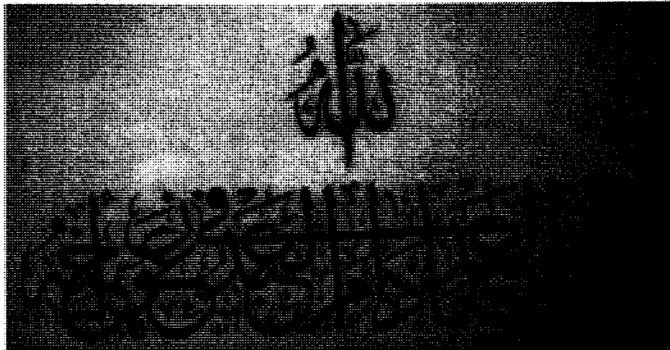
- ولد في بغداد عام ١٩٨٠م .
- دبلوم معـــهد الفنون الـــجميلة قســـم الخـــط العـــربي والزخـرفة ١٩٩٩م
- ٢٠٠ م بكلوريوس كلية الفنون الجميلة قسم الخط العربي والزخـرفة ٢٠٠٥م يـدرس على الماجـستير اخـتصاص الخط العربي .
- عين في وزارة التربية / تربية الكرخ كمدرس عام ٢٠٠٥ م ،حصل على مراتب متقدمة في المعارض التي شارك بها في معارض النشاط المدرسي التي اقيمت في بغداد وواسط .
- شارك بمعارض متنوعة وخلال فترة دراسته في المعهد والاكاديمية .
- اقام ورش لمدرسي التربية الفنية التي اقامتها وزارة التربية .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- شارك في اعادة وترميم وخط وزخرفة الامامين الكاظمين (ع)

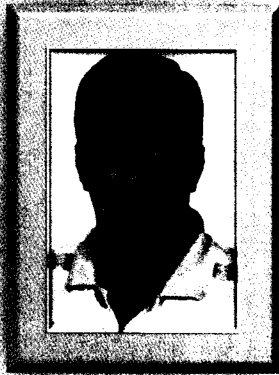




محمد النوري

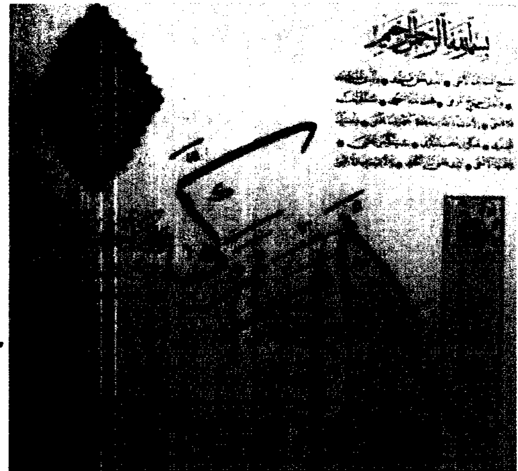
- مواليد محافظة الانبار عام ١٩٦٦م .
- بكلوريوس فنون جميلة / جامعة بغداد – قسم التصميم والجرافيك عام ١٩٩١م - ١٩٩٢م
- مجاز من الاستاذ الحاج مهدي الجبوري شيخ الخطاطين العراقيين ومن الاستاذ حميد السعدي .
- شارك في اول معرض في قاعة الشباب عام ١٩٨٤م والمعارض التي اقيمت في الاكاديمية خلال فترة دراسته ، وشارك في مهرجان الواسطي للفن التشكيلى عام ١٩٨٩م ، ومعارض جمعية الخطاطين العراقيين ومعارض مشتركة ما بين الاعوام ١٩٨٦م – ١٩٩٤م .
- معرض الفن العراقي المعاصر في اسبانيا / مدريد عام ١٩٨٨م ، معرض شخصي في المركز الثقافي في الاردن عام ١٩٩٤م ، ومعرض جمعية الخطاطين ١٩٩٦م ، والمعرض السنوي لقاعة حمورابي / الاردن في عمان ١٩٩٨م ، والمسابقات الدولية لفن الخط العربي في تركيا / ارسيكا ومنذ عام ١٩٨٦م والاعوام اللاحقة ، ومعرض المرئي والمسموع في الشارقة ٢٠٠١م ، ومعارض شخصية ومشتركة في انحاء مختلفة من العالم ، واكثر المعارض التي تقام في دولة الامارات .
- عمل مدرسا لفن الخط العربي في الاردن عامي ١٩٩٦م - ١٩٩٩٧ م .
- يعمل حاليا مدرس لمادة الخط العربي والزخرفة في مركز الشارقة لفن الخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو جمعية التشكيليين العراقيين





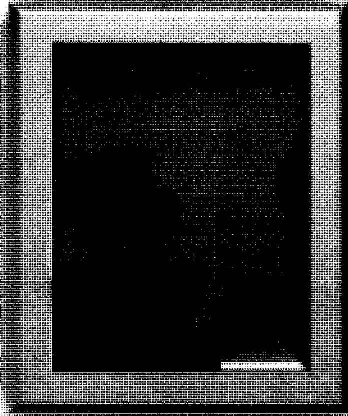
محمد كامل جبار الطائي

- مواليد بغداد /الكرخ سنة ١٩٧٣م .
- تأثر بالخط العربي بالمرحلة الاعدادية كان له خط جميل ولكن لم يكن يعرف شيئا عن انواع الخط وكان يحب ان يتعلمه ، فأقتنى كراسة (قواعد الخط العربي) للمرحوم هاشم البغدادي وكراسات اخرى للخطوط ، وكان يكتب عليها دون معرفة القواعد ، وبعد كثرة المران تحسن خطه والتحق بدراسة الخط العربي والتخصص به . حين تخرجه من الاعدادية التحق بكلية الاداب / القسم الصباحي ، وفي نفس العام تقدم للدراسة في اكاديمية الفنون الجميلة / القسم المسائي اختصاص الخط العربي والزخرفة وتخرج علم ٢٠٠٣م ، من الاكاديمية وفي السنة التالية تخرج من كلية الاداب .
- في مرحلة الدراسة الاكاديمية بدأ يتعرف على اسرار الخط العربي ويتابع ما كتبه الاولون من الواح ، ويحاول ان يجيد كتابة اللوحات بمساعدة اساتذته من الخطاطين .
- بدأ يطور معلوماته من خلال الكتب والمصادر التي تبحث في الخط والخامات والمواد المستخدمة في صنع اللوحة الفنية ، استخدم الالوان في لوحاته ذات الجمالية الجذابة واختص في هذا المجال من الالواح التشكيلية والحروفيات والرسم على الزجاج ، فبرع في هذا المجال وسوق الكثير ، واصبحت اعماله مطلوبة عند المتذوقين .



شارك في المعارض التي اقيمت في بغداد والمحافظات والمهرجانات التي اقامها المركز الثقافي العراقي ومنذ المهرجان الاول .

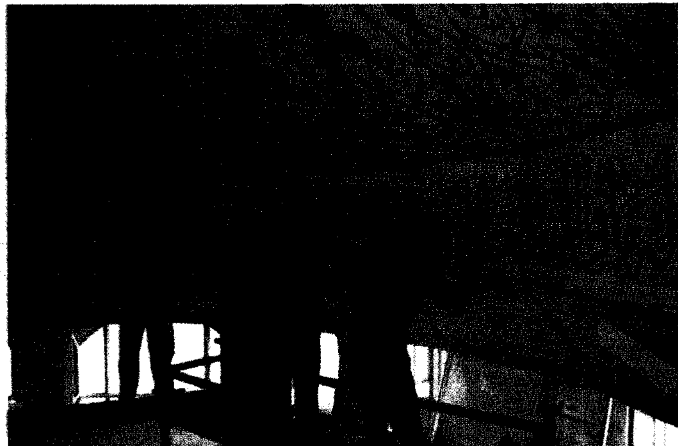
- عضو مؤسس في المركز الثقافي العراق للخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .



محمد عبد الهادي العامري

- مواليد البصرة عام ١٩٧٣م
- بكلوريوس كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة بدأ تعلمه للخط العربي وهو في سن الثانية عشرة من عمره عام ١٩٨٥م واخذ من مدرس التربية الفنية في المرحلة المتوسطة من الدراسة ، شارك في معظم معارض النشاط المدرسي وفي سن مبكر .
- شارك في معظم المعارض التي كانت تقام في محافظة البصرة ، وشارك في مهرجان بغداد العالمي الثاني والثالث للخط العربي والزخرفة الاسلامية اختير محكما في معرض الزبير الاول للخط العربي اقام العديد من الدورات التدريبية لفن الخط العربي ، شارك في مسابقات دولية ومنها معرض من وحي القلم في دولة الكويت ، قام بكتابة العديد من عناوين الكتب والعلامات التجارية ، ويعمل حاليا مصمما وخطاطا في جامعة البصرة ، كتب العديد من المساجد والحسينيات في ومحافظة البصرة وديالى وكربلاء المقدسة .
- شارك بمهرجان الرواد السادس للخط العربي الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة في بغداد .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

الجامع
لأحكام الشرائع
من مؤلفات
العالم الرباني والحكيم الصمداني المولى الرحيم
الحاج محمد كريم خان الكرماني
أعلى الله مقامه





ميثم شاكر مزيعل

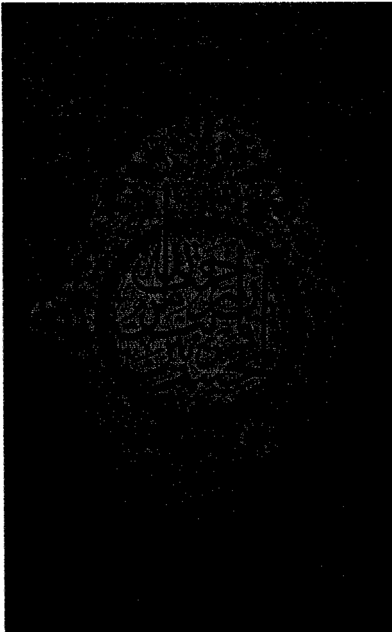
الاسم الفني ميثم الخطاط

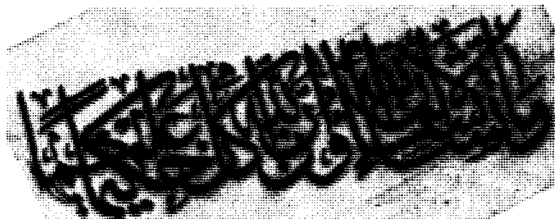
- مواليد محافظة ذي قار / الشطرة ١٩٧٩م
- التحصيل الدراسي دبلوم مساحة .
- بدأ مسيرته الفنية مع الخط العربي وهو بعمر (١٤) سنة وتحت اشراف الاستاذين المبدعين حبيب السعداوي والاستاذ حازم السنجري ، وكراسة الخط العربي .
- مسابقة ارسيكا في تركيا بأسم الخطاط (ميرعماد الحسني) وحصل على جائزة تشجيعية . مسابقة ارسيكا في تركيا بأسم الخطاط (هاشم محمد البغدادي) . مسابقة خط المصحف الشريف بخط النسخ التي اقامها المركز الثقافي العراقي للخط العربي في جامع النداء / بغداد ، وحصل على المرتبة الثالثة ، عام ٢٠٠٤م . مسابقة الكفيل التي اقيمت بكربلاء المقدسة وحصل على جائزة تقديرية ، مسابقة الرسول الاكرم التي اجريت عن طريق الانترنيت وحصل على المركز الاول بخط النسخ والمركز الثالث بخط الثلث العادي ، معرض في ذي قار اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة ، معرض اقيم في محافظة القادسية بالتعاون مع منظمات المجتمع المدني - مسابقة السفير الثالثة التي اقيمت في النجف الاشرف الكوفة ، جميع المعارض التي اقامها المركز الثقافي العراقي للخط العربي .
- مسابقة السفير الثالثة التي اقامتها امانة مسجد الكوفة وحصل على الجائزة الثانية عام ٢٠١٣م .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

مجيد محمد مطر الحميري



- من مواليـــد بغـداد عـام ١٩٦٣م .
- خريج دار المعلمـين الابتدائـية / بابل .
- يعمل حاليا مشرفا فنيا في قسم النشاط المدرسي تربية الكرخ الثانية .
- المشاركة بمهرجان دار السلام الدولي للخط العربي الذي اقيم في بغداد .
- المشاركة بمسابقات منظمة المؤتمر الاسلامي الدولية بالخط العربي التي اقيمت في استنبول / ارسيكا عام ٢٠٠١م .
- المساهمة في معارض الخط العربي لمديرية النشاط المدرسي السنوية لوزارة التربية ومنذ عام ١٩٩٥م ولحد الان .
- حاصل على شهادة التميز والابداع من نقابة الفنانين المركز عام ٢٠٠٥م
- معرض مشترك مع الفنانين احمد العيثاوي وفرات العتابي عام ٢٠٠٥م
- معرض مشترك مع الفنانين احمد العيثاوي وفرات العتابي وزينب علي عام ٢٠٠٦م .
- المشاركة في معرض رؤى ذاتية في وزارة الثقافة عام ٢٠١٠م .
- اعداد صفحة تعليمية للخط العربي تحت
- عنوان (علم بالقلم) مجـلة العصـفور
- للاطفال .
- كتابة العديد من المشجرات لانساب القبائل العربية .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .







محمد كاظم حسين خلوفي الساعدي

- ولد في بغداد عام ١٩٧٣ م .
- دبلوم تربية فنية / بغداد عام ١٩٩٣ م
- بكلوريوس فنون جميلة جامعة بغداد عام ١٩٩٦م ، الوظيفة الحالية مشرف فني بقسم النشاط المدرسي تربية الرصافة الثالثة عمل سابقا مشرف فني في قسم الاعداد والتدريب شعبة الاشغال اليدوية .

المشاركات / معرض الفنون الجميلة عام ١٩٩٧م . مهرجان ربيع الشهادة العالمي كربلاء عام ٢٠٠٧م . معرض صانعي السلام في امريكا ولاية مينيسوتا عامي ٢٠٠٧م - ٢٠٠٨م . معرض جمعية المرسم الحسيني / البحرين عام ٢٠٠٩ م . معرض الاشغال اليدوية والخط في قسم الاعداد والتدريب / ٢٠١١ م . المعرض السنوي الاول في شعبة الاشغال اليدوية في قسم الاعداد والتدريب / الرصافة عام ٢٠١٢م . مهرجان كاتب الوحي الامام علي (ع) في بغداد عام ٢٠١٢م . المعرض السنوي الثاني في شعبة الاشغال اليدوية / الرصافة عام ٢٠١٢م . معرض البيت الثقافي في مدينة الصدر عام ٢٠١٢م .

- مهرجان الرواد السادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي (مهرجان الوفاء) عام ٢٠١٢م . المعرض السنوي الثالث في شعبة الاشغال اليدوية / الرصافة عام ٢٠١٣م .
- مهرجان التراث الشعبي الذي اقامته مديرية التراث الشعبي بمناسبة بغداد عاصمة الثقافة العربية عام ٢٠١٣م .
- المهرجان التعريفي لبغداد عاصمة الثقافة العربية الذي اقامه البيت الثقافي التابع لدائرة العلاقات الثقافية / وزارة الثقافة عام ٢٠١٣م .
- تدرب على يديه الكثير من المعلمين والمدرسين من خلال الدورات التدريبية التي ينظمها قسم الاعداد والتدريب في وزارة التربية .
- المشاركات في اغلب معارض وزارة التربية / الرصافة الثالثة .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة ، عضو نقابة الفنانين ، عضو مركز التراث للخط العربي والتشكيل .

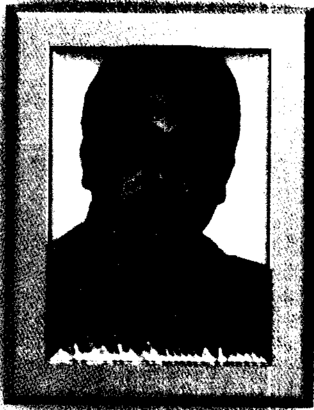


محمد شيال سلمان الشمري

- ولد عام ١٩٤٨م في المسيب / محافظة بابل .
- خريج معهد اعداد المعلمين ١٩٦٨- ١٩٦٩م .
- يتحدث عن مسيرته (احببت هذا الفن الجميل منذ طفولتي كنت اقلد الخطاطين الكبار بكتابة الخطوط وعناوين المجلات حتى ظهرت كراسة المرحوم هاشم البغدادي ، واخذت اتعلم عليها بدون توجيه) ، ذهب واصدقاء له الى مكتب المرحوم هاشم البغدادي ليأخذ منه دروس الخط ، وكان يوم الجمعة مخصص لتعليم الخطاطين الهواة ،
- انتسب الى معهد الفنون الجميلة للدراسة في قسم الخط العربي والزخرفة ، ومن الاساتذة الذين درسوه الاستاذ د.سلمان ابراهيم والاستاذ صادق الدوري والاستاذ الحاج مهدي .
- كتب الكثير من الايات على الكاشي الكربلائي (الكاشاني) في كثير من المراقد والحسينيات والجوامع في العراق ، وكذلك مرقد الامام الحسين ، واخيه العباس (عليهما السلام) وباب المراد في الكاظمية المقدسة .
- لازال يعمل خطاطا لشركة بابل للكاشي الكربلائي ومنذ (٣٠) عاما .
- تم تكريمه بوسام الرواد في مهرجان الرواد السادس للخط العربي الذي اقامه المركز الثقافي للخط العربي والزخرفة / ٢٠١٣م .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .







محمود فارس فوزي العمري

- مواليد بغداد عام ١٩٨٩م .
- تعلم الخط على يد اخيه احمد ، ومن ثم استعان بخبرة كبار الخطاطين العرب في سوريا وتركيا وكراسات الخط لكبار الاساتذة استقر في سوريا لفترة خمسة سنوات .
- شارك عام ٢٠٠٧ في معرض (نبي الرحمة) في المغرب ، معرض الخط العربي في غازي عينتاب سنة ٢٠٠٧م .
- مهرجان لاهور للخط العربي والزخرفة في الباكستان عام ٢٠٠٧ م .
- معرض دمشق الدولي للخط العربي الذي اقيم في سوريا سنة ٢٠٠٨ م .
- معرض (ايا صوفيا) للحلية الشريفة في (جامع ايا صوفيا) تركيا عام ٢٠١١ م .
- معرض الحلية الشريفة بأستنبول عام ٢٠١٠ م في قاعة بلدية استنبول
- حائز على المركز الثاني في الثلث الجلي في مهرجان الزرقاء الدولي عام ٢٠١١ م .
- شارك في مهرجان الرواد السادس للخط العربي في بغداد عام ٢٠١٢ م
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .







نزار عبد الرحمن عبد الرزاق الدوري

- مواليد قضاء الدور سنة ١٩٤٣م .
- دبلوم معهد دار المعلمين ، دبلوم معهد الفنون الجميلة قسم الخط العربي والزخرفة بكلوريوس اكاديمية الفنون الجميلة قسم الخط العربي دراسة خاصة على يد الاستاذ المرحوم هاشم البغدادي ، تم تعيينه مدرسا عام ١٩٦٦م ودرس الخط العربي والزخرفة وتدريب طلاب المدارس والمشاركة في المعارض السنوية ، واصدار النشرات الجدارية المدرسية في بغداد وسامراء للفترة ما بين (١٩٦٣ – ١٩٧٧) م ، واقام دورات بفن الخط العربي في فترة العطلة الصيفية للطلبة والاساتذة وتعليم انواع الخطوط وقواعد الخط العربي . وتخرج على يديه الكثير من الخطاطين للفترة ما بين (١٩٦٣-١٩٧٧) م
- سافر الى دولة الامارات العربية وعمل هناك خطاط في مجلة منار الاسلام في ابو ظبي ما بين عام ١٩٧٨ – ١٩٨٠ م .
- عمل خطاطا في مدارس دولة الامارات / دبي للفترة ١٩٨١م - ١٩٨٥م ، خطاط منتدب في الادارة العامة للمناهج والكتب بوزارة التربية والتعليم دبي عام ١٩٨٤م .
- عمل مدرسا لفن الخط العربي والزخرفة في مركز الشارقة لتعليم الخط العربي في عام ٢٠٠١م ، وشارك في المعارض والمسابقات والمهرجانات التي اقيمت في الشارقة ودبي .
- قدم بحث فني عن فن الخط العربي (مشروع النهوض بفن الخط العربي في مجال التربية والتعليم) في معرض المرئي والمسموع الدولي للخط العربي والزخرفة في عام ٢٠٠١م ، وسلسلة مقالات عن تأريخ الخط العربي ومشاهير الخطاطين نشر بمجلة سامراء في بغداد .
- يهوى كتابة الشعر العربي .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

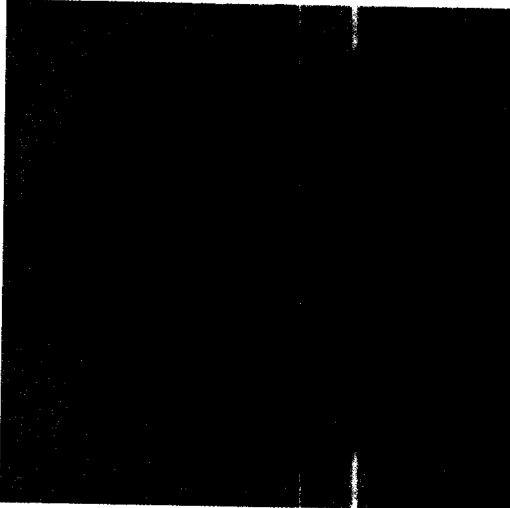


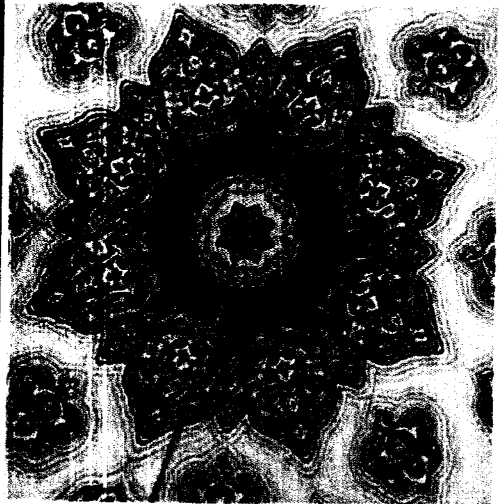
نجاة انور قادر

- ولد عام ١٩٥٤م في اربيل .

- بدأ مشواره مع فن الخط عام(١٩٧٠) م كراسة الخط العربي للمرحوم هاشم البغدادي وفتح له مكتبا للخط في اربيل . حصل عام ١٩٨٧م على الشهادة من الخطاط التركي المرحوم حامد الامدي

- شارك في كل النشاطات المحلية ، وفتح عدة دورات لتعليم فن الخط العربي ، حيث عمل مدرسا للخط العربي في وزارة الثقافة وبمراكز الشباب في اقليم كردستان وخرج الكثير من الطلبة ، شارك في لجان التحكيم في المعارض والمهرجانات التي اقيمت في كردستان ، تشرف بخط الكثير من الجوامع في اربيل والسليمانية ، وهو الان يتفرد بزخرفة المساجد والجوامع وحصيلة عملة جاوزت الثلاثين مسجدا ، واصبحت لديه خبرة عالية بهذا النوع من الزخارف ، ولا زال لحد الان يتمتع بنشاط وحيوية وابداع ، تم تكريمه من قبل جمعية خطاطي كردستان بلقب شيخ خطاطي كردستان ، كان من ضمن الذين تم تكريمهم بوسام الابداع في مهرجان الرواد السادس للخط العربي والزخرفة الذي اقامه المركز الثقافي العراقي في بغداد / ٢٠١٢م ، من مؤسسي جمعية الخطاطين في كردستان .







نجاة حميد سليمان

- ولد عام ١٩٣٨م في كركوك
- تعين معلما في سنة ١٩٦٠م ، ومارس التعليم اكثر من ٣٨ عاما سيرته الفنية وبداياته بخط يده :-

تعلمت الخط العربي وتعشقت هذا الفن الجميل منذ المرحلة الابتدائية وقد كنت متأثرا بخطوط المرحوم هاشم محمد البغدادي ، والاستاذ الخطاط (ابراهيم المصري) والخطاط التركي (حامد الامدي) ، واخذت معه صورة تذكارية ، زرته في استنبول وامضيت معه ٤٥ يوما مرافقا له واخذت عنه خط النسخ والثلث وفي اثناء احدى زياراتي له في مكتبة قلت له) كم من المخطوطات كتبت (فأجابة حامد :- الكثير ... فقلت له :- اين هي الان ..؟؟ فأ جابة لا ادري ، فقلت له :- لماذا لا تكتب القران كاملاً ويبقى لك اثراً في كل مكان ، ولك به صدقه جارية ، سكت قليلاً ثم قال :- (سأكتب ، سأكتب ، سأكتب) ويتابع استاذ نجاه قوله :- بعد عده سنوات وصلت لي نسخه مطبوعة من القران الكريم بخطه ، وعرفت بأني الذي كنت سبباً بخط هذا المصحف .

- زرت المرحوم هاشم محمد البغدادي اكثر من سبع مرات في بغداد حيث كان مكتبة في باب الاغا وعرضت عليه كتاباتي .
- وكان لي مكتب للخط العربي في كركوك / شارع الاطباء .
- هذه نبذة مختصرة من حياتي الفنية ، وقد شاركت في العديد من المعارض داخل القطر وخارجه .
- كتب اكثر من عشرين مسجدا وتكية وجامعا في محافظة كركوك .
- من الخطاطين الاوائل المعروفين في كركوك .
- تم تكريمه بوسام شيخ خطاطي كركوك ومنحه وسام الابداع في مهرجان الرواد السادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي في بغداد عام ٢٠١٢م .



نبيل نور جاسم الشريفي

- مواليد الاعظمية عام ١٩٦٣م .
- خريج كلية الادارة والاقتصاد جامعة بغداد عام ١٩٨٦م – ١٩٨٧م .
- من طلاب الاستاذ عباس البغدادي وعمره ١٤ سنة ، ومنذ عام ١٩٧٧م ، على يده تعلم اصول فن الخط وقواعده .
- اجيز من قبل الاستاذ الحاج مهدي الجبوري والدكتور سلمان ابراهيم رحمه الله ، والاستاذ (وليد الاعظمي) (رحمه الله) ، فتح في بيته (مكتبه) وبدأ يستقبل تلامذته فيه ، يعلمهم القواعد والاسس الفنية وبكل التفاصيل التي تفيد الطالب وتؤهله ليكون خطاطا بارعا ، واستمر على هذا النهج منذ ٢٢ سنة ، ولم يبخل بأرشاد او توجيه - شارك بمهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية عام ١٩٩٣م ، ١٩٩٥م وفاز بالدرع الذهبي ، وشارك بالمعارض التي تقام في بغداد والمحافظات
- تشرف بكتابة ثلاث مصاحف شريفة فخر الانجازات وتاجها ، كتابة جزأين من المصحف الشريف ، وعاكف على انجاز الباقي بأذن الله ، وبمواصفات عالية الجودة ، وتم زخرفته بماء الذهب بأيدي عراقية شابة ، واسلوب الزخرفة تم بطريقة جميلة تختلف عما سبقها في المصاحف ، وقد كتب بخطي النسخ والثلث على اتم القواعد البغدادية ، اما فترة انجازه فقد تجاوزت العشر سنوات بين المشق والدراسة والتطبيق ، حيث تم دراسة المصاحف السابقة من الناحية الفنية ، واخذ فكرة وافية عنها وطبق وبتركيز على هذه الناحية والابعاد المثالية للحرف وبالقواعد المتعارف عليها عند عظماء الخطاطين الاولين . - شارك بمسابقات كثيرة خارج العراق وحصد الجوائز الكثيرة ، ومنها مسابقات استنبول / ارسيكا ، عام ١٩٩٨م وفاز بالجائزة الاولى بخط النسخ ، وفي عام ٢٠٠١م جائزة التميز في فن الخط - جائزة الابداع عام ٢٠٠١م ، ٢٠١٣م من وزارة الاعلام والثقافة .

بسم الله الرحمن الرحيم

نصير ابراهيم منصور

مواليد البصرة عام ١٩٦٦م

- خريج الدراسة الاعدادية .

المشاركات : المسابقة القطرية الاولى للشباب للخط العربي في اربيل / حاز على المركز الاول .

- المسابقة القطرية للشباب للخط العربي ١٩٨٢م . في الديوانية وحاز على المركز الاول ١٩٨٣م ، المعرض العام للموسم الثقافي لجمعية الخطاطين العراقيين ١٩٨٥م ، مهرجان بغداد العالمي الاول للخط العربي والزخرفة الاسلامية عام ١٩٨٨م ، مهرجان بغداد العالمي الثاني للخط العربي والزخرفة ، مهرجان دار السلام الاول للخط العربي ، مهرجان بغداد العالمي الثالث للخط العربي ١٩٩٣م ، معرض شخصي في دهوك ١٩٩٦م ، معرض شخصي في مركز ميديا للفنون في السليمانية ١٩٩٩م ، معرض يوم الشهيد للخط العربي في النجف الاشرف ٢٠٠٨م ، معرض الولادة للخط العربي / ٢٠٠٨ ، المعرض القطري لجمعية التصوير العراقية ٢٠٠٨م ، معرض الامتداد الحسيني في البصرة ، معرض مهرجان المربد الشعري ٢٠١٢م ، المعرض الفوتغرافي ليوم الصحافة العراقية / بغداد ٢٠١٢م ، المعرض الرمضاني للخط العربي البصرة / الزبير ٢٠١٢م . عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة . عضو نقابة الفنانين العراقيين .- عضو نقابة الصحفيين العراقيين .عضو الجمعية العراقية للتصوير .- عضو جمعية التشكيليين العراقيين .

الله ولي التوفيق وهو نعم الرفيق



ندى عبد الستار عبد القادر

- مواليد الموصل
- دبلوم من معهد الفنون الجميلة عام ١٩٩٣م اختصاص خط وزخرفة .
- بكالوريوس تربية من الكلية المفتوحة عام ٢٠٠٥م .
- تم تعينها في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٩٣م .
- شاركت بالمعارض الفنية ومنذ عام ١٩٩٤م .
- معرض الحضر عام ١٩٩٤م ، معرض مقام في بغداد عام ١٩٩٤ ، معرض جمعية الخطاطين فرع نينوى ، معرض البوستر في الموصل عام ١٩٩٥م ، معرض بغداد العالمي عام ١٩٩٥م ، معرض بغداد العالمي عام ١٩٩٦م ، مهرجان الخط العربي العالمي بغداد ١٩٩٨م ، معارض مختلفة منذ عام ١٩٩٥م ، جميع معارض جمعية الخطاطين فرع الموصل .
- مسابقة ارسيكا في تركيا الرابعة (حمد الله الاماسي) ١٩٩٧م ، مسابقة ارسيكا التي اقامها مركز الابحاث للتأريخ والفنون الاسلامية ٢٠٠١م .
- معارض كثيرة ومهرجانات في مختلف المحافظات .
- حصلت على الكثير من الشهادات التقديرية والهدايا بالمشاركات الفنية .
- مشاركة في معرض دار السلام للخط العربي والزخرفة على قاعة كلية الفنون الجميلة في بغداد عام ٢٠١١م .
- معرض مهرجان الرواد الخامس للخط العربي الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة عام ٢٠١١م .
- معرض مهرجان الرواد السادس للخط العربي (مهرجان الوفاء) عام ٢٠١٢م .
- عضو نقابة الفنانين العراقيين ، عضو جمعية الخطاطين العراقيين
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .



ناصر ساجت عباس السباعي

- بدأ حياته الفنية وهو طالب في الدراسة المتوسطة واتجه الى فن الخط العربي وواضب على تعلمه ومعرفة جمالياته ، فأهتم بتطوير نفسه والتعلم .
- تخرج من الدراسة الثانوية عام ١٩٦٧م - ١٩٦٨م وتم تعيينه موظفا في مصرف الرشيد / فرع اريدو في مركز مدينة الناصرية .
- بدأ يتردد على المرحوم هاشم البغدادي ايام الجمعة من كل اسبوع في مكتبه ببغداد ، وتعلم طريقة كتابته ، وكان يستعين بكراسة (كراسة الخط العربي) لتطبيق قواعد واصول فن الخط العربي فهي كانت معلمه الاول والاخير الذي لم يفارقه .
- شارك في جميع المعارض التي اقيمت في المحافظة ، وكان يسعى دائما لتحسين خطه والاطلاع على اعمال الخطاطين المجودين .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي المقام في بغداد ١٩٨٨م .
- شارك بمسابقات دولية ومنها في تركيا / ارسيكا مسابقة بأسم (حمد الله الاماسي) و(سيد ابراهيم) و (ابن البواب) و (ياقوت المستعصمي) وغيرها .
- من شدة اعجابه وتعلقه بكتابات المرحوم هاشم البغدادي فقد اعاد كل الخطوط الموجودة في كراسته بحجم اكبر وعلقها في داره .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .



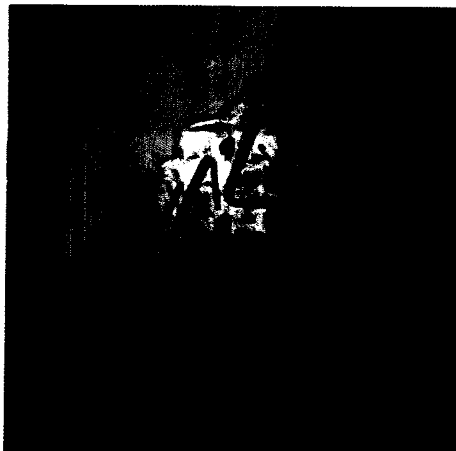


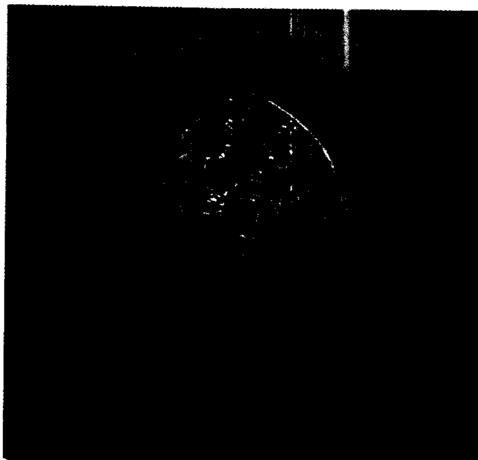
نصير الطالقاني

- مواليد النجف الاشرف عام ١٩٨٠م
- خريج اكاديمية الفنون الجميلة

المشاركات :-

- معرض شخصي بعنوان حروفيات في الاردن عام /٢٠٠٧م
- معرض مشترك لفناني العراق المغتربين في الاردن عام ٢٠٠٧م .
- معرض مشترك ليوم اللاجيء العالمي في الاردن عام / ٢٠٠٨م .
- مهرجان الرواد الخامس للخط العربي الذي اقامه المركز الثقافي العراقي عام / ٢٠١١م .
- مهرجان السفير الاول في الكوفة عام/٢٠١١م .
- المعرض التشكيلي الاول المشترك (صفحات من الفن النجفي) ٢٠١١م .
- مهرجان الرسالة السادس في كربلاء المقدسة عام / ٢٠١٢م .
- معرض بابل الثقافي (معرض مشترك) بأسم نوافذ جمالية عام ٢٠١٢م .
- معرض مشترك لمجموعة نوافذ جمالية اقيم في وزارة الثقافة / ٢٠١٢م .
- المعرض الشخصي الاول في العراق بعنوان (حرف ولون) ٢٠١٢م .
- مهرجان الغدير العالمي الاول في النجف / ٢٠١٢م .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية التشكيليين العراقيين .





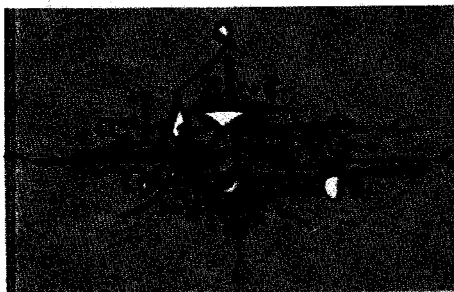


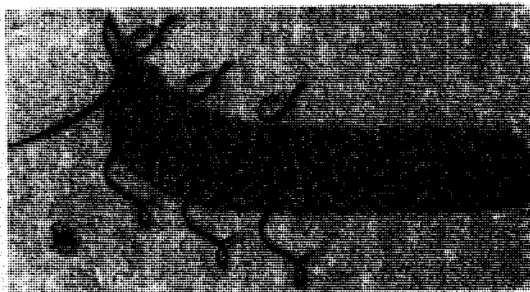
وسام شوكت متي

- مواليد مدينة البصرة عام ١٩٧٤م .
- بكالوريوس هندسة مدنية جامعة البصرة
- عام ١٩٩٦م بدأ بممارسة الخط العربي

عام ١٩٨٤م ، حصـل على اجـازة خط الديواني التي اقيمت في الموصل عـام ١٩٨٨م اعتمد على نفسه في التعـلم

شارك في جميع المعارض المحلية والمهرجانات التي اقيمت في بغداد ومنذ عام ١٩٩٣م ، فاز بتقدير امتياز في المعرض القطري الذي اقيم في بغداد ، اقام معرضـين شخصـيين عامي ١٩٩٣- ١٩٩٤م ، حصـل على الجـائزة التقديرية الثانية في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية عام ١٩٨٨م ، وجائزة تقديرية في مهرجان دار السـلام الثالث للخط العربي عام ٢٠٠٠م ، وشـارك في معـرض الحروفيـات (رؤى ونوافذ) في لـوحات تشكـيلية مع نخـبة من رواد الحركة التشـكيلية في الـعراق عـام ٢٠٠٠م ، وحصل على جائزة تقديرية في الخط الديواني الجلي في استنبول ارسيكا عام ٢٠٠٠م ، شارك في معرض نسمات من بغداد والذي اقيم في مدينة سانت انجلو الايطالية عام ٢٠٠٠م ، حصل على جائزة معرض مجلة الكوثر للخط العربي عام ٢٠٠١م ،،، - اقام في دولة الامارات عام ٢٠٠١م وشارك في ملتقى الشارقة للخط العربي لاول مرة ، ومن هناك انطلق بأبداعه الفني ،،،، عمل في شركة عالمية للاعلان والتصميم وكانت انطلاقته نحو افاق واسعة ونقلة فنية عرفت جمهور الفن بقابلياته الواسع وتميز في التصميم والرسم بالايربرش وادخل تقنيات جديدة كما له اهتمامات في صناعة الابرو ، اقتنيت له الكثير من الاعمال في كثير من دول العالم العربي والغربي ..

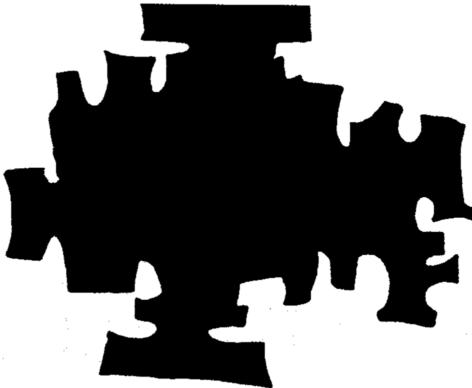


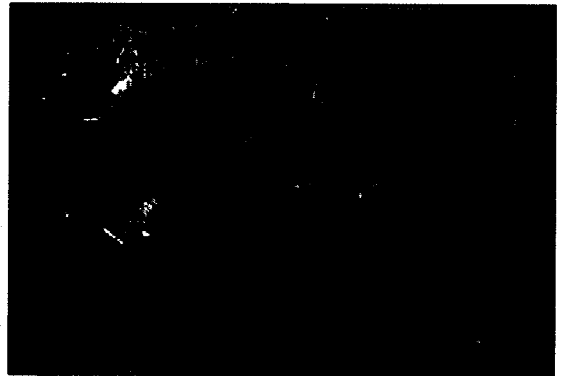




وسام سعدي الحداد

- من مواليد بغداد عام ١٩٦٨ م .
- دبلوم معهد الفنون الجميلة عام ١٩٩٠م
- بكالوريوس كلية الفنون الجميلة / بغداد عـــام ١٩٩٩م .
- اقام المعرض الشخصي الاول عام ١٩٩٢ والثاني في مركز الفنون عام ١٩٩٣م .
- شارك في معظم المعارض الجماعية التي اقيمت ومنذ ١٩٩٠م .
- انجز مشروع التخرج في كلية الفنون الجميلة عام ١٩٩٩م وهو اكبر مشروع بطريقة النحت الفخاري المجوف .
- حصل على شهادة تقديرية من مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة ١٩٩٣م - ١٩٩٨م ،، حصل على شهادات تقديرية من معرض بغداد الدولي ١٩٩٣م ،، واتحاد الصناعات عام ١٩٩٣م .
- حصل على شهادة تقديرية من مهرجان دار السلام الثاني للخط العربي والزخرفة بغداد ١٩٩٦م .
- حصل على شهادة تقديرية من جامعة عين شمس / مصر علم ١٩٩٩م .
- له خبرة بالجانب المعماري للابنية ، معتمدا في اغلب الاحيان على التراث
- يعمل حاليا في الامارات / الشـارقة وله سـمعة جيدة في فن السـيراميك وتوظيف الحرف العربي فيه ، له اعمال مقتـناة في انحاء العـالم العربي والغربي ، ويعتبر من الشـباب الذين ثـبتوا اسـاس هذا الفن الرائـع في خصوصية فنية بعد جهد طويل ومعاناة في هذا المجال .

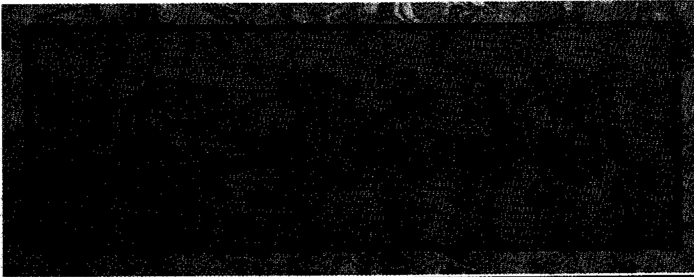


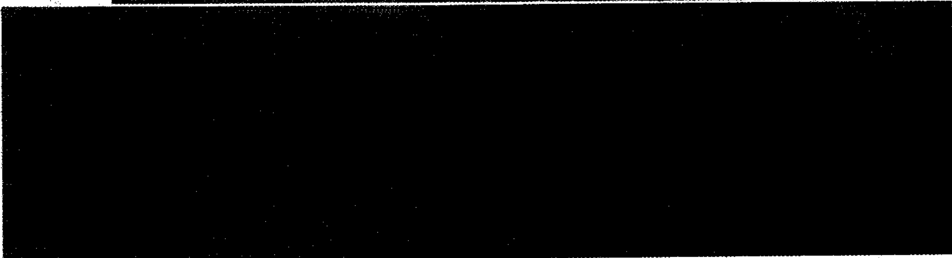




وائل فيصل عزيز

- مواليد كربلاء ١٩٨٦م
- دبلوم محاسبة .
- اخذ الخط عن كراسة المرحوم هاشم البغدادي والخطاطين المتواجدين في محافظة كربلاء التقى بالاستاذ نبيـل الشـريفي وبدأ بتعلم اسرار الحرف ، فأخـذ خط النسـخ والثلث ومن ثم درج على الانـواع الاخرى ، ممـا شجعه على فتح مكتب لممارسة هـذا الفن الى جانب الاشتراك بالمعارض الفنية في كربلاء والمحافظات الاخرى ومن مشاركاته ، مهرجان الرواد السادس الذي اقـامه المركز الثقـافي العراقي للخط العربي والزخرفة (مهرجان الوفاء) الذي اقيم في بغداد عام ٢٠١٢م فكانت الانطلاقة الواثقة ، شارك في المعـرض الذي اقـامه فرع المركز الثقافي في كربلاء في يـوم المحافـظة عام ٢٠١٢م ، شـارك في معرض يوم جامعة كربلاء عـام ٢٠١٢م ، شـارك في معرض يوم جامعة كـربلاء عـام ٢٠١٣م ، شـارك في معرض المركـز الثقـافي الذي اقيم بالتعـاون مع دائـرة العـلاقات الثقـافيه / البـيت الثقـافي في كربلاء علم ٢٠١٣م .
- عضو الهيئة الادارية للمركز الثقافي للخط العربي والزخرفة / كربلاء



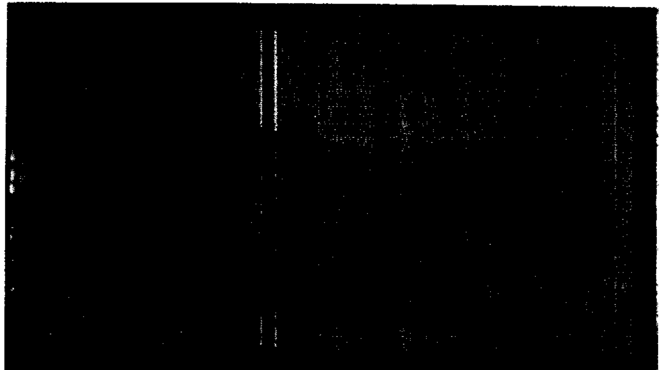




الاستاذ يوسف ذنون

- مواليد مدينة الموصل عام ١٩٣٢م .
- بدأ حياته بالعمل الحرفي المتنوع النسيج والنجارة والبناء شق طريقه بالتعليم وتخرج من دارالمعلمين عام ١٩٥١م بأختصاص التربية الفنية تعين كمشرف تربوي في مديرية تربية نينوى باحثا قديرا وخبيرا بالعمارة والفنون الاسلامية ، ففي عام ١٩٦٢م طلب اليه تدريس طلبة معهد المعلمين الخط العربي ، منذ ذاك الحين بدأ مشواره عام ١٩٦٦م حصل على اجازة الخط العربي من الخطاط الكبير (حامد الامدي) .
اقام اول معرض شامل عام ١٩٧١م في مدينة الموصل وكان له الفضل بذلك .
عام ١٩٨١م تقاعد من وظيفته ، وتفرغ الى العمل الفني والبحثي ، كتب الكثير من الجوامع والمساجد بالموصل والعراق تجاوزت المائتين وابدع فيها . - يعتبر من الشخصيات العربية والاسلامية المتخصصة بالخط العربي والفنون الاسلامية وله مشاركات في انحاء العالم العربي والاسلامي والدولي . اقام دورات بفن الخط العربي ، وندوات علمية وثقافية ، وكتب في الصحف والمجلات ، ونشر الكتب والمطبوعات ، والكراريس ، وبذل جهود كبيرة في تنمية المواهب بمدينة الموصل واسس لقاعد فنية خطية في الموصل من طلبة المدارس وكل المستويات والمعلمين والمدرسين ومختلف شرائح المجتمع تزيد على الثلاثمائة دورة ، له علاقات طيبة مع الخطاطين في العالم العربي والاسلامي ودائم الحضور بالمهرجانات واللقاءات الفنية ، من المحكمين المعتمدين في هذه المسابقات الدولية ، منح اجازات لكثير من الخطاطين في انحاء العالم اضافة الى مشاركاته ألقاء المحاضرات في فن الخط والفنون الاسلامية ، من مؤسسي جمعية الخطاطين في الموصل ، وجمعية التراث.





يحيى سلوم العباسي



- ولد عام ١٩٣١م في الكرادة الشرقية / بغداد .
- بدأ حياته الدراسية في الكتاتيب وقد ختم القران الكريم فيها ، عام ١٩٣٩م دخل المدرسة الابتدائية وتخرج منها عام ١٩٤٥م دخل دار المعلمين الريفية ، وتخرج منها عام ١٩٥٠م معلما . عام ١٩٦٥م نسب الى مركز وسائل الايضاح في المديرية العامة للمناهج والوسائل .
- اعيرت خدماته الى المملكة العربية السعودية ومنح اجازة خطية من الشيخ (محمد طاهر الكردي) .
- عام ١٩٧٣ حين عاد الى العراق اختير محكما للاعمال الفنية التي تقيمها المدارس العراقية نهاية كل عام دراسي ، كتب جزء عم وتبارك ، وكان اول انجاز له .
- عمل مشرفا للوسائل التعليمية في وزارة التربية عام ١٩٧٧ .
- من مؤلفاته (الخط العربي وقواعده) وقد كتبة بخط يده .
- كتب قراءة الصف الثاني باللغة العربية والكردية ، وكتب قراءة لغير الناطقين . بالعربية ، وكتب قراءة للجهاز العربي لمحو الامية .
- تشرف بكتابة القرآن الكريم عام ١٩٨١م ولم يطبع لضروف خاصة .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





ياسر علوان احمد العزاوي

- من مواليد محافظة ديالى ١٩٦٦م .
- في المرحلة المتوسطة تعرف على الخط العربي وكان له وقفة مع كراسة قواعد الخط العربي للمرحوم هاشم البغدادي ، فتعلم منها وتهذب على اسرارها زار ايران وتعلم خط النستعليق مستفيدا من كتابات الاساتذة الكبار منهم السيد مرتضى نجومي وعبد الله الجواري والاستاذ امير خاني والاستاذ كرم علي شيرازي ، وتكونت عنده مكتبة من الكراسات بمختلف الخطوط فتابع كبار الخطاطين واساليبهم .
- اقام في دولة اليمن وعمل هناك في مجال الدعاية والاعلان وكتب الكثير من واجهات المساجد وصمم الكثير من عناوين الكتب وكتب الكثير من الالواح الفنية وانتشرت له الاعمال . واقام هناك دورات بتعليم قواعد الخط العربي ، وكان له طلبة من الخطاطين المتميزين في اليمن .
- عاد الى الوطن وبدأ مرحلة جديدة فأشترك في المعارض الفنية لابراز مواهبه وامكاناته التي تعلمها خلال رحلته مع الحرف وفنونه واجادته لانواع الخطوط
- حصل على شهادة بالخط العربي من الاستاذ الحاج مهدي الجبوري .
- شارك في مهرجان ربيع الشهادة الاول ومسابقة الكوفة لخط المصحف الشريف ومعارض ومشاركات خارج العراق وداخله ، كما شارك في لجنة تحكيمية في مهرجان الغدير .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

إنه يعلم الجهر وما يخفى

١٤٢٣

ألم يجدك يتيما فآوى ووجدك عائلا فأغنى

١٤٢٣

